

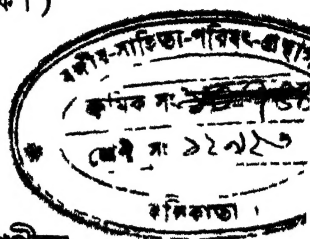






# বালাজীরাও ।

( ঐতিহাসিক নাটক । )



শ্রীদীনবন্ধু দে—প্রণীত

ও

প্রকাশিত ।

২৩, ঘোষ লেন, কলিকাতা ।

শ্রীইন্দ্রজিত চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক  
রাজেশ্বরী প্রেস হইতে মুদ্রিত ।





## উৎসর্গ ।

—:—

যাঁহার শ্রীচরণতলে উপবিষ্ট থাকিয়া বিদ্যার যৎকিঞ্চিৎ  
আভাস উপলব্ধি করিতে চেষ্টা করিয়াছিলাম—অনপেক্ষিত  
মুক্ত বায়ুর মত যাঁহার স্নেহ-আশীর্ব্বাদ প্রতি ক্ষণে  
অনুভব করিতেছি—সেই পিতার অধিক স্নেহশীল,  
মদীয় আচার্য্য—শ্রীঅক্ষয় কুমার  
চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের  
শ্রীচরণারবিন্দে—

দীনবন্ধু ।



উপস্থিত তাং .

সং

ব, সা, প, প্র,

## নিবেদন ।



একুশ বৎসর বয়সে, বাঙ্গলা ১৩২৬ সালের ১৭ই জ্যৈষ্ঠ  
খেয়ালের বশবর্তী হইয়া বইখানি লিখিতে আরম্ভ করি।  
শেষ করিতে প্রায় আড়াই মাস সময় লাগিয়াছিল। তদবধি  
বইখানি বস্তা-চাপা অবস্থাতেই ছিল। এখন দুই একটা  
অস্তুরঙ্গ বন্ধুর অনুরোধে ছাপাইলাম।

যে সময়ের ঘটনা লইয়া বইখানি লিখিত, সে সময়  
ভারতের সবপ্রকার অবস্থাই অতি বিশৃঙ্খল।

আমার শিক্ষা অতি অল্প। তাহার উপর লেখার অভ্যাস  
কোন দিনই ছিল না। স্বতরাং নাটকীয় ভাষা, ভাব ও  
অপরূপ সৌন্দর্য্য সম্ভার দ্বারা বিজ্ঞ পাঠকগণের মনোরঞ্জন  
করা আমার সাধ্যাতীত।

সংশোধনের অভাবে বিস্তর ভ্রম প্রমাদ রহিয়া গেল।  
সে জন্য ত্রুটি মার্জ্জনীয়।

স্বাক্ষারণের উৎসাহ ভিক্ষা করি, ইহাই আমার—নিবেদন।  
ইতি ২০শে জ্যৈষ্ঠ, ১৩৩৪ সাল।

প্রবন্ধকান্স্য।



# নাট্যোল্লাখত ব্যাক্তগণ ।

## পুরুষগণ ।

সাহ	...	...	মহারাষ্ট্র অধিপতি
বালাজীরাও	...	...	পেশোয়া ।
রাঘব	...	...	ঐ ভ্রাতা ।
মলহর	...	...	ঐ সেনাপতি ।
মাহদাজী	...	...	ঐ সহকারী ।
সদাশিব	...	...	ঐ সৈন্যাধ্যক্ষ ।
রংরাও	...	...	ঐ পারিষদ ।

আলিবর্দী	...	...	বাংলার নবাব ।
মহম্মদ	...	...	ঐ সেনাপতি ।
মিঁয়াজাম	...	...	ঐ সহচর ।
জগৎশেঠ	...	...	ঐ শ্রেষ্ঠী ।

ভাস্কর পণ্ডিত	...	...	বর্গীশ্বর ।
রঘুজী ভোঁসলা	...	...	ঐ সর্দার ।
অমররাও	...	...	ভাস্করের ভ্রাতৃপুত্র
দামোজী	...	...	গাইকোয়ার ।

সালাবৎ জঙ্গ ... ... হায়দ্রাবাদের নিজাম ।

আমীর খাঁ ... ... ঐ সেনাপতি ।

মন্ত্রী, কেরামত, নাগরিক, পারিষদগণ, দূতগণ,  
সৈনিকগণ ইত্যাদি ।

—:~:—

### স্বীপণ ।

কাশী বাই ... ... পেশোয়া মাতা ।

জয়ন্তী বাই ... ... কর্ণাট রাজ-মহিষী ।

চন্দ্রা বাই ... ... ঐ কন্যা ।

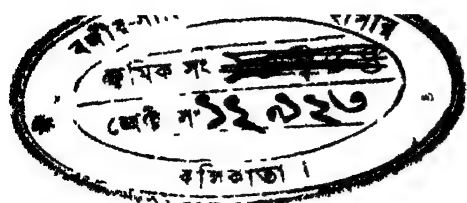
রোশেনা ... ... আলিবর্দীর কন্যা ।

মতিয়া ... ... ঐ সহচরী ।

আশা বাই ... ... জগৎশেঠের গুরু-কন্যা ।

নাগরিকা ও নর্তকীগণ ।

—:~:—



## বালাজীরাও ।

প্রথম অঙ্ক ।

—•••••—

প্রথম দৃশ্য—কর্ণাট ।

কাল সন্ধ্যা ।

( পার্বত্য শিলাতলে শায়িত, চিন্তামগ্ন রঘুজী— )

আজি পড়ে মনে অতীত জীবন ।

ভুরঙ্গ চালক যবে ছিন্তা সেতারায

অনাহারে কাটিয়াছে -কত দিন ।

ক্রমে দারিদ্রেয় তীব্র নিষ্পেষণে

উচ্চ সাধ জাগিল এ মনে-

বসিবারে দিল্লী-সংহাসনে ।

স্থির লক্ষ্যে ধীরপাদে ত'নু অগসর ;

অদৃষ্ট সংগ্রামে ক্রমে করি জয়লাভ,

লভিলাম ক্ষুদ্র এক বেবাব প্রদেশ ।

কিন্তু তায় । অর্থাৎ নীচ, স্বার্থপর মানবের মন--

পেশোয়ার সতিল না উন্নতি আমায় ।



অনর্থক যুদ্ধ করে হইল প্রস্তুত।  
 জানি পরাজয়,  
 নিজ দেশে পলাইল গর্দিত পামর।  
 এই ভাবে কিছুদিন হল অবসান।  
 অবশেষে নিয়তির কঠোর-পীড়নে  
 বাজীরাও তাজিল সংসার,  
 কর্ণাট হইল আমার।  
 এবে অবশিষ্ট দিল্লী-অভিযান  
 লভিবারে সম্রাটের ময়ূর-আসন।  
 কিন্তু সদা ভাবি মনে --  
 ভাগ্যলক্ষ্মী যদি নাহি স্তম্ভপ্রসন্না হন  
 পতন নিশ্চয়।

( ভাস্করের প্রবেশ )

ভাস্কর। পতন অসম্ভব।

রঘুজী। একি! গুরু দেব! আপনি এখানে?

ভাস্কর। বৎস! এই ক্ষণিক-দৌর্বল্য ত্যাগ কর।

রঘুজী। ঐ দৌর্বল্য নয় গুরুদেব! এ সত্য। যখন আমি  
 কর্ণাট অধিকার করে রাজ প্রাসাদে প্রবেশ করে দেখলুম  
 যে আমার অনুচরেরা অস্ত্রসজ্জা কর্ণাট মহিমাকে বল-  
 পূর্ণক বহিষ্কৃত করতে উদ্যত, আমি তাদের নিরস্ত  
 করলুম। তখন সেই রমণী--আমার দিকে ফিরে বলে  
 “নারীর উপর অজ্ঞাচার কি রঘুজী ভৌঁসলার বীরত্বের

শ্রেষ্ঠ নিদর্শন ?” আমি তখন তার নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করে বল্লুম, “না রমণী ! রঘুজী কখনও নারীর উপর অত্যাচার করে না। এ তার স্বেচ্ছাকৃত পাপ নয়”। কিন্তু সেই পতিহারা সাধ্বী ক্ষমা কল্লে না। দেখতে দেখতে তার সেই বিশাদোজ্জ্বল মুখ থানা মধ্যাহ্ন-ভাস্করের ন্যায় রক্ত-বর্ণ হয়ে উঠলো, সর্ব শরীর কম্পিত হতে লাগলো, দৃষ্টি স্থির হয়ে এল। গুরুদেব ! তখন তাকে দেখে বোধ হ’ল যেন মুর্ত্তিমতী প্রতিহিংসা বিশ্বগ্রাস কর্তে উদাত্ত। তারপর সেই রমণী দাঁলতা ফণিনীর ন্যায় গর্জে উঠে বলে, “সাবধান, যে প্রপীড়িতা রমণীর শোকাশ্রয় উপর আজ কর্ণাটের সিংহাসন স্থাপন করে—রঘুজীর উত্থান, আবার সেই প্রতিহিংসা পরায়ণার হৃদয় শোণিতেই রঘুজীর পতন।

ভাস্কর। হোক পতন কতি কি ? তাই বলে পুরুষ বিসর্জন দিয়ে পঙ্গুর মত নিশ্চেষ্ট থাকা উচিত নয়।

রঘুজী। কিন্তু গুরুদেব ! স্বপনে সেই অশরীরী বাণী ভৈরব নিনাদে, আবার জাগরণে অন্তরাত্মা আমার হৃদয় দ্বারে আঘাত করে সমস্তরে বলছে “রঘুজীর পতন”। গুরুদেব ! তাই এই ক্ষণিক দৌকল্য।

ভাস্কর। রঘুজী ! এ চিন্তাচঞ্চলা তোমার সাজেনা। ভয় কি বৎস ! যার কৌশলে আজ তুমি সিংহাসনে অধিষ্ঠিত, ভারতে ধুমকেতু সদৃশ যে বর্গীদলের আজ তুমি

নেতা, সেই বর্গীদলের সৃষ্টিকর্তা ভাস্কর পণ্ডিত, তোমার  
দীক্ষাগুরু, আজ অভয়-বানীর সহিত বলছে, বৎস !  
অগসর হও।

রঘুজী। ক্ষমা করুন গুরুদেব ! এ চিন্তাচঞ্চল্য আর আমার  
হৃদয়ে স্থান পাবে না। আপনার অভয়-বানী আমি দৈব-  
বানীর মত গ্রহণ করেছি, হৃদয়ের লুপ্ত তেজ ফিরিয়ে  
পেয়েছি। আপনার সম্মুখে, আপনার পদতলে তরবারি  
রেখে পাদস্পর্শ করে প্রতিজ্ঞা করছি, ‘হয় উত্থান—নয়—  
আত্ম বিসর্জন’।

ভাস্কর। উত্তম। কিন্তু আবার .য দিন তুমি অত্যাচার করে  
রমণীর রোষাগিতে পতিত হবে, স্মরণ থাকে যেন, সেই  
দিন রঘুজী ভৌসলার নাম ভারত হতে বিলুপ্ত হবে।

[ প্রস্থান ]

রঘুজী। গুরুদেবের আশীর্ব্বাদে হৃদয়ে কি যেন একটা নূতন  
আশা, নূতন উদ্যম দেখা দিয়াছে। ইচ্ছা হচ্ছে আমার  
এই মুষ্টিমেয় অশিক্ষিত বর্গী-সৈন্য নিয়ে গারভ-গগন হতে  
উদ্ধার মত খসে পড়ি, একবার চেষ্টা করে দেখি  
রঘুজী ভৌসলার ভাগ্যাকাশ উজ্জ্বল হয় কিনা।

( অমরের প্রবেশ )

অমর। সর্দার !

রঘুজী। কেও অমর ! সংবাদ কি ?

অমর। বাংলার নবাব আলিবর্দী খাঁ চৌথ আদায় বন্ধ করেছে।

রঘুজী। গুরুদেব একথা শুনেছেন ?

অমর। না। পিতৃব্য এখন বিশ্রাম কর্ছেন, সেই জন্য এখনও তাঁকে বলা হয় নি।

( ভাস্করের পুনঃ প্রবেশ )

ভাস্কর। সম্মুখে অসংখ্য কাষ্য বর্তমান। এখন বিশ্রামের অবসর কোথায় বৎস ?

রঘুজী। এই যে, গুরুদেব! আলিবর্দী চৌথ আদায় বন্ধ দিয়েছে।

ভাস্কর। অকস্মাৎ একপ কর্কার কারণ কি বুঝতে পেরেছ ?

রঘুজী। না গুরুদেব।

ভাস্কর। অমর ! তুমি কিছ্ বুঝেছ ?

অমর। আমার বোধ হয় পেশোয়ার ক্ষমতা বৃদ্ধিই এর প্রধান কারণ।

ভাস্কর। ঠিক।

রঘুজী। গুরুদেব ! আপনি কি তবে মনে করেন যে আলিবর্দী আমাদের চৌথ বন্ধ করে বালাজীকে চৌথ দেবে ?

ভাস্কর। ভুল বুঝেছ বৎস। আলিবর্দী কাহাকেও চৌথ দিতে স্বীকৃত নয়।

রঘুজী। তবে

ভাস্কর। তবে শোন বৎস ! পেশোয়ার-শক্তিই এখন ভারতে প্রধান। তাই নবাব তাঁর সাহায্যে আমাদের দূর করে দিয়ে, পরিশেষে পেশোয়াকেও চৌথ হতে স্বীকৃত করবার চেষ্টা করবে।

রঘুজী। তা'হলে উপায় ?

ভাস্কর। উপায়, বাংলায় অভিযান।

অমর। খুড়ো মশাই! আবার কি আমাদের বঙ্গ আক্রমণ করতে হবে ?

ভাস্কর। নইলে আলিবর্দীর মতন ব্যক্তিকে ভয় দেখিয়ে চৌথ আদায়ের চেষ্টা বুথা।

রঘুজী। কিন্তু আলিবর্দী যদি এখন বালাজীর সাহায্য পায় তা'হলে তো আমাদের সব চেষ্টা নিষ্ফল হবে।

ভাস্কর। নবাবের সে আশা দুরাশা। পেশোয়া এখন সত্ৰাটের সঙ্গে যুদ্ধে ব্যাপ্ত।

রঘুজী। সত্ৰাটের সঙ্গে এ বিবাদের কারণ কি ?

ভাস্কর। সত্ৰাট বালাজীকে মালবের ন্যায্য অধিকার হতে বঞ্চিত করেছে, তাই এই যুদ্ধের সূত্রপাত।

রঘুজী। গুরুদেব। এই অবসরে যদি আমরা সত্ৰাটের সঙ্গে যোগদান করে পেশোয়া শক্তিকে খর্ব করতে পারি তাহলে বোধহয় আমাদের ভবিষ্যৎ উজ্জ্বল হ'তে পারে।

ভাস্কর। মূর্থ! এই উন্নতশীল পেশোয়া শক্তিকে খর্ব করতে সামান্য বর্গী সর্দার তো দূরের কথা, ভারতের সমগ্র শক্তি, সে মহাশক্তির সন্মুখীন হ'তে পারবেনা, স্রোত মুখে বালু-বন্ধনীর ন্যায় ভেসে যাবে। তাই বলছি বৎস! এ সঙ্কল্প পরিত্যাগ কর।

রঘুজী। কিন্তু গুরুদেব!—

ভাস্কর । পেশোয়া শক্তিকে পরীক্ষা করতে যদি তোমার কৌতুহল হয়ে থাকে, তাহলে প্রস্তুত হও রঘুজী । সে স্ত্রযোগ তোমার উপস্থিত হবে । কিন্তু মনে রেখ সেই দিন তোমার উত্থান-পতনের কেন্দ্র, তোমার জীবন-মরণের সন্ধিস্থল । সেই মহা পরীক্ষায় যে দিন উত্তীর্ণ হবে, সেই দিন রঘুজী ভৌসলা ভারত-বিজয় করবে ।

রঘুজী । গুরুদেব । আপনাব আশীর্ব্বাদে রঘুজী সে বীরহের অভিমান বজায় রাখবে ।

ভাস্কর । উত্তম । এস অমর ।

[ ভাস্কর ও অমরের প্রস্থান ]

রঘুজী । বালাজী । এখন তুমিই আমার লক্ষ্য ; তোমার দর্প চূর্ণ করাই আমার মূল মন্ত্র । যদি একদিনের জন্যও তোমাব ঐ উন্নত মস্তবকে এই বগী সর্দারের সম্মুখে অবনত করতে পারি, সে দিন বুঝ্‌বো—রঘুজী ভৌসলার জীবনে একটা মহান্ উদ্দেশ্য সফল হ'ল, সেই দিন রঘুজী নিজেকে গুরুর শিষ্য বলে পরিচয় দিতে পারবে । কিন্তু জানিনা সে বীরহের পরীক্ষায় কে জয়ী হবে । তুমি না আমি । পৈতৃক সম্পত্তির অধিকারী, মহারাষ্ট্র চক্রের নেতা পেশোয়া বালাজীরাও, না, গুরুর অমুগামী নিঃসহায় রঘুজী ভৌসলা ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য—বনমধ্যস্থ কুটীর ।

কাল অপরাহ্ন ।

জয়ন্তী ও চন্দ্রা ।

চন্দ্রা । হ্যাঁ মা যখনই তোকে ভিজাস। করি তখনই তুমি বথ,  
বলে ভুলিয়ে দিস্ । আজ বিঃস্ব বলতেই হবে । আমার  
বাবা কোথায় বলনা মা ।

জয়ন্তী । তিনি স্বর্গে আছেন । অভাগিনীকে একা ফেলে রেখে  
চলে গেছেন । ( ক্রন্দন )

চন্দ্রা । কঁাদছিস্ কেন মা ? তোর কান্না দেখলে আমারও যে  
চোখে জল আসে । ( মার চক্ষু মুছাইয়া ) হ্যাঁ মা  
বাবাও কি এই বনে থাকতেন ?

জয়ন্তী । তিনি -হ্যাঁ তিনিও এই বনে থাকতেন । ( দীর্ঘ  
নিঃশ্বাস )

চন্দ্রা । ওকি ! তুমি বলতে বলতে গমন করে উঠল কেন মা ?

জয়ন্তী । না মা, ও কিছু নয় ।

চন্দ্রা । না, তুমি আমার কাছে সব লুকোচ্চিস সত্য বলে  
বলনা মা ।

জয়ন্তী । সে সব কথা আর আমায় বলতে বলিস্নি ।

চন্দ্রা । না মা, তোকে বলতেই হবে ।

জয়ন্তী । তবে শোন । তোর বাবা গরীব ছিলেন না ।

চন্দ্রা । তবে কি ছিলেন মা ?

জয়ন্তী । কর্ণাটের রাজা ছিলেন ।

চন্দ্রা । তারপর—

জয়ন্তী । তারপর রঘুজী ভৌসলা

চন্দ্রা । রঘুজী ভৌসলা কে মা ?

জয়ন্তী । বর্গীদের নাম শুনেছিন্ ?

চন্দ্রা । বর্গীদের নাম এ রাজ্যে কে না শুনেছে মা ! কিন্তু তারা  
তো ডাকাত ।

জয়ন্তী । হ্যাঁ ডাকাত ; আর রঘুজী সেই ডাকাতদের সর্দার ।

চন্দ্রা । হ্যাঁ মা রঘুজী তারপর কি কর্লে ?

জয়ন্তী । রঘুজী আমাদের দেশে ডাকাতি করে ।

চন্দ্রা । তারপর ।

জয়ন্তী । তারপর—তারপর । তারপর আর বলতে পাচ্ছি না  
মা চন্দ্রা !

( চন্দ্রার কাঁধে মাথা রাখিয়া ক্রন্দন )

চন্দ্রা । এ কি মা ! তুই এবার কাঁদুছিস্ ? থাক্, আর তোকে  
সে সব কথা বলতে হবে না । তুই চুপ কর মা ! তোর  
কান্না দেখে আমারও চোখ ফেটে জল আসছে ।

জয়ন্তী । না মা আর কাঁদবো না । ( চক্ষু মুছিয়া ) চন্দ্রা  
আজ মালা গাঁথিস্ নী ?

চন্দ্রা । না মা ! মালা গাঁথি, আর রোজ রোজ শুকিয়ে যায় ।  
আচ্ছা মা ফুলের মালা ভাল, না, সোণার মালা ভাল ;



জয়ন্তী। সোণার মালা ভাল।

চন্দ্রা। কেন?

জয়ন্তী। শুকিয়ে যায় না।

চন্দ্রা। কিন্তু গন্ধ নেই। যার গন্ধ নেই, তার আবার আদর  
কিসের?

জয়ন্তী। সন্ধ্যা হয়ে গেল। মা চন্দ্রা! তুই এখানে একটু  
বোস, আমি সন্ধ্যা দিয়ে আসি।

চন্দ্রা। আচ্ছা বাও, কিন্তু শীঘ্র করে এস।

[ জয়ন্তীর প্রস্থান ]

চন্দ্রা। (কিয়ৎক্ষণ পরে) কি করি, একলা তো ভাল লাগে না  
একটা গান গাই।

গীত—

ফুল হাসি দিয়ে ব্যথা ঢেকনা।

কি আশার আশে এসেছ জগতে

কানে কানে আমায়—বলনা ॥

তোর গভীর উদার ব্লান দৃষ্টি জানায় মরম-বেদনা

কি করিব বল্ তোর তরে সই কি তোর মনের বাসনা ॥

ফুল তো সবাই ভালবাসে তাই—

গড়ে যে কে তাতো দেখেনা ;

বুঝি পাঠালে তোমায় তাই দয়াময়

জাগাতে জীবের চেতনা ॥

সমীরে সমীরে বিলায়ে বাস  
গাহিছ বিখে তারই যশঃ  
বল না লো সই সে জন কেমন  
যার ধ্যানে তুমি মগনা ॥

— : ০ : —

## তৃতীয় দৃশ্য—মহার-সভা।

বাল প্রভাত।

আ'লমদা, জগৎশাস্ত্র, মনস্কাদ, মি'য়াজান।

৫১৬। বসন্তর! আজ আপনাকে এত বিষয় দেখছি কেন ?  
খালি। শোভা। এর অনেক কাণ্ড আছে। মনে করে  
ছিলুম, খোদার নাম জপ করতে করতে নিবিববাদে ইহ  
মংসার পরিত্যাগ করব। কিন্তু আল্লা তা করতে দিলেন  
না। প্রতিদিন হুঁসে বস্ত্র শাসন করছি এক দিনের জন্য  
কাহারও অসন্তোষভাগা হইনি। শান্তি-দেবী এতকাল  
আমার অঙ্কশায়িনী ছিলেন। কিন্তু আজ দেখছি তিনি  
বিরূপা। আজ যেন আমার বোধ হচ্ছে, ঘরে বাহিরে  
চারিদিকে শত্রু। তার উপর ঐ ক্ষুদ্র পার্বত্য-মহারাজু-

মুখিক ; এই অস্ত্রাচলগামী মোগল-রবিকে লজ্জা দিবার জন্য যেন আবার মাথা চাড়া দিয়ে উঠেছে। তাদের অত্যাচারের কথা শুন্তে শুন্তে আমার কণ্ঠ বধির হয়ে যাচ্ছে।

জগৎ। আপনার ন্যায় ব্যক্তির সামান্য মহারাষ্ট্র-মুখিকের ভয়ে চূপ করে থাকা, অত্যন্ত লজ্জার বিষয় সন্দেহ নাই।

আলি। শুধু কি তাই। এই ইংরাজ-বণিক-প্রভাব যেক্ষণ ধীরে ধীরে বঙ্গদেশে বিস্তৃতি লাভ করছে, তাতে মনে হয়, যে, একদিন এই ইংরাজ শক্তিই বঙ্গদেশের—শুধু বঙ্গদেশের কেন, সমগ্র ভারতের ভাগ্যাকাশ গ্রাস করবে। কিন্তু কি করব, বৃদ্ধ হয়েছি। আর এ বৃদ্ধ বয়সে যুদ্ধ-বিগ্রহে সাধ নাই। তাই শেষ সময় খোদার নাম করবার জন্য মক্কা যাবার ব্যবস্থা করছি।

জগৎ। একি বলছেন জাঁহাপনা! প্রজারা আপনাকে পিতার ন্যায় ভক্তি করে, আপনিই তাদের একমাত্র রক্ষক। জানতে পারি কি জাঁহাপনা! আপনার সেই সম্মান-তুল্য প্রজাগণকে, কোন্ অবিচারী পাবণ্ডের হাতে অর্পণ করবেন, আর কোন্ অপরাধেই বা আমাদের এই শস্য-শ্যামলা রত্ন-প্রসূ বঙ্গভূমিকে পরের হাতে সঁপে দিচ্ছেন? নবাব! এখনও সময় আছে, এখনও একবার জেগে উঠুন। সুশোখিত সিংহের ন্যায় একবার নবোদ্যমে কৰ্ম্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হউন। দেখবেন, আবার

সেই লুপ্ততেজ ফিরে আসবে। সে তেজ সহ্য করতে না পেরে মহারাষ্ট্র-মুখিক আপনা হ'তে মাথা হেঁট করবে। জাঁহাপনা! একবার জেগে উঠে দুঃখিনী বঙ্গ-জননীর মধ্যাদা রক্ষা করুন, আপনার ভাবী-বংশধরগণের ভাগ্যভূমি হ'তে অমঙ্গল-আশঙ্কা বিদ্রোহ-শোগিতে ধৌত করে দিন।

আলি। তুমি ঠিক বলেছ শেঠজী! আমি বৃদ্ধ হলেও পিতা, প্রজাপালক, রাজ্য রক্ষক। আমার পুত্রসম প্রজাগণকে নিরাশ্রয় অবস্থায় কার হাতে সপেদিয়ে যাব, আমার এত সাধের বঙ্গসিংহাসনই বা কে রক্ষা করবে। না তা হবে না। আমি এ বিদ্রোহ দমন করব। শেঠজী! নগরে ঘোষণা ক'রে দাও যে, আমি আর এখন মক্কা যাবনা। বিদ্রোহ দমন না হওয়া পর্যন্ত এই খানেই থাকবে।

শেঠজী। ভগবান আপনার সহায় হউন।

[ কুর্গিশ করিয়া প্রস্থান ]

আলি। মহম্মদ, এ বিদ্রোহ দমন কণ্ঠে আমি তোমারই উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করি।

মহম্মদ। অধীনের প্রতি জাঁহাপনার অসীম অনুগ্রহ ( কুর্গিশ )

( অকস্মাৎ বর্গীদূতের প্রবেশ )

দূত। জাঁহাপনা! আমার এ অনধিকার প্রবেশের জন্য আমায় মার্জ্জনা করুন। নতুবা—পরে, শুলের ব্যবস্থা।

উপস্থিত এই পত্র পাঠ করে সহর ইহার জবাব দিউন।

আলি। প্রহরীর উপর প্রহরী ভেদ করে তুমি কিরূপে এখানে উপস্থিত হলে? তারা নিদ্রিত না মৃত! কিরূপেই বা তুমি ঐ বিশাল দুর্গ-প্রাকার ও পরিখা পার হলে? (পত্র গ্রহন করিয়া পাঠ করিতে লাগিল।)

মিঁয়া। সাগর ডিঙ্গিয়েছে জনাব! সাগর ডিঙ্গিয়েছে। আকৃতিটা, আর শৃণা হ'তে সভার মাঝখানে লাফ দেবার ভঙ্গিমাটা একবার দেখলেন না!

মহম্মদ। (স্বগতঃ) জাল যতই বড় হোকনা, পাহাড়ী-ইন্দুর সে জাল কাটবেই কাটবে। তোমার মত সুপ্ত সিংহের নাসিকায় প্রবেশ করতে কতক্ষণ। নবাব! যতক্ষণ না মৃত্যু শিরোদেশে উপস্থিত হয় ততক্ষণ সুখে নিদ্রা যাও।

মিঁয়া। (জনান্তিকে) না বাবা, সেনাপতি মহাশয়ের রকমটা বড় ভাল বোধ হচ্ছেনা। উনি যে রকম করে জাঁহাপনার দিকে তাকিয়ে বিড়ির-বিড়ি সুরু করেছেন তাতে বোধহয় জাঁহাপনার ঘাড়ে ভূত এসে চাপলো বলে। আর ছাউ জাঁহাপনাকে ভূতে পাবে না তো পাবে কাকে? সকাল থেকে যে রকম তর-বেতরের আস্তে সুরু কর্লে তাতে আমারই গা ছমছম কর্ছে। আজকের দিনটা যে ভালয় ভালয় কাটবে এমন তো আমার মনে হয় না। যা হোক বাবা, আড়াল থেকে সেনাপতি মহাশয়ের বিটলেমিটা

দেখতে হচ্ছে। (প্রকাশ্যে) আজ্ঞে জাঁহাপনা! হুকুম হয়তো একবার—এখনও পর্য্যন্ত প্রাতঃকৃত্যটা—বুঝেছেন কি না।

[মি'য়াজ্ঞানের প্রস্থান]

আলি। ভাস্কর পণ্ডিতকে বোলো যে, যদি না তিনি চব্বিশ ঘণ্টার মধ্যে বঙ্গ পরিত্যাগ করেন তা'হলে মহা অনর্থ ঘটবে। এই অবৈধ আক্রমণের জন্য বার বার তাঁকে ক্ষমা করা হয়েছে। কিন্তু এবার তাঁর শাস্তি প্রাণদণ্ড, স্মরণ থাকে যেন।

দূত। উত্তম। আমার অনধিকার প্রবেশের জন্য—

আলি। আমি তোমার সাহস ও কৌশলে, প্রাণভিক্ষা দিলুম।

দূত। তবে আসি নবাব! সেলাম।

[দূতের প্রস্থান]

মহম্মদ। জনাব! অপরাধীকে শাস্তি দিলেন না যে?

আলি। না বৎস! দূত অবধ্য। উপরন্তু ওর দ্বারা অনেক শিক্ষা হল। রাজ্যে বিশৃঙ্খলা, প্রহরীদের কর্তব্য কর্মে অবহেলার প্রকৃষ্ট প্রমাণ এই মহারাষ্ট্র-দূত।

জগৎ। সত্য জাঁহাপনা।

আলি। মহম্মদ? আমার এ ঘোর দুর্দিনে, এ প্রবল বিদ্রোহ দমন করতে, তুমিই আমার প্রধান সহায়। তোমার রণ-নৈপুণ্য আমার অবদিত নাই। গোমারই বাহুবলে আলিবর্দীর প্রতাপ এখনও পর্য্যন্ত অক্ষুণ্ণ রয়েছে।

বৎস! তুমি না গেলে এ যুদ্ধে জয়লাভের সম্ভাবনা  
নিতান্তই অল্প।

মহম্মদ। জাঁহাপনা! আপনার আদেশ পালন করতে প্রভুভক্ত  
মহম্মদ প্রয়োজন হয়তো প্রাণ দেবে। কিন্তু জাঁহাপনা—  
আলি। কিন্তু বলে চুপ কর্লে কেন বৎস! কি বলবে বল।

মহম্মদ। (স্বগতঃ) স্তম্ভ অভিলাষ জাগি উঠে হৃদি মাঝে।

কল্যা কল্যা

কত কল্যা হয়েছে অতীত

অতীতের অন্যতম নিবিড় গুহায়।

বড় সাধ ছিল মনে,

অঙ্ক-লক্ষ্মী হবে মোর রোশেনা সুলন্দরী।

পরে, উপযুক্ত অবসরে,

বাংলার সিংহাসন করি অধিকার

আনন্দে যাপিব দিন।

কিন্তু হায়!

আশা নাহি মিটিল আমার।

আশা, মরীচিকা, ভাগ্য-মরুমাঝে।

আজি উত্তম সুযোগ, এই অবসরে,

হতভাগ্য নবাবের করি সর্বনাশ,

অভিলাষ অবশ্য পূরাব।

অগ্রে বুঝি নবাবের মন।

(প্রকাশ্যে) জাঁহাপনা তব কন্যা হোক মম যোগ্য উপহার

আলি ।      আরে মুচ !  
 উচ্চ সাধ নীচ মনে !  
 জম্বুক হইয়া চাও লভিতে সিংহিনী  
 বানর হইয়া চাও মুকুতার হার !  
 ছিলি পথের কুকুর—  
 পুত্র সম পালিনু যতনে !  
 ছিলি সামান্য জহুরী—  
 উচ্চপদ করিনু প্রদান,  
 এই বুঝি প্রতিদান তার !  
 নরাধম ! দূর হও সম্মুখ হইতে—  
 এই দণ্ডে তাজি রাজা,  
 যাও চলি যথা ইচ্ছা হয় !

মহ ।      অহো !  
 অপমানে জ্বলে যায় প্রাণ,  
 মৃত্যু শ্রেয়ঃ হীন-বাণী হ'তে !  
 না-না-প্রতিহিংসা জ্বলে হৃদিমাঝে,  
 আকাশ, ভূধর ব্রহ্মাণ্ড হও চূর্ণ,  
 বিকলা হওগো মহী—  
 কঙ্কচ্যাত হও দিবাকর !  
 মূর্থ নবাব ! কালসর্প দংশিয়াছে শিরে তোর,  
 বৈদ্য কি করিতে পারে আয়ুহীন জনে ?  
 মুঢ়মতি ! প্রতিশোধ দিব তোর



উপযুক্ত অবসর, বাধুক সময়  
 গগনে উদিত দাও মহারাষ্ট্র রবি,—  
 সেই তেজে মজাইব নবাব সংসার  
 বাংলা করি ছারখার নিভাইব মনের অনল।

[বেগে প্রস্থান]

আলি। শেঠজি : মহম্মদের ব্যবহারে আজ আমি মর্ম্মাহত।  
 আজ হ'তে আমি শিখলুম যে, নিরাশ্রয়কে আশ্রয় দিতে  
 নাই, দুর্বলকে রক্ষা কর্তে নাই। কারণ সে যদি কখনও  
 সবল হয়ে, নিজের পায়ের উপর দাঁড়াতে পারে, তাহ'লে  
 আগে সে আশ্রয়-দাতা রক্ষককে গ্রাস কর্তে উদ্যত  
 হয়।

জগৎ। জাঁতাপনা ! তার ওরূপ বিশ্বাসঘাতকের নামোচ্চারণ  
 করে জিহ্বা কলঙ্কিত কর্বেবন না। ঈশ্বরের উপর  
 ফলাফল নির্ভর করে, কাব্যশ্রোতে গা ঢেলে দিন  
 দেখাবেন, ভগবান আপনার দিকে মুখ তুলে চাইবেন।

আলি। বেশ, তবে তাই হোক।

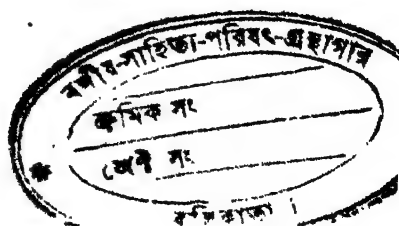
[সকলের প্রস্থান]

(হামাগুড়ি দিয়া চারিদিক চাহিতে চাহিতে মি'য়াজানের—  
 প্রবেশ, উঠিয়া)

মি'য়া। ও বাবা, এর ভেতর এত ! এরই মধ্যে সেনাপতি  
 মহাশয়ের প্রেমের তুফান যে, উথলে উঠলো দেখছি !  
 কি জানি বাবা, আমরা মৃখা স্মৃখ্য মানুষ, অত প্রেমের

ধার ধারিনা ! আহা ! খোদার কি সূক্ষ্ম বিচার, তিনি অনেক ভেবে চিন্তে, এই মেয়ে মানুষ জাতটাকে, একটা নূতন রকম ছাঁচে গড়ে, দুনিয়ায় পাঠিয়েছেন । এই মেয়ে মানুষ চিজ্‌টা আর প্রেমের আসুনাই জিনিষটা যদি না থাকত তা'হলে খুন, গুমি, চুরি, জাল, জুয়াচুরি, বাটপাড়ি সব একধার থেকে বন্ধ হয়ে যেতো, আর রাজা মহাশয়দের ও বিচায়া অভাবে, চূপ করে বসে থেকে থেকে বাতে ধবঁ ! তা'হলে এ হতেই প্রমাণ যে খোদার রাজ্যেও বিচার আছে ! দেখদিকিনি, এই ভয়ানক জীবটাকে, কেমন সুন্দর ভাবে সাজিয়ে গুজিয়ে পাঠিয়েছেন, যেন ভাল-মানুষের ভাল গাছ ! খোদা ! বলিহারি যাই তোমার বুদ্ধিকে, আর তোমার সেই ছাঁচকে, যা থেকে সর্ব্বঘণ্টে বিরাজময়ী এমন রমণী রত্নও তৈরী হয় ! যা'হোক বাবা, ভাঁটা পড়ে গিয়ে এখন আছি ভাল । কিন্তু সেনাপতি মশায়ের ব্যাপারটা একটু তলিয়ে দেখতে হচ্ছে ! এখনতো পায় পায় এগিয়ে পড়া যাক্ ।

— :: —



## চতুর্থ দৃশ্য—রামগড় শিবির।

কাল—অপরাহ্ন।

ভাস্কর ও অমর।

অমর। খুড়ো মহাশয়, আর কত দিন আমাদের এখানে অপেক্ষা কর্তে হবে ?

ভাস্কর। বেশী দিন নয়। নবাবের কাছ থেকে দূত ফিরে এলেই, আবার আমাদের যগসর হতে হবে।

অমর। আপনি কি বুঝছেন, নবাব আমাদের দূতকে ফিরিয়ে দেবে ?

ভাস্কর। নিশ্চয়ই।

(বর্গীদূতের প্রবেশ)

ভাস্কর। কি সংবাদ ? নবাবের কাছে উপস্থিত হ'য়ে আমার পত্র দিয়েছিলে ?

দূত। হাঁ প্রভু !

ভাস্কর। কি উত্তর পেলে ?

দূত। চব্বিশ ঘণ্টার মধ্যে বঙ্গ পরিত্যাগ না করলে, আমাদের মহা অনিষ্ট হবে।

ভাস্কর। মূর্থ ! ভাস্কর পণ্ডিত ফিরে যাবার জন্য বঙ্গ আক্রমণ কর্তে উপস্থিত হয়নি। তারপর—

দূত। তারপর নবাব গর্বিত ভাবে উত্তর করলে “ভাস্কর পণ্ডিতকে বলো এবার তার শাস্তি প্রাণদণ্ড”। গুরুদেব !

তখন আমার ইচ্ছা হ'ল বর্গীর বাহুতে কতশক্তি একবার তার পরিচয় দিয়ে আসি। কিন্তু আমি দূত মাত্র, গুরুদেব ! তাই আলিবর্দীর এ পদাঘাত আমায় নীরবে সহ্য কর্তে হয়েছে ।

ভাস্কর। কিন্তু আলিবর্দীর এ ঔদ্ধত্য অসহ্য ! যত শীঘ্র সম্ভব তার এ দর্প চূর্ণ করতে হ'বে। অমর ! সৈন্যদের বলে দাও যেন এই মুহূর্তে এখানকার সমস্ত শিবির তুলে ফেলা হয়।

অমর। এখন কোথায় যাবেন ঠিক করছেন ?

ভাস্কর। এখান থেকে বিশ ক্রোশ দূরে আর একটা জঙ্গল আছে। সেখানে বাসোপযোগী স্থানও পরিষ্কার করা আছে। তুমি এখনই সমস্ত সৈন্য নিয়ে সেখানে শিবির স্থাপন করগে। আমি শীঘ্রই তোমার সঙ্গে মিলিত হব। যাও, আর বৃথা বাকো সময় নষ্ট করবার অবসর নাই, এই মুহূর্তে অগসর হও।

অমর। যে আচ্ছা।

[ অমর ও দূতের প্রস্থান ]

ভাস্কর। আলিবর্দী থা ! ভেবেছ ভয় দেখিয়ে ভাস্কর পণ্ডিতকে বঙ্গ আক্রমণ হ'তে বিরত করবে ! ভেবেছ, ভাস্কর পণ্ডিতের পর বর্গীশক্তি পরিচালনা করবার আর কেউ নেই, তাই তার প্রাণদণ্ড কর্তে চাও ! কিন্তু নির্বোধ তুমি, তাই জান না, ভাস্কর পণ্ডিত আজ স্বহস্তে যে বৃক্ষ

রোপণ করে গেল, একদিন সেই বৃক্ষের ফলই, তোমার  
জীবনকে বিষময় করে তুলবে। আর যদি জানতে,  
ভাস্কর পণ্ডিতের প্রকৃতি অন্য উপাদানে নিশ্চিত, সে  
তোমার মত শক্তিহীন নবাবকে তৃণ অপেক্ষা তুচ্ছ জ্ঞান  
করে, আজ তা'হলে এ ঔদ্ধত্য প্রকাশ করে নিজের  
অমঙ্গলকে স্বেচ্ছায় ডেকে নিয়ে আসতে না। আলিবর্দী !  
ভাস্কর পণ্ডিতের প্রাণদণ্ডে বাংলায় শান্তি স্থাপিত  
হবে না, বরং অত্যাচারের প্রবল স্রোতে তাকে ছেয়ে  
ফেলবে। যে মুহূর্তে ভাস্কর পণ্ডিতের শোণিত-বিন্দু  
মৃত্তিকা স্পর্শ করবে, সেই মুহূর্তে দেখবে, রঘুজী ভোঁসলার  
ক্রকুটী-কুটিল-ক্রুদ্ধ-দৃষ্টি, আর সঙ্গে সঙ্গে সহস্র বর্গী-বীরের  
ভৈরব নিনাদে একটা বিরাট ভূমিকম্পের সৃষ্টি করে,  
তোমার ঐ ক্ষুদ্র শক্তিকে মাটির নীচে বসিয়ে দেবে,  
অল্পপ্রাণ আলিবর্দীর প্রাণ-বায়ু মহাশূন্যে মিলিয়ে যাবে।

—:o:—

শব্দময় দৃশ্য—কাজোদ্যাম।

কাল—সন্ধ্যা।

রোশেনা ও মতিয়া।

মতি। সাজাদি ! সত্যিই কি তুমি শীকারে যাবে ?

রোশে। হ্যাঁ মতি ! অনেক দিন পরে আজ আবার শীকারে  
যেতে বড় ইচ্ছে হচ্ছে।

মতি । আচ্ছা, সেখানে তোমার বাঘ-ভাল্লুক দেখে ভয় হয় না ?  
রোশে । ভয় কিসের ? তারাও জানোয়ার, আর আমরাও  
জানোয়ার—কিন্তু, এই মানুষ-জানোয়ারটাকে সবাই  
ভয় করে ।

মতি । কিন্তু তোমার বাবা তোমায় যেতে দেবেন কি ?  
রোশে । কেন মতি ! আমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে বাবাকে কি  
কোন কথা বলতে শুনেছিস ?

মতি । না, তা কখনও শুনিনি বটে । কিন্তু সাজাদি ! তুমি  
গেলে, আমি এখানে একলা থাকতে পার্বনা । আমাকেও  
তোমার সঙ্গে নিতে হবে ।

রোশে । কিন্তু তুই যে ঘোড়ায় চড়তে জানিস না ।

মতি । তুমি কি করে জানলে ?

রোশে । আমি তো তোর মত ভালবাসার কথা নিয়ে ঘরে বসে  
থাকি না । কেন মতি ! তুই কি জানিস না, আমি  
বাবার সঙ্গে কতবার শীকারে গেছলুম ?

মতি । তা জানি । আচ্ছা সাজাদি, যদি না রাগ করতো  
একটা কথা বলি ।

রোশে । তোর কথায় আবার রাগ কি ? কি বলবি বল না ।

মতি । আচ্ছা সাজাদি ! তুমি কি কাউকে ভালবাস না ?  
তোমার কি কাউকে বিয়ে কর্তে ইচ্ছা হয় না ?

রোশে । বিয়ে ! সাদি ! সাদিতো পুরুষের বাদী ? মতি ! তুই  
কি বলতে চাস, যে প্রাণ, যে আশা সমস্ত পৃথিবীর

উপর খেলা করে বেড়াতে চায়, ছার পুরুষকে নিয়ে সে  
প্রাণ সম্ভব হবে? তুই জানিস্ মতি, আমি কে?   
আমি নবাব আলিবর্দী খাঁর কন্যা। কত শত আমার  
ওমরাহ আমার প্রেমের জন্য পাগল, কিন্তু মতি, এ হৃদয়-  
দুর্গ এক দিনের জন্যও জয় করতে পারেনি। আচ্ছা  
মতি, তুই কি কাউকে ভালবাসিস্, নইলে এত কথা  
জিজ্ঞেস কচ্ছিস কেন?

মতি। আমি জানি না। (অন্যদিকে মুখ ফিরাইল)

রোশে। ও! আমার উপর রাগ হয়েছে বুঝি?

মতি। হবেনা তো কি। আমি তোমায় এক কথা বলতে  
গেলুম তুমি আমায় দশ কথা শুনিয়ে দিলে। এতে কার  
না রাগ হয় বলতো।

রোশে। ঘাট মান্ছি, আর কখনও বলবো না। এখন, যা  
জিজ্ঞেস কর্লুম বল।

মতি। কি?

রোশে। কি! ন্যাকা, যেন কিছুই জানেন না। এখন  
নাকামো রেখে, কাকে ভালবাসিস্ তাই বল।

মতি। বাসতুম্ একজনকে।

রোশে। একজন নয়তো কি, আমি বলছি দু-দশ জন। কা'কে  
তাই বল।

মতি। আমি—আমি উপকারীকে ভালবাসতুম। মনে করেছিলেম  
তারই দেওয়া প্রাণ, তাঁকেই প্রত্যাশার স্বরূপ দান করব।

রোশে। একশে, বার। সে দিন কিন্তু বলতে বলতে বাদ পড়ে গেছে। আজ, তোর 'তার' কথা বলতেই হবে।

মতি। তবে শোন। সেই কাল তুফানে পীরের আস্তানা ভেসে গেল, সেই সঙ্গে সঙ্গে ফকীর পিতা নদীগর্ভে ডুবলেন, আর আমি ডুবি ডুবি, এমন সময় সেই সুন্দর যুবক নদীতে ঝাঁপ দিলেন। তারপর অতি কষ্টে সাতরে এসে আমাকে ববলেন। সেই কাল-তরঙ্গ-বক্ষে ধরাধরি করে দুজনে কত ডুবলুম, কত ভাসলুম। তারপর অনেক বসে তিনি আমাকে নিয়ে তীরে উঠলেন। তীরে উঠবার সঙ্গে সঙ্গেই আমি মূর্চ্ছি হ'য়ে তাঁর কোলে পড়ে গেলুম। তারপর কি হ'ল আমি কিছুই জানিনা। যখন জ্ঞান হল, তখন দেখলুম যে আমি নদীতীরে একা পড়ে আছি। এমন সময় নবাব সাহেব দেখতে পেয়ে আমায় সঙ্গে করে নিয়ে এলেন। সে আজ তিন বৎসরের কথা; কিন্তু বোন, এখনও তাকে ভুলতে পারিনি। নদীবক্ষের উপর তাঁর সেই অনিন্দ্য-সুন্দর মুখখানি মনে পড়ে আর নয়ন জলে আমার বুক সোঁসে যায়। (ক্রন্দন)

রোশে। কাঁদিসুনি বোন, কেঁদে আর কি হবে বল। সব কথাইতো বলি, কিন্তু নামটা কি বলনা তাই, কে .স ?

মতি। নাম জানিনা। যখনই তাকে মনে পড়ে তখনই গান গাই, তাকেই শাস্তি পাই।



## গীত—

কো হি সো ম্যায় ক্যায়সে পছানি

সো হি চান্দ হামে চকোরিণী ॥

সো হি ছায় গুল্—

হাম হি বুল্ বুল্

সো হি সূরয হাম কমলিনী ॥

সো হি ছায় শ্যামা

হাম্ হি পরবনা

সো হি জলদ হাম চাতকিনী ॥

রোশে । কি মতি ! তুই যে একেবারে বিরহে হাবুডুবু খাচ্চিস্  
এতটা বিরহে সইলে হয় ।

মতি । ঠাট্টা রাখ সাজাঙ্গাদি ! নবাব সাহেব আস্ছেন ।

( আলিবর্দীর প্রবেশ )

আলি । রোশেনা !

রোশে । একি বাবা, আজ আপনার মুখ এত ভার কেন ?

আলি । মা ! আজ ক্রোধের বশে একটা কাজ করে ফেলেছি

রোশে । কি করেছেন বাবা ?

আলি । মহম্মদকে রাজ্য হতে নির্বাসিত করেছি ।

রোশে । কেন কর্লেন বাবা, সেনাপতির অপরাধ কি গুরুতর ?

আলি । হাঁ মা গুরুতর । যখন সেই পাষণ্ড রাজ সভার মধ্যে  
আমার সামনে দাঁড়িয়ে আমারই কন্যার পাণি প্রার্থনা  
কর্লে, তখন রাগে আমার—চারিদিক অন্ধকার হয়ে

এলো, আত্মমর্যাদায় আমার শির উন্নত হয়ে উঠলো,  
আমি—তাকে বাংলা হ'তে নির্বাসিত কর্লাম।

রোশে। আপনি নবাব আলীবর্দী খাঁর উপযুক্ত কাজ করেছেন।  
আলি। কিন্তু মা—

রোশে। এর ভিতর আবার কিন্তু কি বাবা? যে আপনার  
বেতন ভোগী একজন সামান্য সেনাপতি মাত্র, সে যদি  
আপনারই দুহিতার পাণি 'পীড়ন' কর্তে চায়, তা'হলে  
কি বাবা, আপনি আপনার আদরের কন্যা রোশেনাকে  
হাসিমুখে তার হাতে সঁপে দিতে পারেন, না সেই  
বর্বরের ধুষ্টতা আপনার কাছে মার্জ্জনীয় হতে পারে?  
আলি। না মা, তাই আজ মহম্মদকে এ নির্বাসন দণ্ড ভোগ  
কর্তে হ'ল। এখন চল মা সন্ধ্যা হয়ে গেছে।

রোশে। আপনি যান বাবা, আমি এখনই মতিকে নিয়ে  
যাচ্ছি।

[আলিবর্দীর প্রস্থান]

চল মতি, আমরা বাগানটা ঘুরে যাই, ওকি! মতি।  
গাছের আড়ালে কি যেন নড়ছে না!

(মহম্মদের প্রবেশ, রোশেনা অন্য দিকে মুখ ফিরাইল)

মহ। নবাব-নন্দিনী! কি সুখ-স্বপনে তুমি রয়েছ বিভোরা?

কি দেখিছ উদাস নয়নে নভঃ পানে?

ঐ চাঁদ, চাঁদের পশ্চাতে ঐ কাল মেঘ খানি?

অনিমেধে চেয়ে আছ চাঁদ পানে,

তথাপি কি মিটলনা তৃপ্তি নয়নের ?  
 চাঁদ কি এতই ভাল লেগেছে তোমার ?  
 বারেক করহ এবে দৃষ্টি বিনিময়,  
 সতৃষ্ণ-ভিক্ষুক তব অতিথি দাঁড়ায়,  
 পিপাসিত জনে প্রেম বারি দানে, কর প্রাণ দান ।  
 নবাব-নন্দিনী ! প্রেমময়ী রোশেনা আমার !  
 বহুদিন হতে সাধ ছিল মনে,  
 তব সম নারী রত্নে অপিব হৃদয় !  
 এ হৃদয় ক্রুর বটে কর্তব্য পালনে,  
 কিন্তু বালা যেন মনে—  
 চিরদিন প্রেমপাশে মাগে পরাজয় !  
 কিন্তু তুমি কি বেসেছ বালা ?  
 নিমেষের তরে, তুমি কি দিয়েছ কণ্ড হৃদয় তোমার ?  
 দিয়ে থাক যদি,  
 সার রত্নটুকু হৃদয়ে আমার—  
 তবে, চল বালা, যথা প্রকৃতি দিয়েছে কোল,  
 মিষ্ট ফল, জুড়াইতে ক্ষুধানল,  
 পথিকের পিপাসা মিটাতে  
 নিরীক্সিণী ঝর ঝর যথা —  
 সেই দেশে যাব দৌড়ে  
 রব স্বখে দৌড়া আলিঙ্গনে,  
 এক বৃন্তে দুটী ফুল সম ।

রোশে। অসম্ভব আশা তব।

নহে, ভেবেছ কি মনে—

যেই বাহু উত্তোলিত পিতৃশিরে মম /

সেই করে কর দান করিবরে আমি,

এতই কি হীনমতি আলিবর্দী-মৃত্যু ?

শোন মহম্মদ—

নির্বাসিত তুমি এবে নবাব আদেশে

তথাপি রাজ-আজ্ঞা করিয়ে হেলন

প্রবেশিয়া তস্কর সমান—

প্রভু-কন্যার অপমান করিয়াছ তুমি।

মহ। সাজাদি !

অপরাধী আমি—

ভুজপাশে বন্দী মোরে কর প্রাণেশ্বরী !

রোশে। সাবধান মহম্মদ !

জীবনের সাধ থাকে যদি তব—

ঘাতকের কর হতে

রক্ষিবারে চাহ যদি আপনার প্রাণ—

দ্রুতগতি এইস্থান কর পরিহার,

রমণীর কৃপাদত্তপ্রাণ লয়ে—

কর গিয়া জীবন যাপন !

আয় মতি !

[রোশেনা ও মতির প্রস্থান]

মহ। মূৰ্খ মহম্মদ !

স্থির ভাবে কি দেখিছ আর—

এখনও টুটে নাই অলৌক স্বপন—

এখনও কি মোহঘোর ভাস্কিনি তোমার !

তুচ্ছ স্বার্থে অন্ধ হয়ে, ভুলিলে কি সব—

মান মর্যাদা, এককালে দিলে বিসর্জন !

খোদা !

এরই তরে কি আসিলাম সুদূর পারস্য হতে ?

অবহেলে নদী গিরি করি অতিক্রম

প্রবেশিনু ভারত মাঝারে ‘

কিবা আশে এসেছিলাম,

হলো কিবা ফলোদয়—

অপমান হল মাত্র দার !

হায় ! হতভাগ্য দুর্বল্য রমণী,

হিতাহিত না করি বিচার—

স্বেচ্ছায় কালসর্পে তুই করিলি আশ্রান,

এবে নিজ কর্মফলে ভুঞ্জিবি সত্তর !

রোশেনা !

চেয়ে দেখ, অদৃষ্ট আঁকাশে তোর,

পূর্ণ ঘনঘটা, কালছায়া করিছে বিস্তার

স্বপ্নরাজ্য হৃদিমাঝে লয়ে আছিলাম লুকায়ে এতদিন,

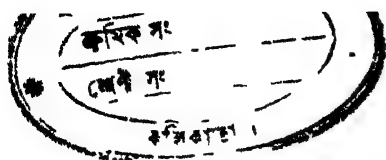
আজি শেষ তার !

সাক্ষী থেক আকাশে চন্দ্রমা  
গ্রহরাঞ্জি যে যথায় আছে শূন্য পথে—  
থেক সাক্ষী করিনু প্রতিজ্ঞা,  
স্বহস্তে জ্বালিব বহুি বঙ্গভূমি মাঝে।  
বাড়বাগ্নি সমভেজে করে প্রজ্জ্বলিত—  
ছার খার করে দিব নবাব আসন

[বেগে প্রস্থান]

(মিঁয়াজানের বৃদ্ধ হইতে অবতরণ)

মিঁয়া। দেখলে, খুন খারাপিটা কিসে হয় দেখলেত; সাথে কি বলেছিলুম বাবা, যে মেয়ে মানুষ একটা ভয়ানক চিঞ্জ! যো খায়া ও পস্তায়া, যো নেহি খায়া ওবি পস্তায়া। সেনাপতিটা বেশ পস্তেছেন, সঙ্গে সঙ্গে আমিও। তা না হলে কি মিঁয়াজান হেন লোক, ভূরি ভোজন ছেড়ে সেনাপতিটার পেছনে দিন রাত ঘুরে ঘুরে, শরীরটাকে দুর্বল করে ফেলছে। কিন্তু সেনাপতি মহাশয়ের আক্কেলটা দেখলে? যে রকম ঝেড়ে ফুড়ে উঠে তেড়ে বেরিয়েছেন, তাতে বোধ হয় বিশ কি পঁচিশ হাতের মধ্যেই হৌচুঁ খেতে হবে আর না খেলেই বা চলবে কেন? চাঁদতো একবারে দে দৌড় দে দৌড়—কিন্তু বুঝছেন না যে আমি তা'হলে পেছিয়ে পড়ব, কাজেই হৌচুঁ খেতেই হবে।



## দ্বিতীয় অঙ্ক ।

—১২—

প্রথম দৃশ্য—পূনা-রাজসভা ।

কাল— প্রভাত

সাহু, বালাজী, মলহর, মাহদাজী, সগসদগণ ।

সাহু । সর্দারগণ ! তোমাদের ভৃত্যপূর্ব পেশোয়া, কাম্ববীর মহানুভব বাজীরাও অকালে রোগ-শয্যায় প্রাণত্যাগ করেছেন । তোমাদের এ জাতীয়-অভ্যুত্থানের তিনিই একমাত্র নারণ, সে জন্য আমার সকলেই তার কাছে ধর্মী আজ আমি তার সুযোগ্য পুত্র বালাজীরাওকে পেশোয়া-পদে অভিষিক্ত করবার জন্য তোমাদের অনুমতি প্রার্থনা করি ।

মলহর । মহাপতি ! মহাত্ম বাজীরাও আমাকে এমনাত্র আশ্রয় দাতু তার অকালগত এই আজ আমার এ সৌভাগ্য । তিনি যদি এ দয়াপূর্বক আমাকে মৈনাপতা প্রদান করেন, তাহলে পরন্তুই হোলকার বংশ আজ চির অন্ধকারে ডুবে থাকেত । আমি তাঁর পুত্র বীরবর বালাজীরাওয়ের অভিষেক, সর্বস্বত্বকরণে অনুমোদন করি ।

মাহ। মহারাজ ! মহাপ্রাণ বাজীরাও আমার পিতার প্রতি-  
পালক ; তাঁর কৃপাদৃষ্টি ব্যতিরেকে ভারতের সিক্রিয়া-বংশ  
আজ ইতিহাসে স্থান পেতনা। যে উদারচেতা, নিজের  
শাসন দক্ষতায় দেশের ও দেশের কল্যাণ-সাধন করে  
গেছেন ; যে মহামতি, আত্মমর্যাদা রক্ষার্থে, দেশের  
গৌরব-রক্ষার্থে, মহারাষ্ট্র-জাতির সুনাম-রক্ষার্থে—  
আপনার বিরুদ্ধে, নিজামের বিরুদ্ধে, এমন কি প্রবল-  
প্রতাপ সম্রাটের বিরুদ্ধে—এক অসহায় রমণীকে  
আশ্রয়-দান করে চিরস্মরণীয় হয়ে গেছেন, আমি সেই  
ধর্মবীর বাজীরাওয়ের উপযুক্ত-পুত্রের পেশোয়াপদ  
মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করি।

সভা-গণ। আমরাও বালাজীরাওয়ের আধিপত্য অবনতমস্তকে  
স্বীকার কর্ত্তুম।

সাহু। উত্তম। আজ তবে আমি তোমাদের অনুমতি অমুসারে  
বালাজীকে পেশোয়াপদে অভিষিক্ত কর্ত্তুম। আসুন  
বালাজি ! আমি স্বহস্তে আপনার মাথায় সম্মান-মুকুট  
পরিয়ে দিই। (মুকুট পরাইয়া) আর এই নিন্ আমার  
মোহরাক্ষিত সনন্দ ; আজ হতে আমি আমার সমস্ত  
ক্ষমতা আপনাকে দান কর্ত্তুম।

সকলে। জয়, পেশোয়া বালাজীরাওয়ের জয়।

সাহু। আসুন পেশোয়া, আপনি সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হয়ে এ  
রুদ্ধকে রাজকার্য্য হতে অব্যাহতি দিন। (বালাজীর



সিংহাসনারোহণ) আজ থেকে আমি আবার নিশ্চিন্ত হলাম। আজ সেই ক্ষণজন্মা পুরুষের অপরিসীম ঋণের কিস্তিও পরিশোধ হ'ল।

[ সাহুর প্রস্থান ]

বালাজী। সর্দারগণ! তোমাদের উদ্ধার সপক্ষে, তোমাদেরই উপর নির্ভর করে, আজ আমি এ পেশোয়াপদ গ্রহণ কর্ত্বুম। মহামানা হোলকার! বীরশ্রেষ্ঠ সিন্ধিয়া! তোমরা প্রভুর পার্শ্বদেশে অবস্থিত থেকে এতকাল তাঁকে বুক দিয়ে রক্ষা করে এসেছ। তোমাদের প্রভুভক্তি বাতীত তিনি কস্মাক্ষেত্রে এতদূর উন্নত হতে পারতেন না, আর পেশোয়ার এ প্রবল প্রতিপত্তিও আজ অক্ষুণ্ণ থাকত না। আশাকরি, তাঁর পুত্র তোমাদের সে জদাতা ও প্রভুভক্তি হতে বঞ্চিত হবে না।

মলহর। মহারাজ! আপনার পিতার সহিত এতকাল যে সম্বন্ধ বজায় রেখে এসেছি, আপনার কাছেও সে সূত্রে মলহর আজীবন বদ্ধ থাকবে।

মাহদাজী। পেশোয়া! আমার স্বর্গগত পিতৃদেব চিরকাল প্রভুর কার্যেই ব্রতী ছিলেন। আজ হতে আমিও সে ব্রত গ্রহণ কর্ত্বুম। এই সভা মধো দাঁড়িয়ে, মহাদেওয়ার নামে আজ শপথ করছি যে, যতদিন মাহদাজীর হাতে অস্ত্রধারণের ক্ষমতা থাকবে, ততদিন সে নিজের রক্ত দান করে পেশোয়ার মর্যাদা রক্ষা করবে।

বালাজী। তোমাদের প্রভুভক্তির পরিচয়ে আমি সন্তুষ্ট।  
সর্দারগণ! আমার মৃত পিতা, পেশোয়া বাজীরাও,  
হোল্কারকে সৈন্যপতা এবং সিদ্ধিয়াকে সহকারী পদ  
প্রদান করে বলেছিলেন “আজ হতে তোমরা বংশ-  
পরম্পরায় এ সম্মান লাভ করবে।” আজ আমি তাঁরই  
নিয়োগানুসারে মলহরকে সৈন্যপতা এবং মাহদাজীকে  
সহকারী পদ প্রদান করবুম। মলহর রাও! আজ হতে  
তুমি আমার সমস্ত সৈন্যভার গ্রহণ করে আমার রাজ-  
কার্যের সহায় হও।

মলহর। মহারাজ! আপনার কার্যভার আমি অবনত শিরে  
গ্রহণ করছি।

বালাজী। মাহদাজী! আজ হতে তুমি আমার পার্শ্বচর রূপে  
সকল কার্যে আমার সহায়তা করবে।

মাহদাজী। পেশোয়া! এ মহৎ সম্মানলাভে মাহদাজী কৃতার্থ।  
কিন্তু আমি নিতান্তই অনুপযুক্ত। তথাপি আপনার  
স্নেহাতিশয্যে যে সম্মান-সূত্রে আজ সিদ্ধিয়া-হৃদয় আবদ্ধ  
হল, ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করি যেন কার্যক্ষেত্রে সে  
সম্মানের উপযুক্ত পরিচয় প্রদান কর্তে পারি।

বালাজী। বন্ধুগণ! এখন আমাদের প্রধান লক্ষ্য নিজাম।  
নিজাম উলমুন্নের মৃত্যুর পর, তার পুত্র হায়দরাবাদের  
সিংহাসন অধিকার করে পেশোয়াকে কর দিতে অস্বীকার  
করেছে। তাকে দমন করা আমাদের অবশ্য কর্তব্য।

মলহর। মহারাজ ! নিজামের ন্যায় প্রতাপশালী শাসনকর্তার শক্তি অকুরেই খর্ব করা উচিত; কারণ অবসর পেলে সে শক্তি পেশোয়ার মহানিষ্ঠ সাধন করবে।

বালাজী। উত্তম। মাহজাদী, এই মুহুর্তে নিজাম-সভায় দূত পাঠিয়ে তার শেষ অভিলাষ অবগত হও।

মাহজাদী। পেশোয়ার আদেশ শিরোধার্য।

১ম সভা। মহারাজ সাত্ত আগেই তার কাছে দূত পাঠিয়েছেন।

বালাজী। মহারাষ্ট্র-অধিপতির এ উপকারে আমি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করছি। তা'হলে দূত ফিরে এলেই আমাদের কর্তব্য স্থির হয়ে যাবে।

মল। আর নিজাম যদি দূতকে অপমান করে তাড়িয়ে দেয় ?

বালা। দূতের অপমান কর্তে নিজাম সাহসী হবে না।

২য় সভা। না মহারাজ। সালাবৎ অহঙ্কারী। সে নিজেকে বীর বলে স্পর্দ্ধা করে।

বালা। তাই যদি হয়, তবে বালাজীরাও তরবারির মুখে সে অপমানের উপযুক্ত প্রতিদান দেবে।

( প্রহরীর প্রবেশ )

প্রহরী। পেশোয়ার জয় হউক ! মহারাজ ! হায়দ্রাবাদ থেকে দূত ফিরে এসেছে।

বালা। তাকে এখানে নিয়ে এস।

[ প্রহরীর প্রস্থান, দূতকে লইয়া পুনঃ প্রবেশ ]

বালা। দূত ! সংবাদ কি ?

দূত । মহারাজ—

বাল। । একি ! তুমি বলতে ইতস্ততঃ কর্ছে। যে ? সে পাপিষ্ঠ যদি তোমায় কোন গর্হিত বলে থাকে, আমি অভয় দিচ্ছি, তুমি—নিঃসঙ্কোচে সমস্ত প্রকাশ করে বল ।

দূত । মহারাজ ! আমি নিজাম সভায় উপস্থিত হয়ে, চৌথের কথা উল্লেখ করা মাত্র সে উত্তর করলে, “হায়দ্রাবাদের নিজাম মহারাষ্ট্রকে কর দিতে বাধ্য নয় । সে পেশোয়া শক্তিকে পদাঘাত করে । পুনরায় যদি মহারাষ্ট্র-দূত তার কাছে উপস্থিত হয় তাহলে, সালাবৎ জঙ্গ তাকে কুকুর দিয়ে খাওয়াবে ।”

মাহ । অসহ্য ! পেশোয়া অনুমতি করুন, এই মুহূর্তে মাহদাজী সিন্ধিয়া সসৈন্যে হায়দ্রাবাদে উপস্থিত হয়ে পেশোয়ার অপমানের উপযুক্ত প্রত্যুত্তর দিয়ে আনুক ।

বাল। । স্থির হও মাহদাজী ! কিছুক্ষণ পূর্বের বালাজীরাও সভামধ্যে দাঁড়িয়ে যে প্রতিজ্ঞা করেছে, সে প্রতিজ্ঞা বিশ্বস্ত হয়োনা ! কিন্তু সকলই সময় সাপেক্ষ্য । ( দূতের প্রতি ) সালাবতের এ স্পর্কার কারণ কি, গোপনে সে বিষয় অনুসন্ধান করেছিলে ?

দূত । না মহারাজ ! তবে জনশ্রুতিতে প্রকাশ যে নিজাম পণ্ডিচেরীতে বাতায়াত কর্ছে ।

বাল। । নিজাম তা’হলে ফরাসীদের সাহায্য পেয়েছে ।  
ভাইত—( চিন্তা )

মল। আদেশ করুন মহারাজ ! যুদ্ধে অগ্রসর হই।

বাল। যুদ্ধ অনিবার্য ; কিন্তু এ যুদ্ধে তোমাদের কাহাকেও  
যেতে হবে না।

মল। তবে কি আপনি একা যাবেন ?

বাল। না, আমি এ যুদ্ধে রাঘব ও সদাশিবকে পাঠাব।

মল। মহারাজের উদ্দেশ্য ?

বাল। উদ্দেশ্য, হায়দ্রাবাদ-জয় নয়—

মল। তবে ?

বাল। নিজামকে বাধা দেওয়া মাত্র।

মল। এরূপ কর্ণবার কারণ জানতে পারি কি ?

বাল। কারণ, ইতিপূর্বে মালবের ন্যায্য-অধিকার গ্রহণ  
করে আমি সম্রাটের ক্রোধ-দৃষ্টিতে পতিত হয়েছি।  
এই অবসরে সম্রাট যদি আমার বিরুদ্ধে অগ্রসর  
হয়, তাহলে কি উপায়ে তার গতিরোধ করব। সেই  
জন্যই এ যুদ্ধে তোমাদের পাঠিয়ে আমি নিশ্চিন্ত হতে  
পারছি না।

মল। যে শক্তি নিয়ে সম্রাট একদিন পেশোয়ার বিরুদ্ধে অস্ত্র-  
ধারণ কর্তে পাস্তেন, আহম্মদসা দুরাগির বার বার  
ভারত আক্রমণে সম্রাটের সে শক্তি চূর্ণ হয়ে গেছে।

বাল। তারপর, রঘুজী ভৌসলা। কর্ণাট জয়ের সঙ্গে সঙ্গেই  
তার মনে রাজ্য-লিপ্সা বলবতী হয়ে উঠেছে। সে এখন  
সর্বত্রই নিজের প্রতিপত্তি স্থাপনের চেষ্টা করছে। এরূপ

অবস্থায় হায়দ্রাবাদ জয় আমি যুক্তিসিদ্ধ বলে বিবেচনা করি না।

মল। কিন্তু এই অবসরে নিজাম যদি প্রবল হয়ে উঠে ?

বাল। তবে কি তুমি বলতে চাও মলহররাও, যে পেশোয়া দুর্বল করে অস্ত্র ধারণ করেছে। হোলকার! যে হস্ত একদিন সম্রাটকে মালব ত্যাগ কর্তে, আর সঙ্গে সঙ্গে সন্ধি-সূত্রে—বাধ্য করেছিল, সামান্য নিজামের শক্তি-সঞ্চয়ে—পেশোয়ার সে হস্ত দুর্বল হবে না। তোমরা নিশ্চিন্ত হও, আমি এই মুহূর্তে রাঘবকে যুদ্ধে পাঠাচ্ছি।

- :o: —

দ্বিতীয় দৃশ্য—আলিবন্দীর শয়ান কক্ষ।

কাল—রাত্রি।

নিদ্রিত—আলিবন্দী।

( নিঃশব্দে মহম্মদ ও কেরামতের প্রবেশ )

মহম্মদ। এই যে মূর্থ নবাব অকাতরে ঘুমুচ্ছে। আলিবন্দী থা।  
ঘুমাও, মনের সাথে ঘুমাও। তোমাকে ঘুমাবার অনেক সময় দিব, এই নিদ্রাই তোমার চিরনিদ্রায় পরিণত হবে। কেরামত! তোর কাজ শেষ কর।

কেরামত। টাকা দাও, টাকা

মহ। কাজ শেষ কর, লাখ টাকা পাবি।

কেরা। উঁহঃ, আগে টাকা বার কর, তারপর কথা।

মহ। কেন আমাকে 'ক' হোব বিশ্বাস হয় না? আমি বলছি

তোকে একটা টাকাকাল নানিয়ে দেব।

কেরা। ঠিকই বাবা?

মহ। হ্যাঁবে হ্যাঁ, ঠিক।

(মহম্মদ চাবিদির দেখিতে লাগিল, আলিবর্দীর  
পার্শ্ব পরিদর্শন)

কেরা হঠাৎ পাশ ফিরে যে, জেগেছে নাকি! এখন বি  
কর --, ন ন ডাবগনি, ঘুমুচে। বাঃ বেশ ঘুমুচে।  
এইবার লাখ টাকা এই দৃশ্য মুখে।

(আলিবর্দীর আদাত করিতে চাবি উন্মোচন)

(মহম্মদ শয্যাপাশে হঠাৎ মিঁহাজানের প্রবেশ)

মিঁহাজ। সাবধান শয়তান! তার এক পা এগোসুনি।

(কেরামত লম্বা নিশ্বাস টোকাই খাটতে খাটতে  
পিছাইয়া গেল)

মহম্মদ! তুমি মানুষ না পিঁশাচ? সামান্য একটা কুকুর,  
সেও প্রভু জন্ম প্রাণ দেয়। আর তুমি মানুষ হয়ে  
হোমাব আশ্রয়দাতা, অন্নদাতা, বৃদ্ধ নবাবকে-- গুপ্তহত্যা  
করাব জন্ম চোরের মত তার ঘরে ঢুকেছ। মহম্মদ!  
তুমি গুরুত্বেরও অধম, পিতৃ গোমায়।

কেরা। সেনাপতি মশাই, আর দাঁড়িয়ে কেন? এইবেলা সরা—  
মহ। মি'য়াজান! সাবধান হয়ে কথা কও। জান আমি  
সেনাপতি!

মি'য়া। আলিবর্দীখাঁর দুর্ভাগ্য যে তুমি তাঁর সেনাপতি! কিন্তু  
আর নয়, এখন তুমি রাজ্য হতে নির্বাসিত।

(মহম্মদ মাথা হেঁট করিয়া দাঁড়াইল)

কেরা। তবে বাবা তুমি চুপচাপ করে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে বীরত্ব  
প্রকাশ কর, আমি কিন্তু সট্‌কালুম।

[প্রস্থান]

(অপরদিক হইতে রোশেনার প্রবেশ)

রোশে। এই যে মহম্মদ! আমিও তাই ভেবেছিলুম। মুর্থ  
মহম্মদ! এই শেষবার তোমার প্রাণ ভিক্ষা দিলুম,  
যাও দূর হও।

মহম্মদ। এর উত্তর আর একদিন দেব, যদি সময় পাই।

[প্রস্থান]

রোশে। বাবা! বাবা!

আলি। [নিদ্রোখিত হইয়া চক্ষুমার্জ্জনা করিতে করিতে]

একি! রোশেনা! ও কে! মি'য়াজান! মা রোশেনা,  
এ সব ব্যাপার কি, আমিতো কিছুই বুঝতে পারছি'না।

রোশে। বাবা! কৃত্রিম মহম্মদ প্রহরীকে হত্যা করে, আপনার  
শয়ন কক্ষে প্রবেশ করেছিল, আপনাকে হত্যা করবার  
জন্য। ঐ দেখুন প্রাচীর উল্লঙ্ঘন করে পলায়ন কর্লে।



আলি। আমাকে হত্যা করবার জন্য! মহম্মদ! ধন্য তুমি, ধন্য তোমার প্রতিহিংসা, ধন্য তোমার মনুষ্যত্ব! মা রোশেনা—আজ তুই আমার প্রাণরক্ষা করেছিস।

রোশে। না বাবা! আপনার প্রাণদাতা—আপনার ঐ প্রভুভক্ত বিশ্বাসী সহচর মি'য়াজান।

আলি। মি'য়াজান! মি'য়াজান! কি ভাবায় সম্বোধন করব বুঝতে পারছি না। আলিবর্দীখাঁর জীবন রক্ষা করে তাকে চির কৃতজ্ঞতায় বদ্ধ কর্লে। মি'য়াজান! প্রাণদাতা! আজ থেকে আর আমরা নবাব আর সহচর নই, আজ হতে আমরা দুই ভাই।

—:0:—

তৃতীয় দৃশ্য—বনমধ্যস্থ শিবির।

কাল—প্রভাত।

ভাস্কর ও অমর।

ভাস্কর। রামগড়-গিরি আজ দশদিন হ'ল পার হয়েছি। এখানে এসেছি পাঁচ দিন। রসদাদি ক্রমে সব ফুরিয়ে এল। কিছুদিনের মধ্যেই যুদ্ধ বাধাতে হ'বে। অমর! আলিবর্দী আমাদের পাহাড়ী ইন্দুর বলে ঠাট্টা করেছে।

অমর । কেন, দুর্দান্ত ঔরংজেবের সময় সেই খেড়ে পাহাড়ী  
ইন্দুর কি না করেছিল ?

ভাস্কর । আমিও অগ্নে ছাড়বো না । তার এ পরিহাস অশ্রুতে  
পরিণত করব ।

অমর । খুড়ো মশাই ! যে কোন উপায়ে হোক, বাংলা জয়  
কর্ত্তেই হ'বে ।

ভাস্কর । তা আর একবার করে বলতে । ঐ যে বাংলার  
কোণে একটা দীপ মিটমিট করে জ্বলছে, কোন্ দিন ঐ  
থেকেই একটা দাবানলের সৃষ্টি হ'তে পারে । অমর !  
দেখ, দেখ, ঐ না একটা চাপ-দাড়িওয়ালা লোক এদিক  
পানে আসছে । লোকটা বাহিরে ফকির সেজেছে বটে,  
ভেতরে কিন্তু ফিকির নিয়ে আসছে । অমর ! তুমি  
গাছের আড়ালে যাও, আমি একটু পিছু নি ।

( ভাস্কর ও অমর ভিন্ন দিকে প্রস্থান করিল, ধীরে ধীরে  
মহম্মদের প্রবেশ )

মহ । আজ তিন দিন হ'ল অনাহারে, অনিদ্রায়, বনে বনে ঘুরে  
বেড়াচ্ছি, তুষার ছাতি ফেটে যাচ্ছে । আল্লা ! একটু  
জল দিয়েও মেহেরবানী কর্ণে না ! এখন কোন্ দিকে  
যাই । পথ ঠিক হচ্ছে না । চারিদিকেই কৃয়াশার  
অন্ধকার । মানুষের ভয়ে জঙ্গলে এলুম কিন্তু এখানেও  
প্রকৃতি আমায় ভয় দেখাচ্ছে । ছুনিয়ার কেউ বেন  
আমায় চায় না । কিন্তু মতিয়া—সেই অজ্ঞাত-কুলশীলা

বালিকা ! সে দিন যখন তার মুখের দিকে চাইলুম,  
দেখে বোধ হ'ল যেন একখণ্ড মেঘের আড়ালে পূর্ণ  
জ্যোৎস্না ফুটে রয়েছে । উঃ তৃষ্ণা ! তৃষ্ণায় ছাতি ফেটে  
যাচ্ছে, আর দাঁড়াতে পারছি না । (উপবেশন) এখন  
অন্ধকার—তুমি আমার বন্ধু, বন—তুমি আমার আশ্রয়,  
আর সেই বালিকা—আমার শান্তি !

(বীরে ধীরে ভাস্করের প্রবেশ)

ভাস্কর । বলি, দিন দুপুরে যমপুরে কে হে বাপু তুমি ?

মহ । বলছিলুম কি, দুপুর হ'তে গেল—কুয়াশা গেলনা ।

ভাস্কর । তারপর, কি মনে করে এখানে আসা হয়েছে ? যদি  
কিছু দিতে এসে থাক হাত পাতছি, আর যদি নিতে  
চাও—পিঠ পাত । বলি কোন মতলব টতলব আছে  
কি ? এই ছোকরা বয়সে ফকীর সেজেছ কি দুঃখে বাপু ?

মহ । মহাশয় ! আমাকে বুঝা সন্দেহ কর্ছেন, আমি যথার্থই  
ফকীর, পীরের সিমি দেবার জন্য এসেছি । কিন্তু  
আপনি কে ?

ভাস্কর । আমি তোমার যম !

মহ । দোহাই হজুর, আমি পাগলা ফকীর হজুর ।

ভাস্কর । তুমি পাগলা ফকীরই বটে, কিন্তু মি'য়া তোমার  
মাথাটা বড় চৌখব । বলি এলে যখন দুটো আলাপই  
করে যাও । আচ্ছা, ফকীর সাহেবের গোনাটোনা  
আসে ?

মহ। আজে, ফকীর মাত্রেই ও সব কিছু কিছু জানে ।

ভাস্কর। আচ্ছা, বলদিকিনি বাংলা জয় হ'বে কি না ?

(মহম্মদের চক্ষু জ্বলিয়া উঠিল, ঈষৎ হটিয়া গেল)

মহ। আজে—বাংলাটাতে মগের মূলুক, যে পারে সেই লোটে ।

ভাস্কর। ঠিক বলেছ—রাতারাতি বাংলা দখল । ফকীর সাহেব ফিকির খাটাও । তখন ঢের টাকা পাবে, ফকীরী ছেড়ে আমীরী কোর । যত বিবি চাও, আশ মিটিয়ে নিকে কোর ।

মহ। না হুজুর, আমি ফকীরের চেলা, দরগার মোল্লা । জঙ্গলে শেকড় খুঁজে বেড়াই । বাংলার খবর টবর রাখিনা হুজুর । আদার ব্যাপারী—জাহাজের খবরে দরকার কি হুজুর !

ভাস্কর। ফকীর সাহেব ! আমাকে এতটা বোকা বানাতে পারবে না, তাই বলছি মতলব ঠাওরাও । তা' না হ'লে তোমার ঐ শোণের-মুড়ি চাপ-দাড়ি এমনি করে উপড়ে নোব ।

(মহম্মদের কৃত্রিম দাড়ি উৎপাটন করিল)

মহ। আপনি কে মহাশয় ! আপনার বুদ্ধিকে ধন্যবাদ ।

ভাস্কর। আমি ভাস্কর পণ্ডিত ।

মহ। আপনিই সেই বুদ্ধিমান, নির্ভীক, পরাক্রান্ত ভাস্কর পণ্ডিত ?

ভাস্কর। কেন সে বিষয়ে 'কি কোন সন্দেহ আছে ? এখন তোমার পরিচয়টা শীঘ্র শুনতে চাই ।

মহ। আমি নবাব সেনাপতি মীর মহম্মদ।

ভাস্কর। মীর মহম্মদ! তুমিই জগৎশেঠের কোথাগারে কাজ কর্তে? কিন্তু সাহেব আজ সোণা চিন্তে রাং চিনেছ। যুবক! এরূপ ছদ্মবেশে তোমার এখানে আসবার কারণ কি? সত্য বল, মিথ্যা বলে প্রাণ হারা'বে।

মহ। সত্য বলবো, বর্গীশ্বর! প্রাণ ভয়ে মীর মহম্মদ কখনও মিথ্যা বলে না। আজ আমি রাজদ্রোহিতা অপরাধে অপরাধী বলে, আমাকে এই ছদ্মবেশ ধারণ কর্তে হয়েছে। আর পরম শত্রু হ'লেও আজ আমি আপনার শরণাপন্ন। আপনি আমার সহায় হউন, আমিই বাংলা ছারখার করব। অপমানের প্রতিশোধ দোব'। উঃ বড় তৃষ্ণা, কষ্টরুদ্ধ হয়ে আসু'ছে, আর বলতে পারছি'না। তবে এই টুকু বলে রাখি, আজ হ'তে আমি আপনার আশ্রিত, আপনার দাস।

ভাস্কর। মহম্মদ! যখন তুমি আমার কাছে আশ্রয় ভিক্ষা করছ, আমি আশ্রয় দিলুম। আশ্রিতরক্ষণ আমাদের ধর্ম, তা'তে শত্রু-মিত্র ভেদ নেই—; আর সেই ধর্ম রক্ষা কর্তে ভাস্কর পণ্ডিত প্রাণ দিতে বিচলিত হবে না। কিন্তু তুমি যদি বিশ্বাসঘাতকতা কর, তা'হলে তোমার নিস্তার নেই। সাবধান, প্রবঞ্চনা করে ভাস্কর পণ্ডিতের কাছে কেউ কখনও পরিত্রাণ পায়নি, পাবেও না।

## চতুর্থ দৃশ্য—পুনা কক্ষ ।

কাল—অপরাহ্ন ।

রাঘব ও সদাশিব ।

রাঘব । দাদা তা'হলে 'পেশোয়া' পদ গ্রহণ কর্লেন ?

সদা । হ্যাঁ খুড়োভাই, সমস্ত সর্দারেরা এক বাক্যে তাঁর পেশোয়াত্ব স্বীকার করেছে ; কিন্তু সিংহাসনে বসবার সঙ্গে সঙ্গেই যুদ্ধ উপস্থিত হয়েছে !

রাঘ । কেন ?

সদা । নিজাম সালাবৎ চোথ বন্ধ দিয়ে, দূতকে পদাঘাত করে তাড়িয়ে দিয়েছে ।

রাঘ । দাদা তা'হলে শীঘ্রই হায়দ্রাবাদ অধিকার কর্ছেন ?

সদা । শুনলুম, তিনি এখন হায়দ্রাবাদ জয়ে ইচ্ছুক ন'ন ।

রাঘ । দাদার ঐ কেমন দোষ । তিনি শত্রুর মূলোচ্ছেদ কর্ত্তে চান না । তাবার উপযুক্ত সময়ে তার শক্তি খর্ব্ব না করে, পুষ্টিসাধন করবার অবকাশ দেন । এর জন্য দাদাকে অনেক বাধা পেতে হবে ।

সদা । আপনি ঠিক বলেছেন খুড়োভাই, পেশোয়াকে বাধা পেতেই হবে, বাধা পাওয়া চাই ।

রাঘ । কেন ?

সদা । কেন ! সে কথার মীমাংসা কি আজ আমায় করে দিতে হবে খুড়োভাই ? তার আগে একবার ঐ অসীম জলধি

আর স্বল্প-বিস্তার নদের মধ্যে কত প্রভেদ তা' লক্ষ্য করে দেখুন দেখি, তা'হলে বুঝতে পার্বেবন—কেন! খুড়োভাই, মানুষের কর্মময় জীবনেও উন্নতির শ্রেষ্ঠ সোপান—পতন, আবার সেই পতনের মূলীভূত কারণ—বাধা।

রাঘ। কিন্তু তাই বলে কি যোগ্য প্রতিদ্বন্দীকে এরূপ ভাবে প্রশয় দেওয়া উচিত?

সদা। সে কথা সত্য। এরূপ প্রবল শত্রুকে অবকাশ দিয়ে পেশোয়া বড়ই ভুল কর্ছেন! এর জন্য তাঁকে বিধম ক্ষতিগ্রস্ত হ'তে হবে।

( বালাজীর প্রবেশ )

বালা। বালাজীরাত কি সে ক্ষতিপূরণে অক্ষম সদাশিব?

সদা। ( কুণ্ঠিত ) মহারাজ! অক্ষম না হলেও, এরূপ বৃথা যুদ্ধে সৈন্য ক্ষয়ে ফল কি?

বালা। এই মাত্র না তুমি রাঘবকে বলছিলে, অন্তরায় দূরিত-ক্রমা হলেও উন্নতির জীবনে তার বিশেষ প্রয়োজন, তবে এখন দ্বৈত-বাদ উপস্থিত কর্ছ কেন?

সদা। ক্ষম করুন মহারাজ, আমি নিজের অভিমত বিশ্বৃত হয়েছিলাম।

বালা। ( রাঘবের প্রতি ) ভাই! নিজাম বিদ্রোহ করেছে শুনেছ?

রাঘ। হ্যাঁ দাদা, শুনেছি!

বাল। আর সঙ্গে সঙ্গে দূতের অপমানের কথাও বোধ হয়  
শুনেছ ?

রাঘ। শুনেছি ! হুকুম দাও দাদা, রঘুনাথজী কৌশলী-বীর  
বলে যে খ্যাতিলাভ করেছে আজ তার পরীক্ষা দিক।

বাল। আমিও সেই জন্যই তোমার কাছে এসেছিলাম।  
ভাই নিজামের বিরুদ্ধে তোমাকে না পাঠিয়ে আমি  
নিশ্চিন্ত হতে পারি না।

রাঘ। নিজাম সৈন্য কত হবে দাদা ?

বাল। পঁচিশ হাজার।

রাঘ। মাত্র পঁচিশ হাজার সৈন্য নিয়ে নিজাম পেশোয়ার  
বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ কর্তে সাহস কর্লে।

বাল। পণ্ডিচেরীর শাসনকর্তা ডুপ্লে, কাপ্তেন বুসির অধীনে  
সৈন্য পাঠিয়ে নিজামকে সাহায্য কর্ছে।

রাঘ। ফরাসী সৈন্য কত ?

বাল। পাঁচ হাজার।

রাঘ। তা'হলে মোটের উপর ত্রিশ হাজার।

সদা। পেশোয়া ! আমায় এ যুদ্ধে যেতে অনুমতি দি'ন।

বাল। উত্তম ! তুমি স্বচ্ছন্দে রাঘবের সাহচর্য্য গ্রহণ কর্তে  
পার।

রাঘ। সদাশিব ! এই মুহুর্তে দশ হাজার লুণ্ঠনকারী সৈন্য  
প্রস্তুত হতে বল। প্রভাত হবার আগেই যাত্রা কর্তে  
হবে।



বালা । লুণ্ঠনকারী সৈন্য নিয়ে কি হবে রাঘব ?

রাঘ । তা'দের নিয়েই দরকার দাদা । তারা পরিশ্রমী, কার্য-  
তৎপর ও বুদ্ধিমান । দুর্দান্ত ফরাসী সৈন্যের সম্মুখীন  
হতে মাত্র তারাই সক্ষম ।

বালা । কিন্তু দশ হাজার সৈন্য নিয়ে তুমি মিজামের কি  
কর্বে ?

রাঘ । কেন, মালব যুদ্ধে চল্লিশ হাজার সৈন্য নিয়ে, সম্রাটের  
লক্ষ সৈন্যের বিরুদ্ধে তুমি কি করেছিলে ? দাদা আমিও  
তোমার ভাই !

বালা । বেশ । সদাশিব, সৈন্য প্রস্তুত হতে আদেশ দাও  
আর নিজেও যাবার জন্য প্রস্তুত হওগে ।

সদা । যথ' আশ্রয় । [ প্রস্থান ]

বালা । এস ভাই, যাবার উদ্যোগ কেনে চল ।

-- :0:--

পঞ্চম দৃশ্য—বনমধ্যস্থ শিবির ।

কাল—মধ্যাহ্ন ।

ভাস্কর ।

ভাস্কর । দিনের পর রাত্রি, জেয়ারের পরই ভাঁটা, আর  
পূর্ণতার সঙ্গে সঙ্গেই চন্দ্রের হ্রাস । জগতের এই

আবর্তমান কাল চক্রের মধ্যে একটা মহৎ উপদেশ নিহিত আছে। একটা জ্বলন্ত দৃষ্টান্ত সৃষ্টির প্রারম্ভ হতে সমভাবে পর্যাবসিত হচ্ছে। এই মোগল রবি আজ প্রায় আড়াই শত বৎসর ধরে ভারত গগনে বিরাজ করছে। এতদিন সে তা'র গগন-স্পর্শী-চূড়া সহস্র ঝঙ্কার মধ্য দিয়ে সমানভাবে বজায় রেখে এসেছে। সর্পের মত ক্রুর, ব্যাঘ্রের মত হিংস্র, মূষিকের মত খল, মড়কের মত করাল, আর ঘাতকের চেয়েও নৃশংস তার শাসনদণ্ড— এই সুদীর্ঘ কাল ধরে ভারতের বক্ষে বজ্রাঘাত করে আসছে, অবিচারে, অত্যাচারে তার প্রত্যেক বালুকণাকে পাষণ করে তুলেছে; তার সেই পৈশাচিক উৎপীড়নেই ভারত আবার সজীব হয়ে উঠেছে। তাই আজ মোগল সূর্যের অন্তর্দীপ্তি, তার এই অন্তোন্মুখ-গতি। এখন আর তার মদোদ্ধত-স্বভাব নাই, রোধ রক্তিম চক্ষু নাই, ক্রকুটি-কুটিল দৃষ্টি নাই। সংসারের নিয়মে আজ যে আমীর, কাল সে ফকীর। কেও অমর ?

( অমরের প্রবেশ )

অমর। খুড়োমশাই! আপনি কি আমায় স্মরণ করেছেন ?  
ভাস্কর। হ্যাঁ, তোমার সঙ্গে বিশেষ প্রয়োজন আছে বলে ডেকে পাঠিয়েছিলুম। দেখ অমর, আর বেশী দিন এখানে অপেক্ষা করা উচিত নয়। নবাব সংবাদ পেয়েছে যে আমরা এই পথেই অগ্রসর হচ্ছি।

অমর। তাতে আমাদের ক্ষতি ?

ভাস্কর। ক্ষতি সমধিক ! আমাদের সংবাদ পেয়ে নবাব এই পথে সৈন্য পাঠিয়েছে, বোধ হয় দুই এক দিনের মধ্যেই তারা এখানে উপস্থিত হবে।

অমর। খুড়োমশাই। আমরা যখন যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হয়ে রয়েছি, তখন নবাব-সৈন্য এখানে উপস্থিত হ'লে, আমাদের পক্ষেই মঙ্গল।

ভাস্কর। বৎস ! ভুল বুকেছ। এখন আমাদের যুদ্ধ করবার সামর্থ্য নাই। সৈন্যদের মধ্যে রসদের অভাব উপস্থিত হয়েছে, কিন্তু আমি কপর্দক-শূন্য। এরূপ অবস্থায় যুদ্ধ অসম্ভব। বৎস ! কেবল তরবারির অগ্রভাগে যুদ্ধ হয় না, সঙ্গে সঙ্গে অর্থেরও প্রয়োজন। তাই যুদ্ধ—উপস্থিত স্থগিত রেখে, আমাদের অর্থ সংগ্রহ কর্তে হবে।

অমর। তা'হলে এখন কোথায় যাবেন স্থির করেছেন ?

ভাস্কর। কটকের দিকে।

অমর। সেখানে গিয়ে আমাদের লাভ ?

ভাস্কর। সেই স্থানই এখন আমাদের পক্ষে নিরাপদ। আরও সংবাদ পেয়েছি যে, নবাব গাধু-পরিবর্তনের জন্য কটকে যাবে। যদি পথিমধ্যে তাকে ধর্তে পারি, তা'হলে রীতিমত শিক্ষা দেবো, আর পারিত তার নিকট হতেই অর্থের স্তুবিধা করে নেব !

অমর। কিন্তু নবাব যদি টাকা দিতে সম্মত না হন ?

ভাস্কর । তা'হলে যে কোন উপায়ে হউক নবাবকে উড়িয়ায় আটক রেখে আমাদের ছগলির কোষ লুট কর্তে হবে ।

অমর । নবাবের সঙ্গে শেঠজীও বোধ হয় যাবেন ?

ভাস্কর । হ্যাঁ বৎস ! তিনিও যাবেন । আর তাঁর গুরুকন্যা পরদিন রওনা হবেন ।

অমর । তা'হলে কি আজই আমাদের রওনা হতে হবে ?

ভাস্কর । হ্যাঁ বৎস ! শুভন্য শীঘ্রং । বিলম্ব হলে কার্য নিষ্ফল হতে পারে । এ সুবর্ণ-সুযোগ, যদি মূঢ়তায় একবার হারিয়ে ফেলি, তা'হলে বাংলা জয়ের আর কোন আশাই থাকবে না । শুধু তাই নয় আমাদেরও হয়ত শেষ অবস্থায় ঘাতকের হাতে, কিম্বা অনাহারে প্রাণ দিতে হবে । তাই বলছি বৎস, এবার জীবন-পণ করে কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হতে হবে । একটা তুমুল ঝড় তুলে বর্গীদের এই মলিন ভাগ্য-গগনকে নবীন-প্রভায় উদ্ভাসিত কর্তে হবে ।

অমর । পিতৃব্য আমি আপনার আজ্ঞাধীন মাত্র । আপনি অনুমতি দিন আমি নির্ভয়ে অগ্রসর হই ।

ভাস্কর । বেশ ! তুমি এখনি কটকে রওনা হবার বন্দোবস্ত করগে ।

অমর । যে আন্তে । ( গমনোদ্যত )

ভাস্কর । আর দেখ মহম্মদকে সঙ্গে নিও । যে একবার বিশ্বাস ঘাতকতা করেছে, তাকে বিশ্বাস নাই ; যাও ।

[ অমরের প্রস্থান ]

নদীর জল স্রোত মুখেই চলেছে, কে বলতে পারে  
বিপরীত গতিতে সে জল আবার ফিরেবনা ?

( দ্রুতপদে মহম্মদের প্রবেশ )

কি মহম্মদ ! ব্যাপার কি ? এত বাস্তব কেন ?

মহম্মদ । এই মাত্র সংবাদ পেলেম বিশ হাজার নবাব সৈন্য  
আমাদের বিরুদ্ধে অগ্রসর হচ্ছে ।

ভাস্কর । বিশ হাজার—তারপর ?

মহ । কাল তারা এখানে উপস্থিত হবে ।

ভাস্কর । কি বিবেচনা করছ ।

মহ । আমাদের আজই এস্থান পরিত্যাগ করা উচিত ।

ভাস্কর । উত্তম । আর কিছু সংবাদ আছে ?

মহ । না প্রভু ।

ভাস্কর । আচ্ছা, তুমি এখনই অমরের সঙ্গে মিলিত হয়ে যাবার  
জন্য প্রস্তুত হওগে । আমি যাচ্ছি । [মহম্মদের প্রশ্নান]  
বিশাল সমুদ্রে তরী ভাসিয়েছি, দিক নির্ণয় হয় না । হয়ত  
একটা প্রকাণ্ড ঢেউ এসে ক্ষুদ্র তরীখানাকে অতল জলে  
ডুবিয়ে দিতে পারে, কিন্না সে ভাসতে ভাসতে কুলও  
পেতে পারে । কে বলতে পারে মানুষের পরিণাম  
কোথায় ?

## ষষ্ঠ দৃশ্য—কটকস্থ বন।

কাল—সন্ধ্যা।

বেগে আশার প্রবেশ।

আশা। মা বনচণ্ডিকে! একি কর্ণি মা? তীর্থ দর্শন কর্তে এসে শেষ এই দুর্দশা হল। মা সতীকুলরাণী! তনয়ার মর্যাদা রক্ষা করিস্ মা, পাষণ্ডদের হাতে নারীর অমূল্য-রত্ন যেন কলঙ্কিত না হয়। এতক্ষণ হয়তো তারা আমাকে ধর্ব্বার জন্য ছুটে আসছে। কি করি, কোথায় যাই। কেউতো এখানে নেই; কে আমায় আশ্রয় দেবে—কে আমায় রক্ষা করবে! আরতো চলতে পারি না। উঃ বড় তৃষ্ণা—

( নেপথ্যে—আরে, ঐ যে ছুঁড়িটা ভাগছে। )—

ঐ তারা আসছে। আর পাল্লুম না, আর পালাবার উপায় নাই। তৃষ্ণা—তৃষ্ণা—তৃষ্ণায় বুক শুকিয়ে গেছে কিন্তু মৃত্যু তো হয় না। ( কর জোড়ে ) কোথায় তুমি আর্মের আশ্রয়, দুর্ব্বলের সহায়, সতীর রক্ষাকর্তা! নিরাশ্রয়া অবলাকে এ বিপদ হতে উদ্ধার কর প্রভু। আর পারি না, জল—জল। ( মূর্ছা )

( দস্যু-সর্দার ও গাঁচজন দস্যুর প্রবেশ )

১ম দৃশ্য। সর্দার! এই যে ছুঁড়িটা এখানে পড়ে রয়েছে!

২য় দম্ভ্য। নড়ে না যে, ম'ল নাকি !

৩য় দম্ভ্য। বাহবা, বাহবা, কি চমৎকার ! প'ড়লো আর ম'ল !  
সর্দার। না রে না, বোধ হয় এখনও মরেনি। চল্ ওকে  
আমাদের ডেরায় তুলে নিয়ে যাই।

( অগ্রসর হইলে, বেগে অমরের প্রবেশ )

অমর। সাবধান নরাধম ! সতীর দেহ স্পর্শ করিস্ নি।

সর্দার। আরে এ বেটা আবার কে রে ? তোর যে বড় লম্বা  
লম্বা কথা দেখতে পাই। ভাল চাস্তো সরে পড়,  
নইলে—( তরবারি দেখাইল )। নে চল্, ছুঁড়িটাকে  
তোল্।

অমর। ( তরবারি খুলিয়া ) খবরদার ! অমর রাও জীবিত  
থাক্তে চোখের সামনে নারীর উপর অভ্রাচার সহ্য  
কর্বে না।

সর্দার। তোর নেহাৎ মর্ববার সাধ হয়েছে।

২য় দম্ভ্য। মার শালাকে।

( অমরকে আক্রমণ ও একজন দম্ভ্যর পতন )

সর্দার। শালাকে একেবারে মেরে ফেল্।

( যুদ্ধ করিতে করিতে সকলের প্রস্থান—

অমরের পুনঃ প্রবেশ )

অমর। একা পঁচিশ জন দম্ভ্যর প্রাণ নিয়েছি। আর পারি না,  
সমস্ত অঙ্গে রক্তস্রাব হচ্ছে। শরীর দুর্বল হয়ে  
আসছে, মাথা ঘুরছে।

( নেপথ্যে—হেরে—রে—রে—রে )

ঐ বুঝি তারা দলবদ্ধ হয়ে আসছে। আর উপায় নাই, আর বুঝি তবে রমণীকে রক্ষাকর্ত্তে পাল্লুম না। কিন্তু যতক্ষণ দেহে একবিন্দু রক্ত থাকবে, ততক্ষণ প্রাণদিয়ে আক্রমণ করব। তারপর মা ভবানীর ইচ্ছায় যা হবার হবে।

( সশস্ত্র দস্যুদলের প্রবেশ )

অমর। জয় মা ভবানী !

( অমর দস্যুদের আক্রমণ করিল, তিন জনের মৃত্যু, অমরের তরবারি পতন ) দস্যু ! আমায় বধ কর্বে কর, কিন্তু এই রমণীকে ছেড়ে দাও। আমি শেষ সময় তোমাদের আশীর্বাদ করে মরব।

সর্দার। তা হবে না, আগে তোকে বাঁধি, তারপর তোরই সামনে ছুঁড়িটাকে—

অমর। কি বলি পাষণ্ড !

( অমর তরবারির কোষ লইয়া আক্রমণ করিল, একজন দস্যুর পতন, অপর দস্যুর আঘাতে কোষ খণ্ড খণ্ড হইয়া গেল। সে : অমরকে আক্রমণ করিলে মহাস্থদের অন্ত্রে তাহার মৃত্যু হইল। বেগে ভাস্কর ও তরবারি হস্তে মহাস্থদের প্রবেশ )

ভাস্কর। কাস্ত হও দস্যুদল, না হলে বিপদ ঘটবে।

সর্দার। আরে তোরা আবার কেরে ! ভয় দেখাচ্ছিস্ কাকে !  
তোরাতো মোটে তিন জন, আমরা—



ভাস্কর। তিন জন এক মূহুর্তে তিনশতে পরিণত হবে।

সর্দার। আমরাও এখানে পাঁচশো ডাকাত আছি। ভাই  
সব! শাঁক বাজাও।

ভাস্কর। (বংশী বাহির করিয়া) নির্বেদ্য! ভাস্কর পণ্ডিত মাত্র  
তিন শো লোক নিয়ে বাংলা আক্রমণ কর্তে উপস্থিত  
হয়নি। তার পশ্চাতে এখনও ত্রিশ হাজার অনুচর  
বর্তমান।

সর্দার। আপনিই সেই বর্গীসর্দার ভৌসলা সাহেবের—

মহম্মদ। ইনিই সেই দুর্দ্ধর্ষ-দস্যুবীর রঘুজী-ভৌসলার দীক্ষাগুরু

সর্দার। (সকলে নতজানু হইল) প্রভু! অপরাধ ক্ষমা করুন।  
আমাদের সকলেই অশিক্ষিত মুসলমান ও মারাঠা।  
আমাদের আশ্রয় দিন, শিক্ষা দিন।

ভাস্কর। ওঠ, তোমাদের কোন ভয় নেই। কিন্তু সাবধান,  
ভবিষ্যতে কখনও রমণীর উপর অত্যাচার কর্তে যেও না।  
তা'হলে সে কর্মের পুরস্কার—ধ্বংস।

সর্দার। প্রভু! ভারতবনে এমন দস্যু কে আছে যে, আপনার  
তকুম অমান্য করে—কার ঘাড়ে দুটো মাথা গজিয়েছে  
হজুর।

ভাস্কর। উত্তম, এখন যাও।

[ দস্যুগণের প্রস্থান ]

(পশ্চাতে ফিরিয়া) একি! বালিকা এখনও মূর্ছিতা!  
অমর, তুমি শীঘ্র একটু জল নিয়ে এস। (জল দিয়া)

অমরের পুনঃ প্রবেশ, ভাস্কর আশার মুখে চোখে জল দিতে লাগিল )

ভাস্কর । এইবার জ্ঞান হচ্ছে ! মহম্মদ ! তুমি চার জন অনুচরকে ডেকে নিয়ে এস ।

[ মহম্মদের প্রস্থান ]

আশা । একি ! এরা কোথা থেকে এল ? ভগবান্ তবে কি আমার—

ভাস্কর । এখন আর আপনার ভয়ের কোন কারণ নাই ।

আশা । কে আপনি ? আপনাকে দেখে কোন মহাপুরুষ বলে বোধ হচ্ছে ।

ভাস্কর । আমার পরিচয় পরে পাবেন । উপস্থিত আপনি এখানে কি করে এলেন, আপনার পিতার নাম কি এবং কি জন্যই বা উড়িয়ায় এসেছেন—প্রকাশ করে বলুন ।

আশা । আমরা ব্রাহ্মণ । জগৎ শেঠ আমার ধর্ম্ম-পিতা । তিনি রুগ্ন নবাবকে নিয়ে উড়িয়ায় বায়ু-পরিবর্তন কর্তে এসেছেন । তাই আমিও তীর্থদর্শন মানসে এখানে আসছিলাম—এমন সময় পথিমধ্যে দস্যুরা আমাদের আক্রমণ করে ।

ভাস্কর । আচ্ছা, নবাব কবে কটকে এসে পৌছেছেন বলতে পারেন ?

আশা । তাঁরা কাল সেখানে উপস্থিত হয়েছেন ।

ভাস্কর । ( স্বগতঃ ) মাত্র একদিনের বিলম্বে আমাদের পর্ব্বত-প্রমাণ আশা ধূলিসাৎ হয়ে গেল । আর যদি চন্দ্রবশ

ঘণ্টা পূর্বে এখানে উপস্থিত হতে পার্তুম তা'হলে নবাবকে উপযুক্ত প্রতিশোধ দিতুম। কিন্তু এই বালিকার দ্বারা আমি বিশেষ উপকার পেলুম। জগৎ-শেঠের কোষ লুট করবার সময় এই বালিকার সাহায্য আমাদের বিশেষ প্রয়োজন। এখন একে ছাড়বো না। তা'হলে নবাব নিশ্চয়ই এর অনুসন্ধান কণ্ঠে আবার বাংলায় উপস্থিত হবে। (প্রকাশ্যে) আপনার কোন চিন্তা নেই, এখন আমার সঙ্গে আসুন একটু বিশ্রাম কর্বেন।

আশা। আপনার পরিচয় না পেলে আমি কি করে আপনার গৃহে উপস্থিত হব।

ভাস্কর। মা, আমি আপনার সন্তান, এ ভিন্ন আর আমার অন্য পরিচয় নেই।

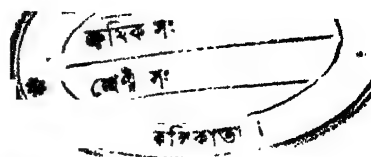
আশা। আপনি যখন আমাকে মাতৃ সম্বোধন করলেন তখন আমার আর কোনও সন্দেহ নেই। এখন কোথায় যাবেন চলুন।

(মহম্মদ ও চারজন অনুচরের প্রবেশ)

ভাস্কর। দূরে ঐ পাক্ষীখানা পড়ে রয়েছে, তুলে নিয়ে আয়।

আশা। আমি এখন বেশ সুস্থ হয়েছি। আর পাক্ষীর দরকার হবে না।

ভাস্কর। তবে চল মা, যতদিন ভাস্কর পণ্ডিত জীবিত থাকবে ততদিন তুমি নিরাপদ।



## তৃতীয় অঙ্ক ।



প্রথম দৃশ্য—নিজাম সভা ।

কাল—প্রভাত ।

পারিষদগণ ।

১ম, পা । কই হে জাঁহাপনার যে এখনও দেখা নেই ।

২য় । এই যে মেঘ না চাইতেই জল ।

( সালাবতের প্রবেশ )

সালা । সে কি হে—

সকলে । ( কর জোড়ে ) আজ্ঞে, আজ্ঞে !

সালা । তোমরা চুপ্‌চাপ্‌ করে দাঁড়িয়ে যে ।

১ম । লাফালাফিই বা করি কি করে বলুন ।

৩য় । তাইতো, কি করে বলুন ।

সালা । বলছি তা নয় ।

সকলে । আজ্ঞে হ্যাঁ তা নয়, তা ঠিক তা নয়—

সালা । বলছিলুম কি একটু ফুন্টির জোগাড় কর্লে হয় না ?

৪র্থ । তা—বেশতো—বেশতো । তবে কি জানেন, সেটা আপনার

মেহেরবাণী । এই কে আছিল, সেরাজী নিয়ে আয় ।

( বান্দার সেরাজী রাখিয়া প্রস্থান, সকলের সেরাজী পান )

সাল।। ওহে শুনেছ—

সকলে।। আজ্ঞে হ্যাঁ শুনেছি।

সাল।। কি শুনেছ ?

সকলে।। ( পরস্পরের নিকট ) তাইতো কি শুনেছি হে।

সাল।। বল কি শুনেছ।

১ম।। আজ্ঞে এই আপনি যা বলবেন।

সাল।। আমি যা বলবো তুমি তা আগেই কি করে শুনলে ?

১ম।। আজ্ঞে আপনি যখন কথাটা বলবার আগেই বলেন  
‘শুনেছ’ তখন না শুনলেও নিশ্চয়ই শুনেছি। হুজুর  
কি আর মিছে কথা বলবার লোক।

সাল।। তবে শোন।

১ম।। ওহে জাঁহাপনার কথাটা তোমরা শোন।

সাল।। দেখ, পেশোয়া আমার কাছ থেকে কর চায়।

১ম।। চায় নাকি ! তা হলেইতো ব্যাপার গুরুতর হুজুর।

সাল।। গুরুতর কিসে ?

১ম।। নয়ই বা কিসে হুজুর ? পেশোয়া যখন আপনার কাছে  
কর চায়, তখন ব্যাপার গুরুতর না হয়ে যায় না।  
তাইতো এ যে ভাববার কথা দেখছি—হুজুর।

সাল।। ভাবনা আর ছাউ। তুমি এখন একবার রঙ্গিনীদের  
দেখ দেখি।

১ম।। তা হুজুর রঙ্গিনীদের—ব্যাপার—কিন্তু—দেখছি—  
( প্রস্থান ও সখীগণের সহিত পুনঃ প্রবেশ )

গীত—

পিও পিও পিও প্রাণ ভরি—

বিলাস-বাসরে অধরে অধরে, মধুর মদিরা ঢালরে ঢালরে  
আবেশে বিভোরা তনু ঢল ঢল, উঠুক পুলকে শিহরি ॥

যৌবন-তরঙ্গে ভাসি সদা রঙ্গে

কর কেলি প্রাণ খুলি রূপসী সঙ্গে

খেলুক দামিনী মৃদু পরশনে

হুঁহু আশে দৌহে কারে ডরি ॥

( প্রহরীর প্রবেশ )

প্রহরী। জনাব! উদ্‌গীর থেকে নিজাম-সৈন্য পালিয়ে  
এসেছে।

১ম। বেশ করেছে, তাদের খুসী। পালাবে নাতো কি  
কাপুরুষের মত—দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে মর্ন্তে যাবে।  
( জনান্তিকে ) ফুর্তিটা একদম মাটী!

সাল্লা। নিজাম সৈন্য পালিয়েছে, সে কি! এ যে দেখছি  
সব গুলিয়ে গেল।

১ম। জাঁহাপনা! ঐ বেটাই যত নফের গোড়া, আগে ওটাকে  
এখান থেকে বিদায় করুন। নাহলে—

সাল্লা। চুপ কর, আমায় ভাবতে দাও।

১ম। আজে তা ভাবুন—তা ভাবুন। ওহে তোমরা একটু  
চুপ কর, জাঁহাপনা এখন ভাবছেন।

সাল।। তাইতো এ যে সব গোলমাল হয়ে যাচ্ছে। কিছু তো ভেবে ঠিক কর্তে পার্ছিনা।

১ম। জাঁহাপনা! যদি রাগ না করেনতো একটা উচিত কথা বলি।

সাল।। কি বলবে বল।

১ম। দেখুন, আপনি মহাশয় লোক, বলুনতো 'তৈরী করে স্মৃথ' না 'ভোগ করে স্মৃথ'—

সাল।। (স্বগত) সত্যইতো, আমি নিজাম, আমার আবার ভাবনা কিসের! রাজ্যের সমস্ত ক্ষমতা মন্ত্রীর হাতে, তবুও আমায় বিরক্ত করা এদের যেন একটা অভ্যাস হয়ে গেছে। এ সব রাজকার্য্য-টার্য্য আমার ভাল লাগে না। (প্রকাশ্যে) দেখ্ তোঁর যদি কিছু বল্‌বার থাকে মন্ত্রীকে বল্‌গে যা। ফের যদি ফুর্তির সময় আমায় জ্বালাতন কর্তে আসবিতো গর্দানো নেবো।

[ প্রহরীর প্রস্থান ]

১ম। এই না হলে কি রাজা উজ্জীর মানায়। কইগো চলুক না।

( গীতের শেষার্ধ্বে )

স্বরগে মরতে কুস্তমে কাননে  
গাও প্রণয়ের-গীতি নবীন-তানে  
ফুটিয়া, লুটিয়া, মজিধা, মরিয়া  
প্রাণে প্রাণে রহুক আবরি ॥

হৃদয়ের মধু, লুটি লও বঁধু, প্রাণ ঢালা ভালবাসা দিবগো শুধু  
সোহাগে আদরে, হৃদ-হৃদি-পরে, ভুজ্ঞপাশে রাখিব গো ধরি ।

-:০:-

দ্বিতীয় দৃশ্য—কটকস্থ নবাব-কক্ষ ।

কাল—মধ্যাহ্ন ।

চিন্তামগ্না রোশেনা ।

রোশে । দূর ছাই, আর ভাল লাগে না । একা বসে যে  
একটু বিশ্রাম করব তারও উপায় নেই । মনে করি যে  
আর ভাববো না, কিন্তু ভাবনা জোর করে এসে ঢোকে,  
আর না ভেবেওতো থাকতে পারিনা । কি করি—

( মতিয়ার প্রবেশ )

মতি । কর্কের আর কি ; ভেবে ভেবে পাগল হও । আচ্ছা  
সাজাদী ! যখনই তোমাকে দেখি, তখনই তুমি ভাবছো ।  
দিন রাত তোমার এত ভাবনা কিসের বলতে পার ?

রোশে । বাবা বৃদ্ধ, সেনাপতি বহিষ্কৃত ; তার উপর আবার  
বর্গীদের সঙ্গে যুদ্ধ বেধেছে । বিপদ যেন শতমুখী হয়ে  
গ্রাস কর্তে আসছে । কি করি, কিছুইতো ভেবে ঠিক  
কর্তে পারছি না । মতি ! মতি ! কি হবে বোন ।



মতি। খোদাকে ডাক, তিনিই এই বিপদ থেকে উদ্ধার করবেন।

রোশে। খোদাকে ডাকবো! খোদা নেই—

মতি। কে তোমায় এ কথা বলে সাজাদি! প্রজা যেমন রাজার অধীন, রাজা যেমন—, ওকি! নবাব সাহেব যে এদিক পানে ছুটে আসছেন।

রোশে। তাইতো মতি! ব্যাপার কি?

(রোশেনার প্রশ্নান ও আলিবর্দীর সহিত পুনঃ প্রবেশ)

রোশে।—সম্পূর্ণ উন্মাদ। বাবা, যে কোন উপায়ে হোক ডাকাতদের সন্ধান করে, আশাকে উদ্ধার কর্তে হবে।

তা না হলে বৃদ্ধ ধনকুবের সত্যসত্যই পাগল হয়ে যাবে!

আলি। সে কথা তোমাকে বলে দিতে হবে কেন মা। সেই জনাইতো কাল মুশিদাবাদে ফিরে যাচ্ছি। এখন চল মা, বৃদ্ধ—উন্মাদের মত কোথায় গেল দেখিগে।

[ আলিবর্দী ও রোশেনার প্রশ্নান ]

মতি। আজ সাতাশ দিন হ'ল তিনি রাজা থেকে নির্বাসিত। এই সাতাশ দিনের মধ্যে তাঁর কোন সংবাদ পাই নি। কোথায় গেলেন, কি অবস্থায় আছেন, সে খবরও কেউ দিতে পারে না। একি! আজ আমার মনের ভেতরটা এমন করে উঠছে কেন? তবে কি তাঁর কোন বিপদ হবে! খোদা! দেখো যেন পিতৃ-মাতৃহীনার আশালতাটা অকালে না ঝরে যায়। খোদা! নারীজাতির হৃদয়টাকে

এত দ্রবশীল না করে, কেন তাকে পুরুষের মত কঠিন  
করনি ! তা'হলে আজ এত কষ্ট—উঃ নিষ্ঠুর ! তুমি  
আমায় পায়ে ঠেলে চলে গেলে, যাবার সময় একবার  
ফিরেও চাইলে না। তুমি আমায় ছাড়তে পার, কিন্তু  
দাসী তোমার আশা ছাড়বে না।

—:—

### তৃতীয় দৃশ্য—পূনা সভা।

কাল—প্রভাত।

সভাসদগণ।

- ১ম। দেখুন, এ যুদ্ধে নিজাম বাহাদুর ভারি জব্দ হবেন।  
২য়। শেষে পালাতে পথ পাবে না।  
৩য়। আর পালাবেই বা কোথায় ? যমের হাতে পড়েছেন,  
নিস্তার আছে কি ?

( ব্যস্তভাবে রংরাওয়ার প্রবেশ )

- রং। ওঃ, বেটা কি বেইমান !  
২য়। বেইমানী কে কর্লে হে রঙ্গ ?  
রং। ঐ যে সেই নেমকহারাম বেটা।  
৩য়। নেমকহারামই বা হল কে ?  
রং। ওঃ, বেটা কি পাজী—এঁ।

১ম। বলি লোকটা কে হে ?

রং। কেন, এই তোমার গিয়ে—এই তোমার গিয়ে—বেটার নামও মনে পড়ে না। দাঁড়ান, দাঁড়ান, আমায় ভাবতে দিন। ( গালে হাত দিয়া উপবেশন ) হ্যাঁ, হ্যাঁ, মনে পড়েছে। এই তোমার গিয়ে—খামাজী।

১ম। খামাজী—আবার কে হে ?

২য়। খামাজী নয় হে, খামাজী নয়—দামোজী।

৩য়। ও ! মহারাজ যাকে গুজরাট দিয়েছেন ?

১ম। ও ! মহারাজের কাছে যে সেনাপতি হতে এসেছিল ?

রং। আপনারা ঠিক বলেছেন। ও বেটা সেই আপনাদের তিনিই বটেন।

১ম। কেন সে কি করেছে ?

রং। যা করেছে, তা এখনই টের পাবেন।

( বালাজীর প্রবেশ )

বালাজী। সভাসদগণ !

লোক মুখে পাইনু সংবাদ,

হীনমতি দামোজী

করিয়াজে যোগদান রঘুজীর সনে ;

মহারাত্রি গৌরব মূলে

করি কলঙ্ক আরোপ,

বিশ্বাস হনন্ হায় করিল পামর।

কি করি উপায় এবে—

কেমনে দুৰ্ম্মদ অরি হইবে দমন !  
তোমরাই সহায় আমার  
তোমাদেরই বলে,  
পেশোয়া গৌরব-রবি আজিও উজ্জ্বল ।  
বন্ধুগণ ! থাকে যদি কোন প্রতিকার—  
নিবেদন কর তবে আমার সদনে ।  
গৃহ শত্রু তরে হায় মজিল ভারত !

১ম ।

মহারাজ—  
অতি বলবান আজি দুৰ্ম্মদ রঘুজী,  
তাই নিবেদন মম রাজীব চরণে  
মিলিত হউন স্বা নবাবের সনে ।  
পরে সম্মিলিত শক্তি-পুঞ্জ লয়ে,  
বিতাড়িত করুন সেই দস্যু দুরাচারে ।

বালা ।

যা কহিলে সত্য বটে ;  
কিন্তু ভাবি মনে,  
গর্বিত নবাব যদি করে প্রত্যাখ্যান ;  
মহারাষ্ট্র শোণিত বহে ধমনীতে মোর,  
অপমান সহিতে নারিব ।  
তাই বলি,

৩য় ।

যুক্তি কিবা হয় বল তোমা সবাকার ।  
মম যুক্তি অবধান করুন নরবর ।  
যুক্তিপূর্ণ বাক্য কহে এই মহাজন ।

যেহেতু দুর্বল নবাব এবে—মহারাজু তেজে,  
নৃপতির অপমান করিতে নারিবে,  
অতি প্রিয় হবে তাঁর তব আবেদন ।

( মাহদাজীর প্রবেশ )

মাহ ।

কিবা চিন্তা ইথে মহারাজ  
আজ্ঞা দেহ মোরে,  
বিংশ সহস্র অনীকিনী লয়ে,  
এখনি পশিব আমি সম্মুখ সমরে,  
উড়াইব শত্রু মুণ্ড চক্ষুর নিমিষে—  
দিল্লীখর সৈন্য যথা মালব সংগ্রামে :  
আসিল যবন যবে সমর প্রাপ্তরে,  
স্মরণ কি আছে নৃপ ?  
কেমনে বা লক্ষ সৈন্য হ'ল ছারখার !  
পুনঃ ভাবি দেখ মহারাজ ।

যবে ক্ষত্রভূপ, জয়পুর যোধপুর সাথে,  
সম্মুখীন হল তব পিতার সাক্ষাতে—  
কেমনে বা ক্ষত্র সৈন্য হইল নিঃশেষ ।

পুনঃ নৃপ করহ স্মরণ,  
যবে রঘুজী দমন আশে, বীর পিতা তব,  
অভিযান করেছিল নন্দাদা পুলিনে—  
কিস্তি হয় !

বিফল যতন তাঁর রঘুজী-দমন ;

অকালে রোগমুখে বীর তাজিল জীবন !

মহারাজ !

ভাব মনে একবার সে দিন ভীষণ,

যবে--

মহাবল পুত্র তাঁর মহাত্মা বালাজী,

দমিব পাশেও বলি করে অঙ্গীকার ।

হে নৃপতে !

সত্য ভঙ্গ যেন নাহি হয় কদাচন ।

বালাজী । সত্য ভঙ্গ হইবে আমার,

হেন ভয় কিবা হেতু তব বীরবর ?

পঙ্গুতে যদ্যপি পারে লজ্জিতে ভূধর ,

জলৌকা যদ্যপি পারে তরিতে সাগর,

খন্দোতে যদিও সজ্জব স্তূধাংশু-কিরণ—

কিন্তু যেন মনে,

বালাজীর প্রতিজ্ঞা অতীব ভীষণ !

( রাঘব ও সদাশিবের প্রবেশ )

এই যে রাঘব—যুদ্ধের সংবাদ কি ভাই ?

রাঘব । দাদা ! এখান হতে যাত্রা করে আমরা উদ্গীর  
উপত্যকায় আশ্রয় গ্রহণ করি'। রাত্রি দ্বিপ্রহরের সময়  
শত্রু সৈন্য উপস্থিত হ'ল । দেখতে দেখতে পাঁচ হাজার  
ফরাসী সৈন্য আমাদের সামনে দিয়ে চলে গেল । কিন্তু  
আমাদের গুপ্ত অবস্থানে কেউ সন্দেহ কর্লে না । ক্রমে

বিশ হাজার নিজাম সৈন্য—তখন আমরা আক্রমণের জন্য প্রস্তুত হলাম। তারপর রসদ উপস্থিত হবার সঙ্গে সঙ্গেই আমরা ভীম বেগে শত্রু সৈন্যের উপর ঝাঁপিয়ে পড়লাম। তখন নিজাম সৈন্য ফিরে দাঁড়াল। সঙ্গে সঙ্গে যুদ্ধ বাধল। কিন্তু আমরা কৌশলে রসদাদি অধিকার করে পুনরায় গিরি গুহায় আশ্রয় গ্রহণ করলাম। তখন কিন্তু উপর্যুপরি গোলা বর্ষণে ফরাসী সৈন্য আমাদের কোন ক্ষতি কর্তে পারেনি না। এ যুদ্ধে আমাদের হতাহতের সংখ্যা মাত্র তিন শত। কিন্তু শত্রুর সংখ্যা চার হাজার।

বালা। ভাই! তোমাদের রণ চাতুর্যে আমি মুগ্ধ। আজ তুমি আমার মহৎ উপকার করলে। কিন্তু ফরাসী সৈন্য যদি আবার আক্রমণ কর্তে উপস্থিত হয়, তা'হলে—  
রাঘব। না দাদা, তারা আর কখনও পেশোয়ার বিরুদ্ধে অস্ত্র ধরবে না।

বালা। কেন?

রাঘব। এ যুদ্ধে কাপ্তেন বুসি নিজামের উপর ভয়ানক ক্রুদ্ধ হয়েছেন। তাই সালাবৎ আবার কখনও পশ্চিমেরীতে উপস্থিত হতে সাহস করবেন এমনতো আমার মনে হয় না।  
মহ। কিন্তু, তাই বলে নিজাম উপেক্ষার পাত্র নয় খুড়োভাই।  
রাঘব। তা না হতে পারে। 'এ যুদ্ধে কিন্তু তার বিষ দাঁত ভেঙ্গে গেছে।

মাহ। ইতিমধ্যে নিজাম যদি অন্য শক্তি সঞ্চয় করে সহসা  
পুনা আক্রমণ করে ?

বাল্য। পুনা আক্রমণ করবে ! তা করুক, তাতে আমার  
কোন ক্ষতি বৃদ্ধি নাই।

মাহ। কেন সে যুদ্ধের পরিণাম কি, ভয়ানক হতে পারে না ?

বাল্য। তুমি আমাকে উদ্বেজিত কর্ছ বন্ধু ? তবে শোন  
মাহদাজী সে যুদ্ধের পরিণাম কি, তা আমি দিব্য চক্ষে  
দেখতে পাচ্ছি।

মাহ। কি দেখছেন পেশোয়া ?

বাল্য। সে যুদ্ধের পরিণামে—বালাজীর হায়দ্রাবাদ জয়  
অনিবার্য।

( মলহরের প্রবেশ )

মল। মহারাজ !

বাল্য। কি সংবাদ সেনাপতি ?

মল। দিল্লী হতে মোগল দূত আপনার দর্শন প্রার্থী।

বাল্য। তাকে সম্মানে নিয়ে এস।

( মলহর যবনিকার অন্তরালে চাহিলে দূতের প্রবেশ )

দূত। পেশোয়ার জয় হোক ! মহারাজ, দিল্লীশ্বর আপনাকে  
এই পত্র দিয়েছেন।

বাল্য। ( পত্র গ্রহণান্তর ) আশাকরি সম্রাট এখন নিরাপদে  
আছেন।

দূত। না মহারাজ ! দিল্লীর সিংহাসন কোনও দিন বিবাদ শূন্য নয়।



বাল।। তা'হলে কি তিনি কোন বহিঃশত্রু কর্তৃক আক্রান্ত ?

দূত। হাঁ মহারাজ ! আহম্মদসা দুরানীর মহাবীৰ্য্যবান্  
সেনাপতি আদিল সা, দিল্লী আক্রমণ ক'রে পাঞ্জাব  
অধিকার করেছে।

বাল।। আদিল সা বীর বটে। ( পত্র পাঠান্তর ) তোমার আর  
কিছু বলবার আছে ?

দূত। মহারাজ ! সম্রাট আপনাকে এই সনন্দ খানি গ্রহণ কর্তে  
অনুরোধ করেছেন।

বাল।। উত্তম। মলহররাও, সনন্দের উল্লিখিত বিষয় সভার  
সম্মুখে পাঠ কর।

মল। ( সনন্দ গ্রহণ ও পাঠ ) “এই সনন্দের বৰ্হমান্  
অধিকারী মহাপরাক্রান্ত পেশোয়া ষালাজীরাও। তুমি  
তঁার আজ্ঞা অবনত মস্তকে পালন করবে।”

বাল।। সম্রাট কার উপর এরূপ আদেশ করেছেন সেনাপতি ?

মল। বাংলার নবাব আলিবর্দী খাঁর উপর।

বাল।। দূত ! তুমি এখন পরিত্রাস্ত, একটু বিশ্রাম করগে।  
মাহদাজী ! দূতের স্তুবন্দোবস্ত করে দাও।

মাহ। যে আজ্ঞা পেশোয়া।

[ দূত ও মাহদাজীর প্রস্থান ]

বাল।। বন্ধুগণ ! আমার প্রবল প্রতিদ্বন্দী রঘুজী ভৌসলা বঙ্গ  
আক্রমণ করবার জন্য, গুরু ভাস্কর পণ্ডিতের অধীনে  
সৈন্য প্রেরণ করেছে। তাই আলিবর্দীর সাহায্য কর্তে

সম্রাট আমাকে অনুরোধ করে পাঠিয়েছেন। এখন  
তোমাদের অভিমত ?

রাঘ। দাদা ! রঘুজীকে দমন করবার এই উত্তম সুযোগ।

মল। মহারাজ ! আমার বিবেচনায় এই মূহর্তে আপনি এই  
সনন্দ নিয়ে আলিবর্দীর সাহায্য করুন।

বাল।। উত্তম। অদাই নবাব সমীপে আমি করিব প্রস্থান।

মল। মহারাজ ! পার্শ্বচর দুইশত লইতে উচিত। বিশেষতঃ—  
মহারাষ্ট্র-মিত্র, কড়ু নহে আলিবর্দী।

বাল।। একেশ্বর যাব আমি না করিও ভয়।

থাকিতে শাণিত অসি বালাজীর করে,

সম্মুখে অরাতি কড়ু না পাবে নিস্তার।

নবাবের অভিমত হলে অবগত—

তখনই আসিব ফিরি।

তোমা সবে রাজ্য মাঝে রহিবে প্রস্তুত।

[ বালাজী ও সভাসদগণের প্রস্থান ]

সদা। দেখুন খুড়োভাই ! দুরানীর উপর্যুপরি দিল্লী আক্রমণে  
সম্রাট-শক্তি দিন দিন নিস্তেজ হয়ে পড়ছে। এই অবসরে  
যদি আমরা দিল্লী আক্রমণের উদ্যোগ কর্তে পার্শ্বম  
তা'হলে বোধ হয় আমাদের সে চেষ্টা ফলবতী হতো।

রাঘব। তা সত্য বটে। কিন্তু এই দুরানী-সেনাপতির ক্ষমতা  
যে রূপ অক্ষত অবস্থায় ভরতবর্ষে প্রতিষ্ঠালাভ করছে,  
তাতে মনে হয় যে—

সদা। যে কি খুড়োভাই!

রাঘ। যে, একদিন সে হাসতে হাসতে পেশোয়ার সম্মুখীন হবে। তা হোক, তাতে ক্ষতি বিবেচনা করিনা। কিন্তু এই সুযোগে দিল্লী অধিকার করে রাখলে মন্দ হয় না। কি বলেন হোলকার সাহেব?

মল। আপনি উচিত কথাই বলেছেন খুড়োভাই! কিন্তু পেশোয়ার বিনা অনুমতিতে তা অসম্ভব। তাঁর অনুমতি ভিন্ন আমি আপনাদের কথায় সম্মত হ'তে পারি না।

রাঘ। বেশ, দাদা কিরে এলে আমি তাঁকে সে কথা বুঝিয়ে বলবো।

( রংরাও এতক্ষণ প্রস্তর মূর্তির ন্যায় দাঁড়াইয়াছিল )

সদা। দেখুন খুড়োভাই! রংরাওরের অবস্থা দেখুন।

রাঘ। কিহে রঙ্গ! সবাই চলে গেল কিন্তু তোমার যে দেখছি প্রস্তর মূর্তির ন্যায় নড়ন চড়ন নাই।

রং। আজে, এই আপনাদের ভাব গতিক দেখে আমি একেবারে প্রস্তর বনে গেছি। কিন্তু ভগবান একলিঙ্গের অসীম অনুগ্রহ যে এখনও বাক-রোধ হয়নি।

সদা। আমাদের আবার ভাবগতিক কি দেখলে?

রং। আজে, বিশেষ কিছু নয়, তবে কি জানেন—আপনারাতো এখন পুন্য সভায় দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে মহা আফালন করে দিল্লী জয়ে যাস্ত, কাজেই মহারাজ যে—

( মাহদাজীর প্রবেশ )

মাহ। খুড়োভাই ! শুনলুম নাকি পেশোয়া বাংলায় গেছেন ?  
রাঘ। হাঁ মাহদাজী ! তিনি দিল্লীখরের সনন্দ নিয়ে নবাবের  
সঙ্গে সাক্ষাৎ কর্তে গেছেন ।

মাহ। কত জন দেহরক্ষী তাঁর অনুগামী হয়েছে ?

রাঘ। একজনও না ।

মাহ। একজনও না ! সে কি খুড়োভাই, আপনি উল্লাদ  
হয়েছেন, না বিবেচনা শক্তি একেবারে লোপ পেয়েছে ?  
আপনি কি বলছেন আমি বুঝতে পারছি না । আর  
সেনাপতি মহাশয় আপনি উপস্থিত থাকতে—

গল। পেশোয়া নিজেই বলেন, তাঁর পার্শ্বচরের প্রয়োজন  
নেই ।

মাহ। আর আপনি তাই দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে শুনলেন । একি  
আপনার উপযুক্ত কাজ হয়েছে ? একে নবাব স্বয়ং  
আমাদের পরম শত্রু, তার উপর বর্গী-সৈন্য বাংলায়  
উপস্থিত, এরূপ অবস্থায় পেশোয়াকে একা যেতে দিয়ে  
আপনারা ভয়ানক অন্যায় করেছেন ।

সদা। মহারাজ নিজেই অনুচর নিতে অস্বীকৃত হন, এতে  
আমাদের অন্যায় দেখলেন কিসে মাহদাজী ?

মাহ। প্রভুকে শত্রু বিবরে পাঠিয়ে নিশ্চিন্ত মনে নিদ্রা ঘাওয়া  
যদি ভৃত্যের পক্ষে অন্যায় না হয়—তা'হলে জগতে  
অন্যায় কিসে সদাশিব ?

রাঘব। তবে কি আপনি সে অন্যায়ের কৈফিয়ৎ চান  
মাহদাজী ?

মাহ। না খুড়োভাই ! আমি কৈফিয়ৎ নিতে উপস্থিত হইনি।  
আপনাদের দেবার মত কোন কৈফিয়ৎ যদি থাকে, তা'হলে  
সে কৈফিয়ৎ—ঈশ্বরের কাছে, ধর্মের কাছে, কর্তব্যের  
কাছে দেবেন ; কিন্তু আজ আমি আপনাদের ভ্রাতৃত্বভক্তি  
আর প্রভুভক্তির প্রশংসা না করে থাকতে পার্ছি না।

রাঘব। আমরা যা উচিত বিবেচনা করেছি তাই করেছি। এর  
মধ্যে যদি কোন গর্হিত হয়ে থাকে, তা'হলে সে অন্যায়ের  
জ্ঞান আমরা দায়ী নই।

মাহ। তবে দায়ী কে ?

রাঘব। এ দোষ দাদার নিজের।

মাহ। উত্তম মীমাংসা, চূড়ান্ত নিষ্পত্তি। আজ যদি পেশোয়া  
অসহায় অবস্থায় মৃত্যুমুখে পতিত হন আর সেই সংবাদ  
আপনাদের কর্ণগোচর হয়, তখনও বোধ হয় আপনারা  
অগ্নান বদনে বলবেন যে পেশোয়া স্বেচ্ছায় আত্মহত্যা  
করেছেন। খুড়োভাই ! সেনাপতি ! এখনও নিজেদের  
ভুল স্বীকার করুন, এখনও পেশোয়াকে সাহায্য করবার  
উপায় করুন, এই আমার বিনীত প্রার্থনা।

রাঘব। সিক্কিয়া সাহেব আমরা আপনাকে পরীক্ষা কর্ছিলাম  
মাত্র। না হ'লে রঘুনাথজী এত হীন নয় যে নিজের  
ভাইকে সিংহ-বিবরে পাঠিয়ে নিশ্চিন্ত মনে রাজধানীতে

বসে আছে। আপনি উবিগ্ন হবেন না; আমি ইতি পূর্বের আট জন গুপ্ত রক্ষীকে দাদার সঙ্গে পাঠিয়েছি।

মল। মহান্ বীর! মলহর রাও এতদিন নিজেকে প্রভুভক্ত বলে শ্লাঘা কর্তো, কিন্তু আজ তার সে দৰ্প চূর্ণ হয়ে গেছে। তোমার প্রভু ভক্তি দেখে আমি চমৎকৃত; তুমি স্বদেশ হিতৈষীর আদর্শ! যত দিন পেশোয়া রাজো তোমার ন্যায় প্রভুভক্ত বীর একজনও জীবিত থাকবে, ততদিন মহারাষ্ট্র-গৌরব-রবি মধ্যাহ্ন মার্ভণ্ডের ন্যায় দীপ্যমান থাকবে। সদাশিব! এই মুহূর্তে পঞ্চাশ জন বলবান্ দেহরক্ষীকে প্রস্তুত হতে বল। [সদাশিবের প্রস্থান] আর মাহদাজী! তুমি দ্রুতগামী অশ্বারোহণে যত শীঘ্র সম্ভব পেশোয়ার সাহায্যে উপস্থিত হও। [মাহদাজীর প্রস্থান] আস্তন খুড়োভাই! আমরা পার্শ্বচরদের পাঠাবার বন্দোবস্ত করিগে। [উভয়েই প্রস্থান]

২ং। একেই বলে 'যার কাজ তারে সাজে অন্য লোকে লাঠি বাজে'। তা'হলে মহারাজের উপর সিদ্ধিয়া সাহেবের টান আছে; আর মহারাজও যে সিদ্ধিয়া সাহেবকে এতটা স্নেহ করেন সেটাও দেখছি বাজে খরচ হয় না।



## চতুর্থ দৃশ্য—বনমধ্যস্থ বগীশবিন্দু।

কাল—সন্ধ্যা।

অমররাও।

অমর। সেই মোহন মুরতি, প্রতিভার ফুল ছবি খানি,  
 সেই শুভ্র মৃদু হাস্য রেখা, বীণা বিনিমিত কণ্ঠস্বর,  
 নয়নের কোণে নাচে দামিনী সুন্দরী।  
 (পরিভ্রমণ) লো! বসু সুন্দরী! চাহ নাকি এ হৃদয়  
 ইহাত' কঠিন নহে নারীর নিকটে,  
 অবলা বালায় করেনাক' জ্বালাতন।  
 মনোরমে!  
 কঠোরতাময় এই মহারাষ্ট্র-প্রাণে,  
 তব প্রাণ চাহে কিগো অধিষ্ঠিতে?  
 অসম্ভব নহে কভু ইহা।  
 পর্বতের গাত্র হতে ধরে না কি বেগে নিঝরিণী?  
 ডাকে না কি নিশা-বিহঙ্গিনী?  
 পঙ্কিল-সলিলে কিগো ফোটেনা সরোজ!  
 (মহম্মদের প্রবেশ)

মহ। সেলাম হুজুর!

অমর। সেলাম সাহেব। সে কি হে, আজ ব্যাপারখানা কি,  
 ভারি যে কুর্তি দেখছি! কিছু কি হিল্লো কর্তে পার্লে?

মহ। আজ সাপের পাঁচ পা দেখেছি, ডুমুরের ফুল দেখেছি,  
খোদার কিরে ভায়া বড় খপস্বরৎ। আস্‌মান পরী !  
ভায়া—আস্‌মান পরী ! যে দেখেছে সেই মরেছে ! আর  
কিছু চাইনা ভায়া, পরী চাই, পরী চাই ।

অমর। এই না সে দিন খুড়োমশাইয়ের কাছে প্রতিজ্ঞা কর্লে  
যে সাজাদীর সখীকে বিয়ে কর্বে ? তোমার কি রকম  
ভালবাসা !

মহ। আরে ভায়া ! ভালবাসাতো গাংয়ের ঢেউ, এই নামেতো  
এই ওঠে । কছে থাকলে জোয়ার, আর দূরে গেলেই  
ভাঁটা । নতুন-নতুন সবটাই ভাল ।

অমর। কিন্তু তুমি না একদিন বলেছিলে, সে তোমায়  
ভালবাসে, তখন তার মনে কষ্ট দেওয়াটা কি ভাল ?

মহ। তোমার যদি অত দরদ হয়ে থাকেতো, তুমিই না হয়  
সাজাদীর সখীকে নিকে কর না কেন ? আর আমি  
ঐ বাঙ্গালী ছুঁড়িটাকে সাদি করি ।

অমর। বিয়েতে কোনও আপত্তি হতে পারে না । কিন্তু  
তারা তাতে রাজী হবেনা বোধ হয় ।

মহ। তাইতো বলছি ভায়া, “পড়েছে মোগলের হাতে খানা  
খেতে হবে সাথে” কোরাণ কল্যা পড়িয়ে ছাড়ব !

অমর। এখন ও সব কথা থাক ; নবাবের খবর কি বল দেখি ?

মহ। নবাব কাল বাংলায় ফিরেবন । তাই পণ্ডিতজী তাঁকে  
বন্দী করবার সমস্ত আয়োজন কর্ছেন ।



অমর। কিন্তু নবাব যে এই পথ দিয়ে ফিরেবন তার ঠিক কি ?

বাংলায় যাবার অন্য পথ আছে, তিনি যদি সেই পথ গ্রহণ করেন।

মহ। অন্য পথ থাকতে পারে, কিন্তু তিনি সে পথে যাবেন না।

অমর। কেন ?

মহ। কারণ, পণ্ডিতজী বলেন যে নবাবের পক্ষে এই পথই সোজা। তা'ছাড়া তিনি যাবার সময়, একবার বাঙ্গালী ছুঁড়িটার সন্ধান করে যাবেন।

অমর। নবাব যদি সংবাদ পান যে আমরা এই পথে তাঁর অপেক্ষা করছি, তা'হলে—

মহ। নবাব সে সংবাদ পাননি, পাবেনও না। তিনি জানেন এ পথে অন্য একদল দস্যু আছে, তারাই ছুঁড়িটাকে আটক করে রেখেছে।

অমর। কিন্তু নবাব যদি একবার কোন গতিকে রাজধানীতে ফিরে যেতে পারেন, তা'হলে বাংলা তোলপাড় করে ফেলবেন।

মহ। তা ফেলবেন বটে, কিন্তু এ যাত্রা যদি রেহাই পান তবে! আমরা এখনি পণ্ডিতজীর সঙ্গে দেখা কর্তে হবে, আমি চলুম ; ছুঁড়িটা বড় খপস্করৎ ভায়া বড় খপস্করৎ।

[ প্রস্থান ]

অমর            সত্য বটে বালিকার চপল-নয়ন—  
মুনি-মন করে উচাটন,  
ছার আমি, ছার ঐ উন্মত্ত মহম্মদ !

[ প্রস্থান ]

( আশার প্রবেশ )

আশা            কি সুন্দর সেজেছে রজনী !  
মরি মরি কত হাসি বিধুমুখে,  
ফুলে ফুলে ছেয়ে গেছে ধরা—  
কৌমুদী খেলিছে কিবা শান্ত বনমাঝে !  
সরস-মুকুর পরে কুমুদ-নায়েক  
তরঙ্গের সনে ক্রীড়া করে—ক্রীড়া ভরে ।  
মুদুল মলয় করে চুরি ফুল পরিমল,  
তটিনী পুলিন আয়োদিত যাহে ;  
মন্দানিল চুমিতেছে মুক্ত অলকায় ।  
যৌবনের উদ্দীপনা জাগে ধীরে ধীরে,  
ছেয়ে থাকি নীল নভঃ পানে ।

( অলঙ্কো অমরের প্রবেশ )

পড়ে মনে, সেই আয়ত লোচন—  
নীলোৎপল শোভে যেন স্বচ্ছ সরোবরে ;  
সেই উন্নত উত্তেজ-পূর্ণ বীরের হৃদয়,  
সেই আজ্ঞানু'লব্ধিত বাহু,  
বামদেব তাজি যেন ত্রিদিব আলয়

অবতীর্ণ ধরামাঝে মোরে ছলিবারে।

লাজ-মানে দিয়া জলাঞ্জলি,

পিপাসিত আঁখি কেন চাহে,—

অমর। আশা—

আশা। এ কে—তুমি ! তুমি !

তুমি কেন প্রবেশিলে মন্দিরে আমার,

অমর। কেন আশা ! প্রবেশিতে নিষেধ কি মম ?

মর্যাদা হানি তব ঘটবে কি তায় ?

বীত রাগ মম প্রতি থাকে যদি তব,

কহ প্রকাশি সত্ত্বর,

চিরতরে তব পাশে লইব বিদায় !

আশা। (স্বগত) বীত রাগ !

যেই পদে সঁপিয়াছি জীবন-যৌবন—

যাঁর প্রেমময়-ছবি স্থাপি হৃদি মাঝে,

পূজিতেছি অমুগ্ধ চরণ-কমল,

বীত রাগ তাঁর প্রতি !

নাথ হেন মর্শ্মভেদী বাণে

বিধোনা কো অবলার কোমল হৃদয় !

অমর। নীরব কি হেতু আশা ?

তবে সত্যি কি অসম্ভব তুমি মম আগমনে ?

শীঘ্র দেহ প্রত্যুত্তর, চলে যাই জনমের মত।

(আশার মুখ ফিরাইয়া দীর্ঘ নিশ্বাস) তথাপি নীরব—

এতক্ষণে বুঝি নু সকল ।

আশা ! গুরুতর অপরাধী আমি—

অনুমতি বিনা, প্রবেশি এ গৃহ মাঝে—

রমণীর অপমান করিয়াছি আমি ।

বিদায় এক্ষণে ;

এই শেষ দেখা উভয়ের, ক'রো ক্ষমা মোরে ।

( প্রস্থানোদ্যত )

আশা । কোথা যাও প্রিয়তম !

যদি আসিয়াছ, দয়া দানে রাখ এই প্রাণ ।

পলাও প্রাণেশ—( পদ ধারণ )

এই বাহু লতা কিন্তু ছাড়িবে না চরণ দুখানি ;

কায়া তুমি, দাসী ছায়া সম রবে সাথে সাথে ।

( অলক্ষিতে ভাস্করের প্রবেশ )

ভাস্কর । ( স্নগত ) যথা নারী তথা অমঙ্গল,

হৃদয় সতত নত প্রণয়ের পদে ।

একে নারী তাহাতে সুন্দরী—

ফুল যত হয় মধুময়

কীটের প্রাধান্য তত তাহার ভিতর ।

মরেছে অমর বীরশ্রেষ্ঠ ;

সুকুমার হৃদয় তাহার—কাল-প্রেম-কীটের দংশনে,

অকালে কোরক বুঝি যায় বা শুথায় ।

অথবা কে রোধিতে পারে

বিচিত্র এ প্রকৃতির লীলা—  
কঠিন, কোমলে—কোমল, কঠিন  
সদা করে আকিঞ্চন ।

[ প্রস্থান ]

অমর । হুলোচনে ! প্রাণেশ্বর ! উঠ উঠ কেন ধরাসনে ?  
পাষণ যদিপি আমি,  
চন্দ্রাননে ! অভিমান সাজেনাক তব  
কুসুমের দেয় পদ প্রস্তুতের শিরে ।  
আশা । দিবে বল পদাশ্রয় ?  
অমর । হৃদাসন মুক্ত তব তরে ।

আশা !

ঐ যে শশাঙ্ক হের বিমল-বিমানে,  
ঐ যে চাকোরী ধায় সুখ আহরণে,  
ঐ যে ফুলের হাসি পুলকে কানন,  
এ হতে সুখ-কর প্রণয় তোমার ।  
তাই সাধ হয় তাজি রণ সাজ—  
( নেপথ্যে )—অমর !

অমর । একি ! খুল্লতাত কেন মোরে করেন আহ্বান ।  
তব কিছু বৃদ্ধিতে না পারি ;  
আশা ! ক্ষণকাল এই স্থানে কর অবস্থান,  
এখনি আসিব ফিরি ।

[ প্রস্থান ]

আশা ।      এহেন পিঞ্জর যদি পায় বিহঙ্গিনী,  
 সুখিনী সে বটে ।  
 অধীনতা কিবা করে রমণীর,  
 কিবা আসে যায় তায় !  
 যদি প্রাণেশের ভালবাসা পাই—  
 চিরদিন সহে থাকি এহেন যাতনা ।  
 পরাধীন কবে নহে নারী ?

—:০:—

পঞ্চম দৃশ্য—বন মধ্যস্থ পথ ।

কাল—প্রভাত ।

মহম্মদ—

মহ ।      সেই মীর মহম্মদ—আর এই মীর মহম্মদ ! আজ জমিন  
 আস্মান ফরাক্ । কাল ছিলুম ফকির—আজ হলুম  
 আমীর, দুনিয়াটাকে চেনা ভার । যা'হোক, বাংলা  
 দখল করে, ভাস্কর পণ্ডিতকে কলা দেখাব ! কিন্তু বড়  
 দুঃখের বিষয় আমি হেন ওস্তাদ, অমর কিনা আমার  
 চোখে ধুলো দিয়ে বাঙ্গালী ছুঁড়িটাকে হাতালে !  
 ছুঁড়িটাও এখন আর অমরকে ছেড়ে থাকতে পারে না ।  
 আচ্ছা বাবা ! আজ আমারও আসছে—একটু সবুর কর,

পরে দেখা যাবে কারটা বেশী খপসুরত ! দূরে ঐ একখানা পাক্কী আসছে না ! হ্যাঁ তাইতো পাক্কীইত বটে ! পেছনে আর একখানা রয়েছে, সঙ্গে লোকও অনেক । এ তবে নবাবের পাক্কী ! আর যায় কোথা— এই যে এসে পড়েছে ।

( অল্লক্ষন পরে আলিবর্দী, জগৎশেঠ, রোশেনা, মতিয়া ও অনুচরগণের প্রবেশ )

মহ। আলিবর্দী খাঁ ! চিন্তে পার ? আমিই সেই কুকুর, যাকে সভাস্থল হ'তে অপমান করে তাড়িয়ে দিয়েছিলে । রোশে । এখনও বলি তুই কুকুর ! ( মতিয়ার বৃক্ষান্তরালে গমন )

মহ। সাবধান প্রগল্ভা বালিকা ! এ তোমার রাজোদ্যান নয়, স্মরণ থাকে যেন ।

আলি। মহম্মদ ! কি সাহসে তুমি আমার পথ রোধ করে দাঁড়ালে ?

( ভাস্করের প্রবেশ )

ভাস্কর। সাহসের অভাব হয় না নবাব সাহেব !

আলি। কে তুমি ?

ভাস্কর। আমিই সেই বর্গীধরু ভাস্কর পণ্ডিত ! যার জন্য তোমার এত আয়োজন । নবাব সাহেব ! তোমার সব আশা, সব চেফ্টা বার্থ হ'ল, বিধি-নির্বন্ধে আজ আমি তোমার বন্দী না হয়ে—তুমিই আমার বন্দী !

আলি । এঁা ! আমি বন্দী—কার বন্দী ! কে আমায় বন্দী করবে ?

ভাস্কর । আমি ।

১ম অনুচর । ভাই সব, আমরা বেঁচে থাকতে—আমাদের নবাবকে বন্দী করবে ?

সকলে । না কখনও না । (সকলে ভাস্করকে আক্রমণ করিতে উদ্ভত)

ভাস্কর । সাবধান কুকুরের দল ! ভাস্কর পণ্ডিতের এক ইঙ্গিতে তোদের মত সহস্র নৃষিকের মস্তক ধূলায় গড়াগড়ি যেতে পারে ।

আলি । আমি কি তবে সত্য সত্যই বন্দী ! আমার জীবন কি তবে—

ভাস্কর । ঐ জীবনের মূল্য স্বরূপ পঞ্চাশ লক্ষ টাকা দাবী রইল ।

আলি । যথার্থই আমি অত টাকা দিতে পারব না—

ভাস্কর । তবে আমরা বাংলায় কর আদায় করি—

আলি । তাতেও আমি অপারক—

ভাস্কর । তবে লুণ্ঠনে প্রবৃত্ত হই—

আলি । ( বাস্তবাবে ) না না আমায় ভাবতে দাও—

ভাস্কর । আর শেঠজী, তুমিও আজ আমার বন্দী—কোটি মুদ্রার বিনিময়ে তুমি মুক্তি পাবে ।

জগৎ । আমি তোমায় এক কপর্দকও দিতে অক্ষম ।

ভাস্কর । উত্তম ! ভাস্কর' পণ্ডিতের কথায় অস্বীকৃত হবার পরিণাম, সময়ে তোমার সম্যক উপলব্ধি হবে । মহম্মদ !



আমি এখন চল্লুম, তুমি নবাবকে সসম্মানে শিবিরে সঙ্গে  
করে নিয়ে এস, আর ঐসব অনুচরদের বন্দী করে রাখ।

[ প্রস্থান ]

মহ। ( ইঙ্গিত করিলে কয়েক জন বগৌ সৈন্তের প্রবেশ ) এদের  
হাত চোখ বেঁধে শিবিরে নিয়ে চল, আমি পরে  
যাচ্ছি।

( রোশেনা এক পার্শ্বে ছিল, মহম্মদের ইঙ্গিতে—সে ভিন্ন সকলে  
বন্দী হইল )

আলি। হা খোদা ! বাংলার নবাব আজ বন্দী।

[ রোশেনা ও মহম্মদ ব্যতীত সকলের প্রস্থান ]

( রোশেনা গমনোচ্ছতা, মহম্মদের বাধা প্রদান )

মহ। রোশেনা ! রোশেনা ! কোথায় যাচ্ছ প্রাণেশ্বরী ? এখন  
আমার হও, এখন আমার প্রতি—

রোশেনা। পথ ছাড় মহম্মদ ! আমায় যেতে দাও, পিতা  
অনেক দূরে চলে গেলেন।

মহ। কোথা যাবে প্রাণেশ্বরী ! সে আশা ছেড়ে দাও—

( কিঞ্চিৎ অগ্রসর হওন )

রোশেনা। পথ ছাড় কুকুর ! তোর কলুষিত হস্তে আমার দেহ  
স্পর্শ করিস্নি। তার চেয়ে আমায় হত্যা কর।

মহ। তুমি ম'র্তে যাবে কেন ? আমি নবাব হব, আর তুমি  
আমার বেগম হবে। রোশেনা ! আমি তোমায় বঙ্গের  
অধিশ্বরী করব।

রোশে। তোর মত নারী-পীড়ক পশু-প্রকৃতি, বিশ্বাস-ঘাতককে বিবাহ করার চেয়ে এক কুষ্ঠব্যাধি-গলিত শব-দেহকে বিবাহ করা ভাল! (করঘোড়ে উপবিষ্ট হইয়া) খোদা! এজীবনে কখন তোমায় প্রাণ ভরে ডাকিনি! কখনও যে তোমার করুণা ভিখারিণী হতে হবে তা জানতুম না! তাই বুঝি আজ এ দুঃসময় তোমাকে মনে পড়েছে খোদা। খোদা! পিশাচের হাত থেকে নিরাশ্রয়া রমণীকে উদ্ধার কর প্রভু!

মহ। রোশেনা! রোশেনা! আর পারিনা! আর এ তৃষ্ণা চেপে রাখতে পারিনা! সম্মুখে এমন মুখ ভরা মধু, বুক ভরা প্রেম, চল চল যৌবন—ওঃ! রোশেনা—আমায় দয়া কর। আমি উন্মাদ, আমায় একবার দয়া কর।

( অগ্রসর হইয়া রোশেনার হাত ধরিতে গেল )

রোশে। ( সরিয়া গিয়া ) সাবধান সয়তান! আমার অঙ্গ স্পর্শ করিস্ নি—

মহ। এখনও এত তেজ! ক্ষমতা গিয়েছে তবু আফালন যায়নি! রোশেনা আর তোর নিস্তার নাই, দেখি কে তোকে রক্ষা করে।

রোশে। অবলার রক্ষা কত! স্বয়ং খোদা! পিশাচ আর এক পা এগুস্নি, তা'হলে—

মহ। আচ্ছা, এবার তুই কি করে ধর্ম রক্ষা করিস্ দেখি।

[ প্রস্থান ]

রোশে। খোদা! তবে কি তুমি নেই! তোমার রাজ্যে এত  
অবিচার, নিঃসহায়া রমণীর প্রতি এত অত্যাচার! হিন্দু  
ধর্ম্মে শুনেছি, সতীর প্রতি অত্যাচারে—শুস্তান্নর সৎশে  
বধ হল, শচীর কেশাকর্ষণে—বৃত্র সংহার হল, সীতার  
অঙ্গ স্পর্শে—রক্ষকুল নিশ্চূল হল, দ্রৌপদীর অমর্যাদায়  
—কুরুকুল ধ্বংস হয়ে গেল! আর আজ সেই সতী  
রক্ষাভিলাষিণী প্রপীড়িতা, সহায় হীনা, দুর্ব্বলা-রমণীর  
অভিশাপানলে ক্ষুদ্র মহম্মদ পতঙ্গম প্রাণাহুতি দেবে না!  
খোদা! হৃদয়ে বল দাও, নারীর দুর্ব্বল করে মন্তহস্তীর  
শক্তি দাও, যেন সে নিজের মর্যাদা নিজেই রক্ষা করতে  
পারে।

(বুদ্ধান্তরাল হইতে মতিয়ার প্রবেশ)

মতি। সাজাদি! সাজাদি! কি ভাব্ছো, কা'কে ডাক্ছো—  
খোদাকে? খোদা নেই, তাই আজ তাঁর রাজ্যে এত  
অত্যাচার! এই নাও বোন্ (বস্ত্রাভ্যস্তর হতে ছুরিকা  
প্রদান) এই খানা কাছে রেখে দাও, অনেক কাজে  
লাগবে।

রোশে। মতিয়া! মতিয়া! তুই এতক্ষণ কোথায় ছিলি  
বোন্?

মতি। আমি গাছের পাশে লুকিয়েছিলুম। তোমাদের সব  
কথা শুনেছি। আমি আর দাঁড়াতে পারছি না। এখনি  
হয়তো সে এসে পড়বে। আমি চল্লুম। কিন্তু বোন্,

আলিবর্দী খাঁর কথা তুমি, প্রাণ দেবে তবু মান  
দিও না । ( গমনোচ্ছতা ও মহম্মদের প্রবেশ )

মহ । রোশেনা ! এই বার তোর ধর্ম রক্ষা কর—

রোশে । এইবার তোর প্রাণ রক্ষা কর পাষণ্ড—

( ছুরিকা উত্তোলন, ক্ষিপ্ৰ হস্তে মতিয়া রোশেনার হাত ধরিল )

মহ । একি মূর্তি ! ব্যথিত-হৃদয়ের কাতর-শূন্য দৃষ্টির পরিবর্তে,  
পদাহতা কাল-ভুজঙ্গিনীর ন্যায় তীব্র তেজ নয়নে প্রতীয়-  
মান ! একি ভয়ানক দৃশ্য ! একি বিভীষণা মূর্তি !  
আর দাঁড়াতে পারি না ।

[ বেগে প্রস্থান ]

রোশে । মতি ! মতি ! আমার ছেড়ে দে আমি ওকে হত্যা  
কর্বে ।

মতি । ( হাত ছাড়িয়া ) স্থির হও বোন ! উনি যে আমার—  
রোশে । এঁা, স্বামী ! স্বামী ! তবে আর আমার শোণিত  
পিপাসা মিটলো না, পাষণ্ডের রক্তে আমার হৃদয়ের  
জ্বালা দূর কর্তে পার্লুম না । কিন্তু হত্যা চাই, রক্ত  
চাই,—রক্ত—রক্ত । ( বক্ষে ছুরিকাঘাত )

মতি । সাজাদি ! উম্মাদিনীর ন্যায় একি কর্লে বোন—

রোশে । ভাল করেছি মতি ! জীকিত থাকলে হয়ত একদিন—  
এই ছুরি মহম্মদের বুকে বসিয়ে দিয়ে—আমার অপমানের  
প্রতিশোধ নিতুম । কিন্তু সে যে তোমার স্বামী বোন ।

মতি । ভগ্নি ! পরের জন্ত নিজের প্রাণ বিসর্জন দিলে ?

রোশে। হাঁ মতি! নারী আমি, নারীহৃদয়ের বেদনা বুঝতে পারি! তাই তোকে অসুখী দেখবার চেয়ে আমি মরণকে ডেকে নিলুম। উঃ—আর পারি না—মতি—বিদায় পিতা—খো-দা, খো-দা ক্ষ-মা। (মৃত্যু)

মতি। সব ফুরিয়ে গেল! নিয়তির কঠোর পীড়নে প্রফুল্ল-পঙ্কজ আজ অকালে ঝরে গেল। ভগ্নি! তুমিই যথার্থ প্রেমিকা। যাও বোন! তোমার স্থান স্বর্গের অতুল্য শিখরদেশে।

[ প্রস্থান ]

( মৃত অবস্থায় মহম্মদের পুনঃ প্রবেশ )

মহ। এই বার আত্ম রক্ষা কর নবাবজাদী! কই এখানে তো কেউ নেই? কাউকেতো দেখতে পাচ্ছিনি, তবে রোশেনা কোথায় গেল। একি! রক্ত যে! এত রক্ত কোথা হতে এল? তবে কি রোশেনা মরেছে! ঐ যে তার প্রাণহীন দেহ পড়ে রয়েছে। বুকের মাঝে ছুরি-খানা আমূল বিদ্ধ, চারিদিকে রক্তের ডেউ বইছে। যাক মরেছে, বেশ হয়েছে! আমি এখন বাঙ্গালী ছুঁড়িটাকে চেষ্টা করে দেখি! (গমনোচ্ছত)

[ অমরের প্রবেশ ]

অমর। মহম্মদ—

মহ। কেও সাহেব, সেলাম।

অমর। সেলাম।

মহ। কি সাহেব খবর কি, কাজের কি হ'ল ?

অমর। আমি সহজেই কার্য উদ্ধার করেছি ! একঘণ্টার মধ্যে হুগলীর কোথাগার হতে আড়াই কোটি টাকা হস্তগত হয়েছে।

মহ। তবে এখন চলুন, পণ্ডিতজী আপনার জন্য ব্যাকুল হয়ে রয়েছেন।

( উভয়ে অগ্রসর হইল )

অমর। একি মহম্মদ ! এ মৃতদেহ কার ?

মহ। তাইত, এয়ে দেখছি রোশেনার দেহ।

অমর। রোশেনা কে ?

মহ। আলিবর্দীখাঁর কন্যা।

অমর। কে তাঁর এমন অবস্থা কর্লে মহম্মদ ?

মহ। আমি সে বিষয় কিছু জানি না।

অমর। জান না, সে কি ! ভাস্কর পণ্ডিতের সীমানার মধ্যে দাঁড়িয়ে, এই বিস্তৃত দিবালোকে, এরূপ নৃশংস ভাবে দ্রোহতা কর্তে কে সাহস করবে মহম্মদ ? ওকি মহম্মদ ! তোমার চক্ষু জবাফুলের মত রক্তবর্ণ যে—মুখে একটা দুর্গন্ধ। তবে কি তুমি সুরাপান করেছ !

মহ। করেছি, তাতে দোষ কি ?

অমর। দোষ কি তা জানি না, তবে খুড়োমশাই এ সংবাদ পেলে কি কর্বেবন বলা যায় না।

মহ। কেন ?

অমর। কারণ তিনি সুরাপানের ঘোর বিরোধী, সুরাপায়ীকে অন্তরের সহিত ঘৃণা করেন।

মহ। অমৃত যদি তাঁর অরুচি থাকে, তাই বলে সকলে সে আশ্বাদ হতে কি দোবে বঞ্চিত হবে ?

অমর। ( স্বগতঃ ) মহম্মদ এই তোমার পতনের সূত্রপাত ! তোমার আবার বিবদাঁত গজিয়েছে। সুরাপান আর রমণীর উপর অত্যাচার যেন তোমার অঙ্গের একটা ভূষণ হয়ে দাঁড়িয়েছে ! তাই ভাস্কর পণ্ডিতের ইচ্ছার বিরুদ্ধে কাজ কর্তে তোমার সাহস হয়। আমি কিন্তু তোমার সে স্পন্দার মূলে আঘাত করব। এই সমস্ত বিবয় খুড়ামশাইকে এতকাল বলিনি, কিন্তু আজ তাঁকে বলা বিশেষ প্রয়োজন ! ( প্রকাশ্যে ) আমি সে বিবয় নিয়ে তর্ক করতে চাই না মহম্মদ। তুমি চারজন লোককে এই দেহ কবরস্থ কর্তে বলে দাও। আমি এখন চলুম।

[ প্রস্থান ]

মহ। যাক্, একজনকার হাত এড়িয়েছি। এইবার সেই ছুঁড়িটাকে হাতাতে হবে। অমর এখন শিবিরের বাহিরে পণ্ডিতজীর সঙ্গে দেখা কর্তে গেছে, এই সময়ে সেখানে উপস্থিত হতে পারলে নির্বিঘ্নে কাজ শেষ কর্তে পার্বেবা।

( মহম্মদের প্রস্থান, চার জন সৈন্যের মৃতদেহ লইয়া গমন  
ও হস্ত চক্ষু বদ্ধ আলিবর্দী খাঁর প্রবেশ )

আলি। মা রোশেনা, কোথায় গেলি? তোকে যে দেখতে পাচ্ছি না মা। খোদা! এ বুদ্ধের কপালে কি শাস্তি লেখনি, আজ সামান্য দস্যুর হাতে মর্তে হ'ল! কে কোথায় আছ, আমার বন্ধন খুলে দিয়ে প্রাণ রক্ষা কর, ঈপ্সিত পুরস্কার পাবে।

(ছদ্মবেশে একজন দস্যুর প্রবেশ, বন্ধন মোচন)

আলি। কে আপনি, আজ আমার প্রাণ রক্ষা করলেন?

দস্যু। আমি একজন সামান্য দস্যু! বনের ধারে একটা ঘোড়া বাঁধা আছে আপনি শীঘ্র পালান।

আলি। তোমার কি হবে? আমার বন্ধু শেঠজীর কি হবে?

দস্যু। তাঁর জন্য কোন চিন্তা নাই। আমি আগেই তাঁকে মুক্ত কবে দিয়েছি। আপনি শীঘ্র আসুন।





## চতুর্থ অঙ্ক ।



প্রথম দৃশ্য—বন পথ ।

কাল—সন্ধ্যা ।

অশ্বপৃষ্ঠে বালাজী ।

বালা । মিত্রদেব অন্ত্যচলগামী,  
অবতীর্ণা সন্ধাদেবী গ্রাসিতে মেদিনী ।  
আর ক্ষণ পারে, ক্ষুদ্র ঐ পরমাণু হতে—  
অনন্ত-অন্বর প্রকৃতির তমঃ ক্রোড়ে লইবে আশ্রয় ।  
একে নিবিড় এ অটবী  
সৌরালোক না পারে পশিতে কভু,  
তাহে, তমোময়ী আসিছে যামিনী ;  
না জানি কি ভীষণা হবে অরণ্যানী ।  
পথ-শ্রমে ক্লান্ত কলেবর,  
পিপাসায় শুষ্ক কণ্ঠ—বক্ষ ।  
কিছুক্ষণ এই স্থানে করিব বিশ্রাম  
( অশ্ব হইতে অবতরণ ও উপবেশন )  
পরে পানীয় অভাবে,  
নিজ রক্ত করিয়ে সেবন—  
এ মহতী তৃষ্ণা ছালা করিব নির্বাপন ।

( কিয়ৎক্ষণ পরে ) ওঃ কি !  
 কেবা ঐ জন ধীর পদে হয় অগ্রসর !  
 দেবী কিম্বা মানবী অথবা ভীষণা রাক্ষসী  
 কিছু নাহি হতেছে নির্ণয় ।  
 একি ! নারী হেন হয় অনুমান ।  
 মরি মরি কি রূপের মাধুরী,  
 স্বর্গীয় প্রভায় যেন আলোকিত বন ।  
 মরি নীপ বিনিন্দিত কিবা অধর পল্লব,  
 নয়নেতে দামিনী স্ফুরণ,  
 পীনোন্নত বন্ধঃস্থল,  
 কামজায়া জিনি রূপে যেন মনোরমা ।  
 এলায়িত চারু কেশপাশ,  
 পুরুষে বাঁধিতে যেন করিছে প্রয়াস ।  
 জ্ঞান হয় ত্রিদিব সুষমা ঢালি  
 বিধি বুঝি গঠিল উহায় ।  
 পরিচয় আশে কোঁতুলল বাড়িতেছে মম,  
 বিজন বাসিনী কেবা এই বামা ?

( চন্দ্রার প্রবেশ )

বালা । ( স্বগতঃ ) রমণীকে দেখে' দয়াবতী বলে বোধ হচ্ছে,  
 দেখি যদি একটু জল পাওয়া যায় ! ( প্রকাশ্যে )  
 সুন্দরী ! আমার এ' অবৈধ আহ্বান ও বাক্যালাপের  
 জন্তু আমাকে ক্ষমা কর ! কিন্তু আমি বড় পিপাসার্ত ;

অনুগ্রহ করে যদি একটু জল এনে দাও, তা'হলে আমার  
প্রাণ রক্ষা হয়।

চন্দ্রা। আপনাকে দেখে, অনেক দূর হতে আসছেন বলে মনে  
হচ্ছে। আজ বোধ হয় আপনার খাওয়া হয় নি ?

বালাজী। না সুন্দরী ! আজ আমি সমস্ত দিন অনাহারে আছি।

চন্দ্রা। তবে আমার সঙ্গে আমাদের কুটীরে আসুন। সেখানে  
কিছু ফলমূল্যাহার করে, আমাদের কৃতার্থ কর্বেচলুন।

বালাজী। এই নিবিড় বনের মধ্যে একলা থাকতে তোমার ভয়  
করেনা ?

চন্দ্রা। আমি এখানে একলা থাকিনা। ঐষে কুঁড়েটি  
দেখছেন, ঐখানে আমি আর আমার মা থাকি।

বালাজী। সুন্দরী, তোমার পরিচয় জিজ্ঞাসা কর্তে পারি কি ?

চন্দ্রা। আমার নাম চন্দ্রা, এছাড়া আমার অণ্ড কিছু পরিচয়  
আমি জানিনা। জ্ঞান হয়ে থেকে দেখছি আমি বনেই  
আছি। মা বলেন আমি বনেই ভূমিষ্ঠ হয়েছি।

বালাজী। (স্বগতঃ) স্বভাব-সুন্দরী ! (প্রকাশ্যে) তোমার  
পিতাকে তুমি দেখনি—মাকে জিজ্ঞাসা করনি কেন ?

চন্দ্রা। করেছিলুম ! মা বলেন আমার পিতা কর্ণাটে থাকতেন।

বালাজী। কর্ণাটে ! সেখানে কি তাঁর কোন জমি জমা ছিল ?

চন্দ্রা। হ্যাঁ, শুনেছি তিনি কর্ণাটের রাজা ছিলেন। তারপর  
আমাদের দেশে ডাকাত পড়লো। ডাকাতেরা সব  
লুটে নিয়ে গেল।

বাল। ( স্বগতঃ ) রঘুজী ! আজ তোর অত্যাচারে এই সরলা  
বালিকা কি যন্ত্রণা ভোগ কচ্ছে দেখে যা !

চন্দ্রা। আপনি কি ভাবছেন ?

বাল। ভাবছি যে রঘুজী ভোঁসলা—

চন্দ্রা। ( চমকিতা হইয়া ) আপনি ও নাম কি করে জানলেন ?

বাল। এ নাম আমার বিশেষ পরিচিত ।

চন্দ্রা। ( শুষ্ক কাতর কণ্ঠে ) সে কি তবে আপনার কোন  
আত্মীয় ?

বাল। ( ঈষৎকান্দে ) সুন্দরী তোমার কোনও ভয় নেই, রঘুজী  
আমার কেউ নয় ।

চন্দ্রা। ( প্রকৃতিস্থ হইয়া ) ঐ যা—কথায় কথায় অনেক দেরি  
হয়ে গেল । আপনি এখন আমার সঙ্গে আসুন ।

বাল। চল ।

( উভয়ের প্রস্থান ও কিছুক্ষণ পরে পুনঃ প্রবেশ )

বাল। সুন্দরী ! তোমার অতিথি সৎকারে আমি পরম  
পরিতৃপ্ত । আজ তুমি আমার জীবন রক্ষা কর্লে । এর  
যে কি প্রতিদান দোব তা ঠিক কত্তে পাচ্ছি না ।

চন্দ্রা। প্রতিদান ! প্রতিদান দেবার কোন দরকার নাই ।

বাল। সুন্দরী—

চন্দ্রা। আপনি আমায় সুন্দরী বলবেন না । এখন আমি  
আপনার কাছে অপরিচিতা নই ! আপনি আমার নাম ধরে  
ডাকতে পারেন ।

বালা। উপকারীর প্রতাপকার করা মানুষের কর্তব্য। সে কর্তব্য পালনে বিমুখ হলে আমার যে পাপে লিপ্ত হতে হবে চন্দ্রা।

চন্দ্রা। তাই যদি আপনার মনে হয়, তা'হলে অনুগ্রহ করে এক একবার আমার সঙ্গে দেখা কর্বেন, অভাগিনী— দুঃখিনী বলে মনে রাখবেন। সেই আমার পক্ষে যথেষ্ট প্রতিদান। তা'হলে আমি নিজেকে ভাগ্যবতী বলে মনে কর্বে।

বালা। কিন্তু আমি প্রতিশ্রুত হতে পারি না, তবে সাধা মত চেষ্টা কর্বে।

চন্দ্রা। সেই কথাই যথেষ্ট। আবার কবে আসবেন ?

বালা। আমি একটা বিশেষ কাজে যাচ্ছি ! ফেরবার সময় এই পথ দিয়েই ফিরবো। কিন্তু চন্দ্রা ! তুমি আমার পরিচয় জিজ্ঞাসা কর্লেনা।

চন্দ্রা। প্রয়োজন নেই বলে করিনি।

বালা। তবে আসি— চন্দ্রা ! আগামী পূর্ণিমার দিন এই জায়গায় আবার আমাদের দেখা হবে। (অন্ধে আরোহণ) আর যাবার আগে আমার কিছু পরিচয় দিয়ে যাচ্ছি, মনে রেখো আমার নাম—কুমার।

[ বালাজী ও চন্দ্রার পরস্পরের দিকে চক্ষু রাখিয়া  
ধীরে ধীরে ভিন্ন দিকে প্রস্থান ]

## দ্বিতীয় দৃশ্য—আলিবর্দী সভা।

কাল—প্রভাত।

মিঁয়াজান।

মিঁয়া। নবাবতো হাওয়া খেয়ে ফিরে এলেন। শেঠজীও সঙ্গে সঙ্গে এলেন। কিন্তু ভাবছি, দু দুটো বুড়ো ফিরে আসতে পার্নে, আর সেই ছুঁড়ি দুটো যেতে আসতে পথের মাঝে সাবাড়! তা যাক্ ঐ ফাঁসাদে ছুঁড়ি গুলো যত যায় তত ভাল। রাজ্যে খুন খারাপিটা বেশ একটু কমবে। আহা! খোদার মর্জি, কে বুঝবে বল, তিনি যা করেন সবই ভাল।

( আলিবর্দী ও জগৎশেঠের প্রবেশ )

আলি। কি ভাল মিঁয়াজান?

মিঁয়া। আজ্ঞে বলছিলুম কি, আপমি ভালয় ভালয় ফিরে এলেন তাই আমারও ভাল।

আলি। না মিঁয়াজান, আমি আমার অতি আদরের রোশেনাকে হারিয়ে এসেছি।

জগৎ। ভাই! আমিও আমার নয়নের এক মাত্র প্রবতারা আশাকে হারিয়েছি।

মিঁয়া। প্রবতারাই বটে! সন্দেহ না হতেই দপ্ করে জ্বলে উঠে। ( স্বগতঃ ) কিন্তু বাবা, এক সঙ্গে যখন

জোড়া কাংলা সাবাড়, তখন ব্যাপারটা নিশ্চয়ই একটু রকমারি গোছের হয়েছিল। (প্রকাশ্যে) তা যাই বলুন, আপনাদের কিন্তু এক যাত্রায় পৃথক ফল হয় নি। আর হবেই বা কোথা থেকে, খোদাত আছেনই। আপনারা তা'হলে আসবার সময় বেশ হাত পা নেড়ে আসতে পেরেছেন বলুন।

জগৎ। কেন ?

মি'য়া। কেন আবার কি হজুর! যখন অমন দু' দুটো বোঝা ঘাড় থেকে নেমে গেল, তখন শরীরটাও বেশ ঝর ঝরে হয়েছিল নিশ্চয়ই।

জগৎ। বোঝা কাকে বলছেন মি'য়াজান ?

মি'য়া। আজ্ঞে তাইতো হজুর, যে বা তাকে তাই বলা আমার কেমন একটা বদ অভ্যাস হয়ে গেছে।

জগৎ। মি'য়াজান! এ সময় তোমার পরিহাস ভাল লাগে না।

মি'য়া। সত্যিইত হজুর! সেই জন্য আমারও কি রকম কি রকম ঠেকছে। তা জাঁহাপনা! আপনাদের ব্যাপারগুলো কি শুনতে পাই না ?

আলি। শেঠজীর কন্যা যাবার দিনই পঞ্চিমধ্যে দম্ভ্য কর্তৃক অপহৃত হয়। আর আমরা কেব্বার সময় ভাস্কর পণ্ডিতের হাতে বন্দী হই। শেষে, দম্ভ্য-বেশী কোন এক অপরিচিত বন্ধুর কৃপায় মুক্তি পাই।

মি'য়া । তা'হলে বাধ্য হয়ে আপনাকে কণ্ঠার আশা ছাড়তে হয়েছে বলুন !

আলি । মি'য়াজান এই বিষাদের সময়—

মি'য়া । আমার বিশ্বাস পরিহাসটা বন্ধ করব কেমন ! তা আমি এই চুপ কল্লুম, এখন কি কঠে হবে বলুন !

আলি । রাজ্যের অবস্থা কি মি'য়াজান ?

মি'য়া । রাজ্যের অবস্থা কিছু সঙ্গীন ।

জগৎ । সঙ্গীন কি রকম, কেন আমার যাবার পর কি কোন দুর্ঘটনা ঘটেছিল ?

মি'য়া । আজে না, তেমন বিশেষ কিছুই নয় । তবে অমর বলে কে একটা ডেপো বর্গাছোঁড়া হুগলীর কোষাগার লুট করে, কিছু হাতিয়ে নিয়ে গেছে ।

জগৎ । কে—অমর ! ভাস্কর পণ্ডিতের দক্ষিণ-হস্ত সেই অমর রাও আমার কোষাগারে ডাকাতি করেছে ?

মি'য়া । আজে সত্যি কথা বলতে গেলে, তাই বলতে হয় বৈকি ।

জগৎ । কত টাকা ?

মি'য়া । আজে, এই মোটে আড়াই কোটি ।

জগৎ । আড়াই কোটি টাকা ! নবাব ! আজ আমি ধনে প্রাণে মলুম ।

আলি । স্থির হও শেঠজী ! আমার বোধ হয় ভাস্কর পণ্ডিতের কথায় অস্বীকার করায়, সে এই কৌশল অবলম্বন করে তার প্রতিশোধ দিলে ।



জগৎ। হায়! কেন আমি তাকে কোটি মুদ্রা দিতে সম্মত হইনি। তা'হলে আজ, যাক্—আড়াই কোটি টাকার জন্য জগৎশেঠ কাতর হবে না। কিন্তু মি'রাজান, দস্যুরা নির্বিবাদে আমার কোষাগার লুট করে চলে গেল, আর তুমি নিশ্চিন্ত মনে রাজ-প্রাসাদে বসে রইলে!

মি'র। আজ্ঞে লুটটা হয়েছিল রাত্রিতে—তা'হলে সে সময়ে আমি ঠিক বসে ছিলাম না।

আলি। আমি একথা বিশ্বাস কর্তে পারি'নি, যে তুমি রাজ্যে উপস্থিত থাকতে দস্যুরা কি করে নির্বিঘ্নে পলায়ন কর্লে! কেউ তা'দের পলায়নে বাধা দিলেনা? মি'রাজান! আলিবর্দী কি এতকাল ধরে মেষ পালন করে এসেছে?

মি'র। আজ্ঞে তা-তা-তা ঠিক, তা ঠিক! কিন্তু, কি জানেন—এটা ঠিক ডাকাতি নয়।

আলি। ডাকাতি নয়! তবে এ কি মি'রাজান?

মি'র। আজ্ঞে এ বেমালুম।

আলি। মি'রাজান, এখন রহস্য ছেড়ে সোজা ভাবায় উত্তর দাও।

মি'র। তবে বলি শুধুন। শেঠজীর মেয়ে, এখান হতে রওনা হবার পরদিনই, কোথা থেকে সেই অমর ছোঁড়াটার সঙ্গে এখানে এসে উপস্থিত। ছোঁড়াটাও নিজেকে শেঠজীর আত্মীয় বলে পরিচয় দিলে—

জগৎ। আর তুমি তাই বিশ্বাস করলে মিঁয়া জান ?

মিঁয়া। কি করি বলুন, আপনি তো যাবার সময় আমার কাছে আপনার আত্মীয়-কুটুম্বদের ফর্দ করে দিয়ে যাননি, তাহলেও না হয় চেষ্টা করে দেখা যেত !

আলি। তার পর ?

মিঁয়া। তার পর নিশ্চিন্ত মনে রাত্রি যাপন, সেই অবসরে টাকা লুণ্ঠন, আর প্রভাত হবার পূর্বেই বামাল সমেত পলায়ন। কিন্তু জাঁহাপনা ! সাজাদীর সখীটির খবর কি ?

আলি। তারও কোন সংবাদ পাইনি। এ যাত্রায় আমার ক্ষতির সীমা নাই, অপমানের শেষ নাই।

মিঁয়া। যখন অমন ত্রাহম্পর্শ ঘাড়ে করে বেরিয়েছিলেন, তখনই যে এই রকম একটু আধটু লোকসান হবে, তা' আমি আগেই বুঝে নিয়েছিলুম। এখন যে প্রাণে প্রাণে ফিরে এসেছেন এই যথেষ্ট।

আলি। আমি আজ সমস্ত নবাব সৈন্যকে ভাস্কর পণ্ডিতের বিরুদ্ধে আবার পাঠাব !

জগৎ। জাঁহাপনা। সমস্তই দৈবাধীন। দৈব সুপ্রসন্ন থাকলে, তবেই পুরুষকার ফলবান্ হয়।

আলি। যা বললে সব সত্য। কিন্তু মন যে বোঝেনা। শোন জগৎশেঠ, ভাস্কর পণ্ডিত জীবিত থাকতে—আলি-বন্দীখাঁর মনে শাস্তি নাই, বাংলার নবাব নিরাপদ নয়। সে পাপিষ্ঠ আমার সর্বস্বধন রোসেনাকে বন্দী করে

রেখেছে, না জানি মাতৃহারা অভাগিনী আজ পাষণ্ডের  
হাতে কি লাজ্জনা ভোগ কর্ছে।

(প্রহরীর প্রবেশ)

প্রহরী। জাঁহাপনা! দাক্ষিণাত্য হতে ছত্রপতি বালাজীরাও  
উপস্থিত।

আলি। ভাই, তুমি তাঁকে সসম্মানে এখানে নিয়ে এস।

[জগৎশেঠ ও প্রহরীর প্রস্থান]

মিঁয়া। এইরে বাবা! একে চন্দ্র না যেতে যেতে, দুয়ে পক্ষ  
হাজির। এক ব্যাটা রাওসাহেব তো বেশ কিছু  
হাতিয়ে নিয়ে গেছেন, ইনি আবার কি মতলবে  
শুভাগমন করেছেন দেখা যাক্।

(জগৎশেঠ ও বালাজীর প্রবেশ)

সকলে। মহারাষ্ট্রপতির জয় হোক্।

বাল। ঈশ্বর আপনাদের মঙ্গল করুন।

আলি। মহারাষ্ট্রপতির সমস্ত কুশল তো?

বাল। উপস্থিত সমস্ত মঙ্গল। তবে পিতৃ-বিয়োগের পর  
বিশেষ ক্রটিগ্রস্থ হয়েছিলুম, এখন তা' প্রায় পূরণ  
হয়েছে।

আলি। মহারাজের এখানে উপস্থিত হবার কারণ জানতে  
পারি কি?

বাল। কেন পারবেন না? আমি আমার পিতৃ-বৈরী রঘুজী  
ভৌসলার বিরুদ্ধে আপনার সাহায্য প্রার্থী।

আলি । আমার সাহায্য প্রার্থী ! মহারাজ ! আপনি কি উন্মাদ ?

বালা । কেন নবাব ! আমি কি কোন অন্ডায় বলেছি ?

আলি । নিশ্চয়ই ! আপনি কি মনে করেন মহারাজ ! যে  
আলিবর্দীখাঁ, তার চিরশত্রু মহারষ্ট্র-মুঘিককে হাসি মুখে  
সাহায্য দান কর্বে ?

বালা । আপনি আমার সাহায্য কর্তে বাধ্য ।

আলি । বাধ্য ! মহারাজ ! আপনি উত্তেজিত হয়েছেন,  
প্রকৃতিস্থ হোন ।

বালা । আমি সম্পূর্ণ প্রকৃতিস্থ ।

আলি । তথাপি আপনার ঐ উক্তি ?

বালা । সত্য কথা বলতে, বালাজীরাও কখনও ভীত হয় না ।

আলি । কি ! আমার সম্মুখে দাঁড়িয়ে আমারই অপমান ! কে  
আছ, এই পাপিষ্ঠকে বন্দী কর ।

( চারি জন প্রহরীর প্রবেশ, বালাজী তরবারী খুলিল )

বালা । সাবধান ! বালাজী রাও একাকী হলেও তার বাহুতে  
বল আছে । ওঃ ! প্রাণ-দাতার প্রতি কৃতজ্ঞ আলিবর্দীখাঁর  
এই যোগ্য ব্যবহারই বটে !

আলি । প্রাণদাতা ! কে আমার প্রাণদাতা ?

বালা । আপনার প্রাণদাতা এই বালাজীরাও ।

আলি । কিরূপে ?

বালা । কিরূপে ! স্মরণ করে দেখুন নবাব, যখন আপনি ও  
আপনার সঙ্গী শেঠজী দুর্দাস্ত ভাস্কর পণ্ডিতের হাতে

বন্দী, তখন কে আপনাদের বন্ধন মোচন করে—  
আপনাদের পলায়নের জন্য ঘোটক পর্যাস্ত উপস্থিত  
করে দিয়েছিল ?

আলি। সেত একজন সামান্য দস্যু।

বালা। আর সেই দস্যুই আপনার সাহায্যার্থী বালাজীরাও।

আলি। কিন্তু আপনি যে সেই ছদ্মবেশী তার কোন প্রমাণ  
আছে ?

বালা। প্রমাণ আমার কথা।

আলি। আলিবর্দী খাঁ মহারাষ্ট্র-দস্যুর কথায় বিশ্বাস করে না।

বালা। তা'হলে আপনি আমায় সাহায্য কর্তে অপারক !

আলি। সম্পূর্ণ।

বালা। তবে শুনুন নবাব ! বালাজী-বাজীরাও কাহারও  
করুণা-ভিখারী নয়। সে আজ আপনার অনুগ্রহ-প্রার্থী  
হয়ে এখানে আসে নি।

আলি। তবে কি বুঝবো যে, পেশোয়া দয়াপরবশ হয়ে  
আমাকে সাহায্য দান কর্তে উপস্থিত হয়েছেন ?

বালা। সত্যই তাই ! না হ'লে আপনি কি মনে করেন,  
আলিবর্দীখাঁ ! যে পেশোয়া ইচ্ছা কর্তে—নবাব ! এখনও  
সময় আছে, এখনও আমার কথামত কার্যে প্রবৃত্ত হোন।

আলি। কখনও না ! আলিবর্দী খাঁর দ্বারা তা অসম্ভব !

বালা। এই তা'হলে আপনার শেষ অভিমত ? কিন্তু স্মরণ  
থাকে যেন নবাব ! আজ আপনি যে ভাবে পেশোয়াকে

অপদস্থ কর্তে সাহস কর্নেন, বালাজীরাও এই মুহূর্তে তার উপযুক্ত প্রতিফল দিতে কুণ্ঠিত হত না, কিন্তু সে আজ মৈত্রী-বন্ধনে আবদ্ধ বলে আপনার অপরাধ মার্জ্জনা কর্নে ।

আলি । আর আপনিও জানবেন যে, পেশোয়া আজ আমার অতিথি, না হলে—

বাল। । তাকে কি কর্তেন নবাব ?

আলি । তাকে বন্দী করে আজীবন কারারুদ্ধ করে রেখে দিতাম ।

বাল। । যার কৃপায় একদিন তোমার প্রাণ রক্ষা হয়েছিল, যার অনুগ্রহের উপর এখনও তোমার জীবন-মরণ নির্ভর কর্ছে, যে বালাজী-বাজীরাওয়ের নামে আজ ভারত কম্পিত, মূৰ্খ নবাব ! তাকে বন্দী কর্তে তোমার সাহস হয় ? এ আকাশ-কুসুম-কল্পনা কখনও যে আলিবর্দীর হৃদয়ে স্থান পাবে এ ধারণা আমার ছিল না । আজ আমি আবার স্বরাজ্যে ফিরে চল্লুম । কিন্তু যাবার আগে—( সনন্দ দান ) এই নাও নবাব ! দিল্লীশ্বরের সনন্দ । সম্রাটকে জানিয়ে বলো, যে তাঁর সহিত সখ্য-সূত্রে বদ্ধ হলেও—তাঁর অনুরোধে বালাজীরাও এরূপ হীন-চেতা নবাবকে সাহায্য কর্তে প্রস্তুত নয় । আর যাবার পূর্বে বলে যাই—মহারাষ্ট্র-দেবী নবাব ! এই সভা মধ্যে একদিন তোমার ঐ গর্বেবান্নত শিরকে পেশোয়ার

পদতলে অবনত ক'রে যুক্ত-করে তাঁর কাছে ক্ষমা ভিক্ষা  
কর্তে হবে, কিন্তু—

আলি। মহারাজ ! আমি আত্ম-বিস্মৃত হয়ে আপনার অমর্যাদা  
করেছি ! আপনাকে অপমান করার সঙ্গে সঙ্গে আমি  
দিল্লীশ্বরের অপমান করেছি ; আমার অপরাধ মার্জনা  
করুন। আনুন মহারাজ, আমি আপনার সাহায্য কর্তে  
সম্পূর্ণ প্রস্তুত।

বালা। আবিলদৌখা ! বালাজীরাও মিথ্যাবাদী নয়। এই  
দেখুন সেই বস্ত্র ; এই বস্ত্র খণ্ড দিয়েই ভাস্কর পণ্ডিত  
আপনার চক্ষু বন্ধন করেছিল।

আলি। মহারাজ ! এরূপ ভাবে আর আবিলদৌকে লজ্জা  
দেবান প্রয়োজন নাই, তার শিক্ষা যথেষ্ট হয়েছে।  
এখন অনুগ্রহ করে আমার আতিথ্য গ্রহণ কর্বেদন  
চলুন।

বালা। ক্ষমা করুন নবাব ! আমি এখন আতিথ্য গ্রহণে  
একান্ত অক্ষম। ভাস্কর পণ্ডিত বাংলার দ্বারদেশে,  
এ অবস্থায় বৃথা কাল হরণ কর্লে অচিরে বর্গী-পতাকা  
প্রাসাদ-চুড়ায় শোভিত হবে !

আলি। এখন তা'হলে আপনি কিরূপ অনুমতি করেন ?

বালা। আপনি এই মুহূর্তে বিগ হাজার নবাব সৈন্য বর্গী-  
বিরুদ্ধে প্রেরণ করুন।

আলি। পেশোয়ার আদেশ শিরোধার্য।

বালা । আমাকে এখনই আবার পুনায় ফিরে যেতে হবে ;  
সেখানে সকলে আমার জন্য উদ্বিগ্ন হয়ে আছে ।

আলি । কিন্তু মহারাজ, বর্গসৈন্য শুনেছি ত্রিশ হাজার ;  
তারা অসম-সাহসী, শিক্ষিত । তার উপর—বিখ্যাত  
সমর-কৌশলী, রাজ-নীতিজ্ঞ ভাস্কর পণ্ডিতের অধীনে  
তারা পরিচালিত । তাই মনে হয়, যে আপনি ফিরে  
আসবার পূর্বের নবাব-সৈন্য যদি যুদ্ধে অবতীর্ণ হয়—  
তা'হলে ভাস্কর পণ্ডিত অনায়াসে বাংলা অধিকার  
করবে ।

বালা । নবাব ! বৃথাশঙ্ক । পরিহার করুন । আমি স্বয়ং  
উপস্থিত হতে না পারলেও, পেশোয়া-সৈন্য যথা সময়ে  
আপনার সাহায্যার্থে উপস্থিত হবে ।

[ প্রস্থান ]

জগৎ । জাঁহাপনা ! ভারতে বর্গী-নাম লোপ করবার এই  
উপযুক্ত সময় । পেশোয়ার ন্যায় বীযবান্ ব্যক্তির  
সাহায্য লাভে যথার্থই আপনি ভাগ্যবান ।

আলি । তুমি উচিত কথাই বলেছ শেঠজী । এতদিনে সেই  
মদাক্ত ভাস্কর পণ্ডিতের উপযুক্ত শাস্তি বিধান করব,  
মাতৃহারা কন্যার উদ্ধার সাধন করব ।

মিন্না । কিন্তু জনাব, পেশোয়া ব্যাটা কি বদরাগী লোক ।  
ভাগিস্ জাঁহাপনা চুপ করে গেছিলেন, না হ'লে তো  
ব্যাটা এখনি একটা খুনোখুনি ব্যাপার বাধিয়েছিল ।



আলি। সত্য মি'য়াজান! পেশোয়ার সমকক্ষ তেজস্বী-নৃপতি ভারতে আর দ্বিতীয় নাই।

জগৎ। তবে আপনি কি জন্য তাঁর সহিত একরূপ রূঢ় ব্যবহার কর্নেন জাঁহাপনা!

আলি। শোন শেঠজী, জাতীয়-বিষেই এর প্রধান কারণ। মহারাষ্ট্র-জাতীর প্রতি যে ঘৃণা আজীবন হৃদয়ে পরিপোষিত হয়ে আসছে—আজ, সেই ঘৃণার বশবর্তী হয়ে পেশোয়ার অপমান কণ্ঠে সাহসী হয়েছি। জানি না এর পরিণাম কি?

মি'য়া। এখন আর ভাবলে কি হবে ছজুর! উপস্থিত এ দিকের যুদ্ধটার নিষ্পত্তি করুন; তারপর ও সব বিবয়ের বা হয় একটা বন্দোবস্ত আমি ক'রে দেব'।

আলি। এদিকের যুদ্ধের নিষ্পত্তি তো করে রেখেছি মি'য়াজান।

মি'য়া। কি নিষ্পত্তিটা কর্নেন?

আলি। ভাস্কর পণ্ডিতের অবশ্যজ্ঞাবী পরাজয়।

মি'য়া। তবেতো খুবই কর্নেন ছজুর।

আলি। কেন? তোমার কি বিশ্বাস হয় না যে, বর্গীরা এ যুদ্ধে তাঁদের সর্বস্ব হারাবে?

মি'য়া। আজ্ঞে, আমার এ যুদ্ধে পণ্ডিত টণ্ডিতের বড় দেখা সাক্ষাৎ নাই।

আলি। তবে—

মি'য়া । আজ্ঞে জাঁহাপনা, সকাল থেকে উদরের সঙ্গে তো ঘোর  
রণ উপস্থিত । কত সৈন্য, সেনাপতি পাঠালুম—কিন্তু  
যুদ্ধে জয় তো দূরের কথা, যুদ্ধের অবস্থা জানাতে  
একজনও ফেরেনি । তাই বাধ্য হয়ে এখন আপনার  
শরণাপন্ন হয়েছি ।

আলি । বেলাও অধিক হয়েছে বটে, চল মি'য়াজান—আমি  
তোমার যুদ্ধ জয়ের ভার নিলুম ।

—:~:—

### তৃতীয় দৃশ্য—বর্গী শিবির ।

কাল—সন্ধ্যা ।

আশা—

আশা । কি কল্প'ম, মেয়ে হয়ে বাপের কোথাগারে ডাকাতি কল্প'ম !  
কিন্তু উপায়তো ছিল না । অর্থ না পেলে কা'রও প্রাণ-  
রক্ষা হ'ত না । সকলকে অস্বাভাবে মর্ন্তে হোত । তাই  
একদিকে স্বামীর জীবন রক্ষা কর্তে গিয়ে, অন্যদিকে  
ধনশালী পিতার অর্থে হাত দিতে হয়েছে । একদিকে  
স্বামীর মনস্ত্বষ্টির জন্ত, অন্য দিকে হয়ত বৃদ্ধ পিতার  
চক্ষুশূল হয়েছি । কিন্তু, কোনটা বেশী মূল্যবান—

পতিপ্রেম না গিত্ত্বেন্নেহ ? কে আজ আমার এ কথার  
মীমাংসা করে দেবে—কে বলে দেবে এ আমার অজ্ঞায়  
না জ্ঞায়, পাপ না পুণ্য ? ও কি ! মহম্মদ আমার  
শিবিরের দিকে আসছে কেন !

( মহম্মদের প্রবেশ )

মহ। সুন্দরী ! কোন বিশেষ কাজের জন্ত আমি রাও সাহেবের  
সঙ্গে দেখা কর্তে এসেছিলাম ।

আশা। তিনি এখানে উপস্থিত নেই ; বোধ হয় গুরুদেবের  
সঙ্গে দেখা কর্তে গেছেন ।

মহ। না সুন্দরী ! আমি যে এই মাত্র তাঁকে শিলা খণ্ডের  
উপর বসে নবাব-কন্ঠার সঙ্গে কথা কইতে দেখে এলুম ।

আশা। তিনি বাই করুন, সে বিষয় আমার কাছে বলবার  
কোন দরকার নেই । আপনার যদি কিছু বক্তব্য থাকে  
আমায় বলুন, আর এখানে দাঁড়িয়ে থেকে বৃথা সময় নষ্ট  
কর্বেন না ।

মহ। আমাকে এরূপভাবে তাড়িয়ে দেবার কোন দরকার  
নেই । আমার কাজ শেষ হলে, আমি নিজেই এস্থান  
ত্যাগ করব ।

আশা। তাঁর সঙ্গে যদি কোন বিশেষ প্রয়োজন থাকে, তা'হলে  
তিনি কিরে এলে আপনাকে ডাকিয়ে পাঠাবার কথা বলব ।

মহ। সত্য কথা বলতে কি, আমি অমরের সঙ্গে দেখা কর্তে  
এখানে আসিনি ।

আশা। তবে এখানে আসবার আপনার উদ্দেশ্য ?

মহ। উদ্দেশ্য অশ্রুপ—আমি তোমার কাছেই এসেছিলাম।

আশা। আমার কাছে ! (চকিতা ও বিস্মিতা হইল)

মহ। হ্যাঁ, তোমার কাছে। আমি তোমাকে দেখবার জন্য এসেছি—তোমাকে পাবার জন্য এসেছি !

আশা। (স্বগতঃ) একি ! এয়ে দেখছি সুরা-সেবী লম্পট, কামান্ধ-পিণাচ। এখন কিরূপে এর হাত হতে উদ্ধার পাই।

মহ। কি ভাবছো সুন্দরী ! মনে কর্ছ কা'কেও ডেকে আমাকে বন্দী করবে ! সে আশা ছেড়ে দাও ; যে দুজন প্রহরী শিবির রক্ষা কর্ছিল, আমি তাদের কৌশলে অশ্রু পাঠিয়েছি। এ শিবির এখন রক্ষী-শূন্য, আছি মাত্র তুমি আর আমি।

আশা। (স্বগতঃ) তাইতো এখন উপায় কি ! এখান হতে চিৎকার কর্লেও তো কারও শোনবার আশা নেই—কি করি। (প্রকাশ্যে) এখনও বলছি আপনি এখান হতে চলে যান।

মহ। আমি তো পূর্বেই বলেছি, আশা পূর্ণ না হলে মহম্মদ এক পাও নড়বে না। যদি সহজে সম্মত না হও, বল-প্রয়োগে কুণ্ঠিত হব না। আমি এখন উন্মাদ, সুন্দরী—আমার প্রতি নিদয় হ'য়ো না।'

আশা। (স্বগতঃ) ভাস্কর পণ্ডিতের আশ্রয়ে থেকে যে একরূপ অভ্যাচার সহ্য কর্তে হবে তা জাস্তাম না। ভগবান এখন তুমিই সহায়।

মহ। ( অগ্রসর হইয়া ) তা'হলে দেখছি তুমি সহজে স্বীকার হবে না। সুন্দরী অপরাধ নিয়ো না, আমায় বাধ্য হয়ে বল প্রকাশ কর্তে হবে।

আশা। ( স্বগত ) আর তো এখানে দাঁড়াতে সাহস হচ্ছে না। এখনই পাষণ্ড আমায় আক্রমণ করবে, কি করি—দেখি পালিয়ে গিয়ে যদি পিশাচের হাত হতে নিষ্কৃতি পাই। ( গমনোচ্ছতা )

মহ। ( বাধা দিয়া ) কোথায় যাক্ প্রেয়সী ? আমায় একলা ফেলে শিবির হতে পালাবে। তা'হবে না। আগে সম্মত হও, নতুবা—( অগ্রসর )

আশা। না পালাব না এইখানেই থাকবো, দেখি তুই কি করে আমার উপর অত্যাচার করিস্।

মহ। বেশ—( আশার হাত ধরিবার চেষ্টা )

আশা। ( সরিয়া গিয়া ) সাবধান নরপশু ! এখনও ধর্ম্ম আছে, এখনও চন্দ্র সূর্য্য উঠছে—মহম্মদ ! সাধ্য কি তুই আমার সতীত্ব হরণ করিস্।

মহ। সুন্দরী ! আমার অসাধ্য কাজ বোধ হয় জগতে সৃষ্টি হয় নাই। আর পারি না, বড় আশা—বড় লালসা। ( মহম্মদ আশাকে আক্রমণ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল, আশা দৌড়াইতে লাগিল )

আশা। কে কোথায় আছ রক্ষা কর ! পিশাচের অত্যাচারে আজ হিন্দুরমণী তার সর্ব্বস্ব বিসর্জন দিতে বসেছে। রমণী

কাতর-ক্রন্দনে যদি কারও প্রাণ কেঁদে ওঠে, রমণীর পূত-  
গর্ভে যদি কেউ জন্মগ্রহণ করে থাক, নিমিষের জন্যও যদি  
কেউ সেই নারী-রূপিনী গর্ভধারিণীকে পবিত্র-চিন্তে  
একবার মা বলে ডাক্তে পেরে থাক, তা'হলে এস,  
আজ পাশব-বলের হাত হতে অত্যাচারিতার উদ্ধার-সাধন  
করবে এস ।

মহ । তোমার সহস্র চীৎকারেও কেউ এখানে উপস্থিত হবে না ।

আশা । কৈ, কেউত এলো না, কেউত আমায় উদ্ধার কর্তে ছুটে  
এলো না । তবে কি ভারতে হিন্দু নাম লোপ পেয়েছে,  
না আজ তারা অগ্নি রক্ষায় অক্ষম !

মহ । ( মহম্মদ আশার সন্নিকটস্থ হইয়া হাত ধরিবার উদ্যোগ  
করিল ) এইবার স্তম্ভরী !

আশা ! ভগবান্ ! সহায় হও, গুরুদেব ! রক্ষা কর ।

( পিস্তুল হস্তে ভাস্কর পণ্ডিতের প্রবেশ )

ভাস্কর । সাবধান ! ভয় নাই মা ; ভাস্কর পণ্ডিত নিজেকে  
হিন্দু বলে পরিচয় দেয় । যতদিন সে জীবিত আছে,  
ততদিন তুমি নির্ভয়া ।

আশা । গুরুদেব ! আপনার আশ্রয়ে থেকে আর কতদিন  
এরূপ অত্যাচার সহ্য কর্তে হবে ? ( চক্ষু মুছিল )

ভাস্কর । একি মা, তুমি কাঁদছো ! কাঁদ, ভাস্কর পণ্ডিত আজ  
নিক্রিয়—তোমার অশ্রু-জলে তার চক্ষের জড়তা দূর  
করে দাও মা !

আশা । ক্ষমা করুন গুরুদেব ! আমি আপনার উপর অভিমান করে কেঁদেছি, আর কাঁদব না ।

ভাস্কর । কাঁদ নারী—ভাস্কর পণ্ডিত সুরাধেবী হলেও, মদ্য-পায়ীকে আশ্রয় দেয়, কাঁদ নারী—ভাস্কর পণ্ডিত স্ত্রীজাতিকে মাতৃ সম্বোধন কর্লেও নারী-ঘাতককে শাস্তি দেয় না; কাঁদ নারী—ভাস্কর পণ্ডিত হিন্দু হলেও, বিধর্মী আজ তার ঘরে অত্যাচার করে । কাঁদ নারী চিৎকার করে কাঁদ, কেঁদে অশ্রু জলে পৃথিবীতে একটা প্রলয় প্লাবন উপস্থিত কর ! কিম্বা আয় মা ! তুই বায়ুর মত খেয়ে এসে ভাস্কর পণ্ডিতের রোষ-বহি প্রললিত করে দে মা, সে আজ দুকৃতকে শাস্তি দিচ্ । মহম্মদ ! স্ত্রী-হস্তা-সুরাপায়ী-লম্পট—শয়তান ! আজ ভাস্কর পণ্ডিতের আশ্রিতের উপর অত্যাচার করবার ফল ভোগ কর ।

( মতিয়ার প্রবেশ )

মতি । মেরোনা, মেরোনা । ( ভাস্কর পণ্ডিতের হাত হইতে গুলি বাহির হইয়া গেলে মহম্মদের পতন )

মতি । চলে গেল, চলে গেল আমাকে একা ফেলে রেখে চলে গেল !

মহ । কে মতিয়া ! তুমি আমায় এত ভালবাসতে, তা জানতুম না । মতি । আমি—মহা পাপী, আমায়—ক্ষমা কর—

( মৃত্যু )

মতি। সব শেব, সব ফুরিয়ে গেল !

ভাস্কর। তুমি কে মা ?

মতি। আমি ! আমি যবনী ।

ভাস্কর। মহম্মদ তোমার কে মা ?

মতি। কে ? কেউ নয়—আবার সব ! আমার সুখ, আমার শান্তি, আমার সর্বস্ব ! ঘাতক, তুমি তাকে আমার হৃদয় হতে সবলে ছিঁড়ে নিয়েছ। তুমি আমার পাগল করেছ।

ভাস্কর। মা ! তোমার স্বামী যে অত্যাচারী !

মতি। তাই তাকে শান্তি দিয়েছ ? আশ্রিতাকে রক্ষা কর্তে গিয়ে শরণাপন্নকে হত্যা করেছ ?

ভাস্কর। মা ! হিংসাই কি মানবত্বের চরম-আদর্শ, পীড়নেই কি শক্তির সফলতা ? তা নয় মা, বল-প্রয়োগই পাপ। যে কাপুরুষ স্ত্রীলোকের উপর বল প্রকাশে উচ্ছত হয়, সে ক্ষমার অযোগ্য।

মতি। সেই অপরাধেই যদি তার প্রাণদণ্ড করে থাক, জ্ঞান-গর্ভ ভাস্কর পণ্ডিত ! তা'হলে আগে নিজের শাস্তি-বিধান করনি কেন ?

ভাস্কর। কেন মা ! তার অপরাধ ?

মতি। অপরাধ ! মদাহ্ব-দম্বা ! অপরাধ কি তা দেখতে পাচ্ছ না ? অপরাধ কি তা বুঝতে পার্ছনা ? বর্গীর অত্যাচারে দেশ ছেয়ে ফেলেছে। তাঁদের পৈশাচিক নির্মমতায়—



স্বর্ণমা-হৰ্ম্যা আজ ধূলায় পরিণত হয়েছে, আত্মীয়-স্বজন-পূর্ণ শাস্তি-কুটীর আজ শ্মশান হয়ে গেছে ; স্নেহময়ী মাতা পুত্রহারী হয়ে উন্মাদিনীর মত পথে পথে হাহাকার করে বেড়াচ্ছে; অভাগিনী নারী পতি-বিরহে আমার মত মৰ্ম্মভেদী দীর্ঘশ্বাস ফেলছে, আর এমনি প্রতিহিংসা-পরায়ণ চক্ষু নিয়ে প্রতি মুহূর্তে তোমায় অভিসম্পাত করছে ।

ভাস্কর । মা ! প্লাবনে যখন চারিদিক ভেসে যায়, তখন নাম-রূপে জলাশয়ের বিশেষত্ব নির্ণয় অসম্ভব হয়ে পড়ে । স্বর্ণমা-হৰ্ম্যা !—কুক্ক হইয়োন মা, সত্য শোন ; স্বর্ণমা-হৰ্ম্ম ! যেখানে, পিতামাতা—স্নেহশূণ্য, সন্তান—ভক্তিশূণ্য, বন্ধু—প্রীতিপরিশূণ্য ; যেখানে, পতি-পত্নী—প্রেমের দুর্লভতায়, নৈরাশ্যের অন্ধকারে বিভ্রান্ত, সেখানে হৰ্ম্ম্যের রমণীয়তা কোথায় মা ? আত্মীয়-স্বজন-পূর্ণশাস্তি-কুটীর ! দারিদ্র্যের রুদ্ধ-অশ্রুধারে, ঈর্ষা-ঘেবের আবিল-প্রবাহে—দারিদ্র্যের কুটীর আগেই ভেসে গিয়েছে, আত্মীয়তা নিস্পাণ-মৌখিকতায় পর্যাবসিত হয়েছে, তবে শাস্তি কোথায় মা ? আরও শোন, মাত্র দ্বীলোকের অপরাধেই যেমন গৃহ ও সমাজ উচ্ছিন্ন হয় না, পুরুষও—সমপাপী ; সেইরূপ কেবল রাজার পাপানলেই রাজ্য দগ্ধ হয় না—প্রজার পাতক-রাশিই তা’তে প্রধান-হব্যরূপে আহত হয় । তাই বলছি ক্রোধ ক’রনা মা, স্থির হও ।

মতি। ক্রোধ কর্বনা ! পতিহস্তা ! তোমাকে ধ্বংস করবার জন্য আমি শয়তানের আশ্রয় গ্রহণ করব, জগতের দ্বারে দ্বারে সাহায্য ভিক্ষা করে বেড়াব।

ভাস্কর। শোন নারী ! আজ যদি ভারতের সমস্ত শক্তি আমার বিরুদ্ধে অগ্রসর হয়, তা'হলে ভাস্কর পণ্ডিতের প্রাণ বিচলিত হবে না। কিন্তু নারীর বিপক্ষে তার চির-কঠিন হস্ত শিথিল হয়ে আসে। তাই বলছি ক্রোধ ক'রো না নারী।

মতি। তা হয় না শয়তান ! তা হবার নয় ! পায়ণ্ড ! তুমি আমার হৃদয়কে শ্মশান করেছ ! তোমার রক্ত ভিন্ন সে চিতা শীতল হবে না। উঃ জ্বলে গেল ! জ্বলে গেল !  
প্রতিহিংসা—প্রতিহিংসা—

[ প্রস্থান ]

ভাস্কর। ভাস্কর পণ্ডিতের মৃত্যুই যদি তোমার অঙ্গিপ্রেত হয়, তা'হলে যাও নারী ! প্রতিবিধিৎসায় অগ্রসর হও ; অধর্মের আশ্রয় পরিত্যাগ করে সত্যের আশ্রয় গ্রহণ করগে। মা, এতদিন ধরে যে গর্বকে সযতনে হৃদয়ে স্থান দিয়েছিলুম, আজ এই রমণীই তার মূলে প্রথম আঘাত কর্লে !

আশা। শিব হোন গুরুদেব। চিন্তা কি ! আপনার লোক-বল আছে, অর্থবল আছে—

ভাস্কর। আমার সব আছে ! কিন্তু মা জ্রীলোকের অভিসম্পাত সহ্য করি এমন ক্ষমতা আমার নেই।

আশা। দুর্বলা রমণীর আবার শক্তি কোথায় গুরুদেব ?

ভাস্কর। ভুল বুঝেছ মা ! নারী দুর্বলা হলেও সবলা, কোমলা  
হলেও ভয়ঙ্করী, আবার দেবী হলেও পিশাচী।

আশা। গুরুদেব, নারীর অভিশাপ সহ্য কর্তে পারে এমন  
লোক কি জগতে কেউ নেই !

ভাস্কর। ( স্বগতঃ ) সন্তানের দুঃখে আজ মায়ের প্রাণ কৈদে  
উঠেছে, আর ভয় নেই। ( প্রকাশ্যে ) আছে মা  
আছে। এই বিশাল জগতে মাত্র একজন সে তেজ সহ্য  
কর্তে পারে।

আশা। গুরুদেব ! কে সে শক্তিমান ?

ভাস্কর। শক্তিমান নয়—শক্তিমতী। সে আমার মা।

আশা। ( মাথা হেঁট করিয়া ) গুরুদেব ! তথাপি আমি অবলা  
নারী মাত্র।

ভাস্কর। হ্যাঁ মা, তুমি সেই নারী। যে নারী—গর্ভধারণ করে  
দশ মাস দশ দিন নরক যন্ত্রণা ভোগ করে ; যে নারী,—  
নিজের রক্ত দিয়ে নিঃস্বার্থ স্নেহের, ‘স্বর্গাদপি গরীয়সী’  
জননী-নামের সার্থকতা সম্পাদন করে, তুমি সেই  
মাতৃমূর্তি—নারী। যে নারী—গৃহে অরণ্যে স্বামীর  
অনুগামিনী হয়ে—রোগে, শোকে, দুঃখে, দৈন্ত্রে সমভাবে  
তার উপাসনা করে, তুমি সেই পত্নীরূপা—নারী। যে  
নারী,—পবিত্র-প্রণয়ের ফলে ভূমিষ্ঠ হয়ে অপার-স্নেহধারা  
পান করে বর্দ্ধিত হয়, তুমি সেই কন্যাভাবে—নারী।

আবার যে নারী—প্রলোভনে বশীভূত কোরে, জঘন্য  
বৃত্তির দ্বারা মানুষকে ধ্বংশের পথে টেনে নিয়ে যায়,  
তুমি সেই রুধির-লোলুপা—নারী। মা! নারী হতে  
সৃষ্টির উদ্ভব—আবার সেই নারী হ’তেই তার পতন।

আশা। ( কাঁপিতে লাগিল ) গুরুদেব! গুরুদেব!

ভাস্কর। একি মূর্তি! ভাস্কর পণ্ডিতকে আজ একি মূর্তি  
দেখালি মা! যে মূর্তিতে একদিন বিশ্বনাথী খর্পর করে  
অম্বর দলনে উদ্ভূতা হয়েছিলি, যে মূর্তি দেখে একদিন  
অনাদিনাথ সভয়ে পদচিহ্ন বন্ধে ধারণ করেছিলেন, এ যে  
দেখছি সেই মূর্তি! তবে আর মা, সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়করী  
নারী! তুই এক হস্তে কাতর সন্তানের প্রতি বরাভয় দান  
কর, আবার রণরঙ্গিনী-মূর্তিতে অগ্ন্য হস্তে শত্রুদলনে  
অগ্রসর হ’মা!

আশা। গুরুদেব! আশীর্বাদ করুন। আপনার আশীর্বাদে  
সব সিদ্ধ হবে।

ভাস্কর। সন্তানের প্রতি এত করুণা জননি! তাই যদি তোমার  
অভিপ্রের্ত হয়, তা’হলে শোন মা! আজ আমি—আমার  
জন্মার্জিত সমস্ত স্মৃতি তোমাকে অর্পণ করে কায়মনো-  
বাক্যে আশীর্বাদ করছি, তোমার মনোভিলাষ পূর্ণ হোক।

অমর। ( নেপথ্যে ) খুড়োমশাই!

ভাস্কর। মা! তুমি ভিতরে যাও, অমর আসছে।

[ আশার প্রস্থান ]

( অমরের প্রবেশ )

অমর। খুড়োমশাই। ( মহম্মদের দেহ পায়ে ঠেকিল ) একি, মহম্মদের আজ এ অবস্থার কারণ কি পিতৃব্য ?

ভাস্কর। পাষণ্ড আজ সুরাপান করে আশার উপর বল প্রকাশে উত্তত হয়েছিল, তাই স্বহস্তে ওকে বধ করেছি।

অমর। হায় হতভাগ্য ! কিছুক্ষণ পূর্বের বন্ধুভাবে তোমায় সুরাপানে নিষেধ করেছিলুম, কিন্তু তুমি আমার কথায় কর্ণপাত কর্লে না, এখন সেই সুরাই তোমার অকাল-মৃত্যুর কারণ হ'ল।

ভাস্কর। যুদ্ধের সংবাদ কি অমর ?

অমর। সংবাদ পেলুম বিশ হাজার নবাব-সৈন্য আমাদের বিরুদ্ধে অগ্রসর হয়ে কাটোয়ায় শিবির স্থাপন করেছে।

ভাস্কর। কা'র অধীনে এই সৈন্য পরিচালিত হচ্ছে অমর ?

অমর। সেই সংবাদ পাবার জন্ত আমি আটজন গুপ্তচর নিয়োগ করেছিলুম, কিন্তু তারা ফিরে এসে একবাক্যে বলে যে নবাব এ যুদ্ধে কা'কেও সেনাপতি করে পাঠান নি।

ভাস্কর। অপদার্থ তারা।

অমর। পিতৃব্য ! মহম্মদের পর নবাব তো আর কা'কেও সৈন্যপতো নিযুক্ত করেন নি !

ভাস্কর। কেন, মীরজাফর ?

অমর। না, সে এখনও সৈন্যভার গ্রহণ কর্তে রাজী হয় নি।

ভাস্কর। তবে কি নবাব বিনা নেতৃত্বে সৈন্য পাঠালে ?

অমর। আমার তো তাই অনুমান হয়।

ভাস্কর। অসম্ভব। অমর! আলিবর্দী এত নির্বোধ নয়, যে উপযুক্ত অধিনায়ক ভিন্ন ভাস্কর পণ্ডিতের বিরুদ্ধে বিশ হাজার সৈন্য পাঠাতে সাহস করবে।

অমর। তা'হলে আমি নিজে একবার সে বিষয়ে অনুসন্ধান করে দেখি না কেন ?

ভাস্কর। আর অনুসন্ধান করবার প্রয়োজন নেই বৎস! কাল প্রভাতেই আমরা আচম্বিতে মুসলমান শিবির আক্রমণ করব।

অমর। কিন্তু পিতৃব্য! অতর্কিত আক্রমণ যে নীতি-বিরুদ্ধ।

ভাস্কর। হোক নীতি-বিরুদ্ধ। অত্যাচারকে বাধা দিতে, গর্বকে পদদলিত কর্তে, আর অসত্য-সন্ধকে শাস্তি দিতে--ভাস্কর পণ্ডিত আজ নূতন সময়-নীতি স্থাপ্তি করবে। অমর! এখনই তুমি সমস্ত বর্গসৈন্যকে সজ্জিত করবে। কিন্তু মনে থাকে যেন পুত্র! এ বড় ভীষণ যুদ্ধ। এ যুদ্ধের পরিণামে—হয় ভাস্কর পণ্ডিতের মৃত্যু, আলিবর্দী খাঁর কর-মুক্তি; কিম্বা নবাবের উচ্ছেদ, রঘুজী ভৌসলার বঙ্গ-বিজয়।

## চতুর্থ দৃশ্য—বিলাস কক্ষ।

কাল—প্রভাত

সালাবৎ ও পারিষদ।

সাল। রাজকার্য্য! রাজকার্য্য তো একটা কঠোর পরিশ্রম, একটা দারুণ অশান্তি। কাজটাতে সুখের লেশ নেই, কষ্টের সীমা নেই। সিংহাসনে বসে যদি একটু আমোদ উপভোগ কর্তে না পেলুম তো, সে রকম রাজা হয়ে ফল কি? এবার আমি মন্ত্রীকে স্পষ্ট বলে দেবো, যে হয় তুমি সিংহাসনে বসে আমার নামে রাজ্য চালাও, নয়তো কাজে ইস্তফা দাও। এখন একটু ক্ষুধা কহে পার্লে প্রাণটা ঠাণ্ডা হয়।

পারি। তা'হলে হজুর শুভ কাজে দেবী ভাল নয়। আমি এখনই বান্দাকে সরাপ্ আনতে বলে দি। কে আছিল, বান্দাকে পাঠিয়ে দে।

( বান্দার প্রবেশ )

পারি। এই বলি শোন, ভাল দেখে পেয়ালা কতক সেরাজী—বুঝ্‌লি। যা, শীঘ্রির নিয়ে আয়। দাঁড়িয়ে রইলি যে, যা বেটা শীঘ্রিয় নিয়ে আয়। ( বান্দাকে ধাক্কা মারিল, বান্দা ক্রোধ দৃষ্টিতে চাহিল ) ওরে বাপরে—

সাল। কি হয়েছে?

পারি। হজুর সাবধান—বুঝি বা রাজ্য যায়।

সাল।। সে কি !

পারি। আর সে কি হজুর, বান্দা বিদ্রোহী ।

সাল।। কি রকম !

পারি। আজ্ঞে হ্যাঁ। আমি ওকে সেরাজী আনতে বল্লুম, ও  
যেন আমায় কামড়াতে এল ।

সাল।। বান্দা—

বান্দা। জাঁহাপনা ! গোলামের অপরাধ নেবেন না।  
সেনাপতি মহাশয়ের হুকুম, আজ প্রভাত হতে রাজ্যের  
সমস্ত সুরালয় বন্ধ থাকবে। যে কেউ সে আদেশ  
অমান্য করে রাজ-প্রাসাদে সুরা উপস্থিত করবে, তা'কে  
হাজার আসরফি অর্থদণ্ড দিতে হবে।

সাল।। সে কি !

পারি। আর সে কি হজুর ! রাজ্য আর টেঁকে না। সিংহাসন  
খানা ভূমিকম্পে টলমল্ করছে।

সাল।। বান্দা ! সেনাপতির এরূপ করবার কারণ অবগত আছ ?

বান্দা। না হজুর ! বান্দা সে কারণ অবগত নয়।

সাল।। উত্তম, তুমি এখন যেতে পার। কিন্তু আমি এর  
বিচার করব।

[ বান্দার প্রস্থান ]

পারি। তা'হলে তো দেখছি হজুর সরাপের দফা নিশ্চিন্দী।

সাল।। কিন্তু সেরাজীর মুখ না হলে কি রঙ্গিনীদের গান জমবে ?

পারি। তা যা বলেছেন হজুর ! একটা কথার মত কথা। কিন্তু



বল্ছিলুম কি—সুরা আর সুর, এই দুটো জিনিষ এক জায়গায় হলেই মহা গোলযোগ। কাজেই, সুরাটা যখন পাওয়া যাচ্ছে না—তখন বাকী টুকুর চেফটা কর্ত্তে ভাল হয় না হজুর ?

সাল।। বেশ, তুমি তা'হলে সুন্দরীদের এখানে উপস্থিত কর।  
পারি। যে আজ্ঞা হজুর ! আমি এই এলুম্ বলে। খাঁ করে ষাব, আর চট করে তাদের এনে হাজির করব।

[ প্রস্থান ]

সাল।। অশ্চর্য্য ! এই সমস্ত বিষয় আমার কাছে যেন একটা প্রেহেলিকা বলে বোধ হচ্ছে। সেনাপতির স্পর্ধা যে গোপনে এতদূর অগ্রসর হয়েছে, তা জান্তাম না। সে পাশগু—

( জনৈকা নর্ত্তকীর সহিত পারিষদের প্রবেশ )

পারি। হজুর ! অতিকষ্টে তো একজনকে পাকড়াও করে এনেছি। এখন বিবিজ্ঞানের কি আর্জি আছে শুনুন।

সাল।। সুন্দরী ! তোমার যদি কিছু বলবার থাকে, প্রাণ খুলে বল।

নর্ত্তকী। জাঁহাপনা বাঁদীর গোস্তাকী মাপ্ হয়। সেনাপতি মহাশয়ের ঘোষণা পত্রে প্রকাশ, যে আজ হ'তে রাজ্যের কোনও ব্যক্তি কোনরূপ বিলাসিতায় যোগদান কত্তে পার্বে না।

সাল।। যোরতর বিশ্বাসঘাতকতা, ভয়ানক চক্রান্ত ! কে

আহিস্, এই মুহূর্তে সেনাপতিকে বন্দী করে আমার সামনে উপস্থিত কর । আমি সে বিশ্বাসঘাতকের—

( আমীর খাঁর প্রবেশ )

আমীর । আমীর খাঁ বিশ্বাসঘাতক নয় জাঁহাপনা ।

সাল। । আমি জানতে চাই আমীরখাঁ ! যে আমি বর্তমানে কি সাহসে তুমি এরূপ কঠোর আদেশ প্রচার করেছ, আর কি জন্মই বা তুমি এরূপ ভাবে আমার স্বাধীনতায় হস্তক্ষেপ করছ ?

আমীর । আমি সামান্য ভূত মাত্র । আমার সাধ্য কি যে, আপনার স্বাধীনতায় বাধা দি । কিন্তু জাঁহাপনা ! রাজার যথেষ্টাচারিতায় প্রতিবাদ করবার অধিকার আমার নায় প্রত্যেক প্রজার আছে । তাই, আপনার মঙ্গল চিন্তায় আমি বিলাসিতা রহিত করেছি ।

সাল। । আমার মঙ্গল চিন্তায় ?

আমীর । হ্যাঁ জনাব ! আপনারই মঙ্গলের জন্ম—

সাল। । কা'র দ্বারা তুমি আমার অনিষ্ট আশঙ্কা কর আমীর ?

আমীর । যে দিন পেশোয়া-দূত রাজসভায় উপস্থিত হয়েছিল, জাঁহাপনা ! সেদিনের কথা আপনার স্মরণ হয় কি ? আপনি সেদিন মহারাষ্ট্রে-দূতকে পদাঘাতে বিতাড়িত করেছেন, আপনি পেশোয়ার অপমান করেছেন ।

সাল। । সেনাপতি ! হায়দ্রাবাদের নিজাম কা'রও অপমান করুক আর নাই করুক, সে কৈফিয়ৎ গ্রহণ করবে বলে

তোমাকে ডাকা হয় নি বোধ হয় ।

আমীর । তবে অধীনে স্বরণ করবার কারণ কি জনাব !

সাদা । আমি জানতে চাই যে, আমি যাদের সুরা-বিক্রয়ের  
অধিকার দিয়েছিলুম, আমার আদেশ অমান্য ক'রে—  
কিছু তুমি তাদের সে অধিকার হতে বঞ্চিত করেছ ?  
আমীর ! সত্য বল, এর মধ্যে বিশ্বাসঘাতকের গুণ্ডা ছুরি  
লুকায়িত আছে কিনা ?

আমীর । বলেছি তো জনাব ! আমীরখাঁ বিশ্বাস-হস্তা নয় ।

সাদা । তবে কি সাহসে তুমি আমার আজ্ঞা লঙ্ঘন করেছ ?

আমীর । আমার যা বক্তব্য ছিল, তা'তো পূর্বেই নিবেদন  
করেছি জনাব । তার বেশী আমার আর কোন কথা  
বলবার নেই !

সাদা । তা'হলে তুমি তোমার অপরাধ স্বীকার করছ ? আমীর ।  
আমার নিকট তা'হলে কমা প্রার্থনা কর, আমি—

আমীর । কর্তব্যবোধে যা করেছি তার জন্য কমা ভিক্ষা কর্তে  
আমীর খাঁ প্রস্তুত নয় ।

পারি । তবে কি গর্দানটা দিতে—

আমীর । চুপ্ কর্ স্তাবক ।

সাদা । কি, এতদূর স্পর্ধা ! কে আছিল—

আমীর । কাস্ত হউন্ নিজাম ! আমাকে বন্দী করা আপনার  
সাধ্যায়ত্ত নয় । কিন্তু আপনি যখন আমাকে অপরাধী  
সাব্যস্ত করেছেন, আমি বিরুদ্ধাচরণ করব না । এই নিম্

জনাব আপনার উকীল আর এই নিম্ন আপনার তরবারি ।  
আজ আমি স্বৈচ্ছায় নির্বাসন দণ্ড গ্রহণ কর্ত্ত্বম । আর  
যাবার আগে, আমি আমার সমস্ত আদেশ প্রত্যাহার কর্ছি ।  
জাঁহাপনা ! আপনি নিশ্চিন্ত মনে আমোদে যোগদান  
করুন, হায়দ্রাবাদ বিলাসিতার চিরানুকারে ডুবে যাক্ ।

[ প্রস্থান ]

পারি । হজুর ! সেনাপতি মসাই যে সত্যি সত্যি চলে গেলেন ।  
সাদা । তা যাক্ ; এতদিনে আমি নিষ্কণ্টক হলাম । এখন  
এস, একটু আমোদ করা যাক্ । বান্দা—

( বান্দার প্রবেশ )

সাদা । সেরাজী আর বাইজী ।

বান্দা । যো হকুম খোদাবন্দ ।

( বান্দার সুরা রাখিয়া প্রস্থান, সকলের সুরাপান,  
সখীগণের প্রবেশ ও গীত )

বিলিয়ে দিয়ে ক্লপের রাশি, আয় ছুটে আয় বঁধুর পাশে ।  
লুটিয়ে দেলো ভরা যৌবন, রেখেছি প্রাণ যারই আশে ॥  
দেখে আড় নয়নে মুচ্চি হাসি, পরবো কি সই গলায় ফাঁসি ।  
মুখেই শুধু ভালবাসি, শেষে প্রাণ যাবে কি হা হতাশে ॥  
চোখের দেখায় আশ মেটেনা, পরশনে মন বোঝে না ।  
হলে প্রাণে প্রাণে মেশামেশি, তবেই তো সুখ ভাল বেশে ॥  
আয় না লো সই আপন ভুলে, নিই বঁধুরে বুকে তুলে ।  
নীরব আখির নীরব ভাবায় তুষ্টবো সদা নবীন আশে ॥

( মন্ত্রী প্রবেশ )

মন্ত্রী । জাঁহাপনা !

সাল। । কেও, মন্ত্রী ! তুমি আবার এখানে কি জন্ম ?

মন্ত্রী । জাঁহাপনা ! সেনাপতি রাজ্য পরিত্যাগ করে চলে  
গিয়েছে ।

সাল। । চলে গেছে ! মন্ত্রী, তুমি কি সত্য বলছে ?

মন্ত্রী । হ্যাঁ জাঁহাপনা ! এইমাত্র সে রাজপ্রাসাদ ছেড়ে গেল ।

সাল। । গেছে বেশ হয়েছে । এতদিনে হায়দ্রাবাদ বিশ্বাস-  
ঘাতকের হাত হ'তে নিষ্কৃতি পেল ।মন্ত্রী । সেনাপতি আমীরখাঁ বিশ্বাসঘাতক ! জাঁহাপনা ! আপনি  
এ কি বলছেন ? যে বীর—

সাল। । ইচ্ছা কর্ত্তে দীর্ঘজয় করতে পারে ।

মন্ত্রী । যার তুল্য দেশহিতৈী—

সাল। । হায়দ্রাবাদে বিরল, কেমন । মন্ত্রী ! এখন আমার  
আমীর খাঁর গুণ-কীটন শোন্বার অবসর নেই । যাও  
বিরক্ত ক'রে না ।

মন্ত্রী । কিন্তু জনাব ! প্রভুতন্ত আমীর যে—

সাল। । সাবধান মন্ত্রী ! আবার যদি তুমি ওরূপ ভাবে আমায়  
বিরক্ত কর, তা'হলে পদাঘাতে তোমায় দূর করে দোব ।মন্ত্রী । কি ! আমায় পদাঘাত করবে ? সালাবৎ ! আমি না তোমায়  
কোলে পিঠে করে মানুষ করেছি ! বৃদ্ধ চীংকিলীচ খাঁ  
মরবার সময় আমার হাতে ধরে বলেছিলেন “দেখো বন্ধু !

আমার আদরের সালাবৎ রইল । তাকে তোমার হাতে  
সঁপে দিয়ে গেলুম ।” কিন্তু বৃদ্ধ ! তুমি স্বর্গ হতে  
অভ্রমালা ভেদ করে দেখ দেখি, আজ তোমার পুত্রের  
হাতে এ বৃদ্ধ কি লাঞ্ছনা ভোগ কর্ছে । সালাবৎ !  
তোমার পদাঘাত আমি বুক দিয়ে সহ কর্তে পারব, কিন্তু  
তোমায় অভিসম্পাত কর্তে পারব না । তোমার কষ্ট  
দেখলে যে আমার প্রাণে ব্যথা লাগবে । সালাবৎ !  
এখন তুমি উপযুক্ত হয়েছ, তোমার রাজ্যভার তুমি গ্রহণ  
কর, আমি বিদায় হই । আশীর্বাদ করি, আল্লা তোমায়  
সুখমতি দিন্ ।

[ প্রস্থান ]

পারি । হজুর ! এই সামান্য বুড়োটা এসে আপনাকে চোখ  
রাগিয়ে গেল, আর আপনি তাই সহ কর্নেন ! আপনার  
অসীম ধৈর্য্য জাঁহাপনা !

১ম নর্তকী । কি কর্নেন ! সুরাপানে উন্মত্ত হয়ে, আমাদের  
অসার রূপজ-মোহে ভুলে, আজ একি কর্নেন জাঁহাপনা !  
যে ধার্মিক-প্রবর পিতৃহীনের পিতা, পুত্রহীনের পুত্র,  
দুর্ব্বলের সহায়, দুষ্কৃতির শাসক—আজ সেই পরম দয়াল  
সৌম্যমূর্ত্তিকে বিনা দোষে অপদস্থ করে তাড়িয়ে দিলেন ?  
জাঁহাপনা ! এখনও বৃদ্ধের কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করুন.  
এখনও তাঁকে সসম্মানে ফিরিয়ে নিয়ে আসুন, আবার  
দেশে শান্তি আসবে । না হ'লে ঐ বৃদ্ধের সঙ্গে সঙ্গে এই

বহুজনা কীর্ণ-হায়দ্রাবাদ মুহূর্ত মধ্যো বিজন-প্রান্তরে পরিণত হবে। জাঁহাপনা ! এখনও নিজের মনুষ্যত্ব ফিরিয়ে এনে, এই জঘন্য-বিলাসিতার পঙ্কিল-কূপকে কণ্টবোর পূত-ধারায় পূর্ণ করে দিন।

মালা । তাইতো আমি এ কি করেছি ! নেশাতে হিতাহিত জ্ঞান শূন্য হয়ে আমি মহাবল পেশোয়ার অপমান করেছি, প্রভুভক্ত আমীরখাঁকে হারিয়েছি, আর পিতার অধিক এই বৃদ্ধকে পদাঘাত কণ্ঠে উচ্ছত হয়েছি। সত্য বলেছ নারী; মাদকতাই আমার সর্ববস্তু কেড়ে নিয়েছে, যা আছে, সে একটা-গরিমা-মণ্ডিত স্বর্ণ-শিখরের ক্ষীণ-স্মৃতি। শিক্ষাদাত্রী জননি ! ছদ্মাবরণা দেবী-স্বরূপিণি ! আজ তোমার পা ছুয়ে আল্লার নামে শপথ করছি, মালাবৎ জীবনে কখনও সুরা স্পর্শ করব না, আর আমাব আদেশে আজ হতে সমগ্র হায়দ্রাবাদ সুরার প্রকোপ হতে নিষ্কৃতি পাবে। এখন চল মা, বৃদ্ধকে ফিরিয়ে আনিগে চল।

শত্ৰু দৃশ্য—কাটোয়া স্থলস্থল।

কাল—উষা।

ভাস্কর, অমর ও বর্গী-সৈন্য।

ভাস্কর। অমর! আর বেশী দূর নয়। ঐ দেখ অদূরে মুসলমান-শিবির সন্নিবেশিত রয়েছে।

অমর। পিতৃবা! আমরা তা'হলে খুব নিকটবর্তী হয়েছি?

ভাস্কর। ইঁ! বৎস, শিবির উপরে মুসলমান-পতাকা কেমন গর্বভরে উড্ডীয়মান দেখছো?

অমর। দেখছি।

ভাস্কর। ঐ পতাকাকে ছিন্ন ভিন্ন পদদলিত করে, আমাদের এই অগাধ পরিশ্রমের সার্থকতা-স্বরূপ বর্গী-পতাকা প্রোথিত কর্তে হবে, পার্বে?

অমর। আপনি আদেশ কর্তেই পার্ব।

ভাস্কর। উত্তম! তুমি এখনই বিশ হাজার সৈন্য নিয়ে শিবিরের পশ্চাদ্দেশে নিঃশব্দে অবস্থান করগে, কিন্তু আক্রমণ কর না।

অমর। কতক্ষণ আমাকে একপাশে অবস্থান কর্তে হবে?

ভাস্কর। বতক্ষণ না আমার সাক্ষেতিক তুরী-ধ্বনি ভেয়ার কর্ণ গোচর হয়। তুরী-ধ্বনির সঙ্গে সঙ্গে তুমি শিবিরে প্রবেশ করে সমস্ত শিবির অধিকার কর্বে, তারপর পশ্চাৎ দিক হ'তে শত্রুকে আক্রমণ কর্বে।



অমর। আর আপনি ?

ভাস্কর। সম্মুখ দিক্ হতে।

অমর। সম্মুখ দিক্ হতে ! খুড়োমশাই ! মাত্র দশ হাজার  
সৈন্য নিয়ে বিশ হাজার মুসলমান সৈন্যের সম্মুখীন  
হওয়া কি যুক্তি সঙ্গত ?

ভাস্কর। বলেছি তো বৎস ! বিশহাজার নবাব-সৈন্যের বিরুদ্ধে  
দশহাজার বর্গসৈন্য যথেষ্ট। তুমি নিশ্চিত থাক, তারা  
আমার কোনও ক্ষতি কর্তে পারবে না।

অমর। তারপর ?

ভাস্কর। তারপর, যখন আমাকে বাধা দেবার জন্য সমস্ত  
মুসলমান সৈন্য শিবির ত্যাগ করে আমার দিকে ছুটে  
আসবে বৎস ! সেই সময় তুমি আমার তুরীক্ষনি শুনতে  
পাবে। এখন যাও, নিঃশব্দে অগ্রসর হও।

( সকলের প্রস্থান, নেপথ্যে—মুহম্মু'ছ কামান গর্জ্জন, “জয় মা  
ভবাগী,” “আল্লা-আল্লা হো”, তুরীক্ষনি, আশার প্রবেশ )

আশা। এই তো তাঁকে এখানে দেখলুম; কোথায় গেলেন ?  
কামানের ধোঁয়ায় চারদিক্ অন্ধকার হয়ে গেছে। ( কামান  
গর্জ্জন ) কি হবে ! কেমন করে তাঁকে রক্ষা করব। হায় !  
কেন আমি তাঁর কথায় সঙ্গ পরিত্যাগ করুম। ( কামান  
গর্জ্জন ) ঐ আবার। আর এখানে দাঁড়াতে পারিনা।  
মা সতী-সৌমস্তুনি ! আমার স্বামীকে রক্ষা কর মা।

[ প্রস্থান ]

( ভাস্করের প্রবেশ )

ভাস্কর। পনের হাজার শত্রু-সৈন্য ধরাশায়ী। পশ্চাদিক্ হতে অমর ভীমবেগে আক্রমণ করেছে, এখনই সমস্ত সৈন্য নিশ্চল হবে। গর্বীত আলিবর্দী! ক্ষুধার্ত ব্যাঘ্রের মস্তকে স্বেচ্ছায় পদাঘাত করেছে, আজ তার প্রতিফল ভোগ কর।

( নেপথ্যে—হর হর মহাদেও, কামান গর্জ্জন )

ভাস্কর। একি !

( অমরের প্রবেশ )

অমর। খুড়োমশাই ! সমস্ত নবাব-সৈন্য নিশ্চল করেছে।

ভাস্কর। তবে কার ঐ সৈন্য কোলাহল বৎস !

অমর। খুড়োমশাই ! যখন আমি শত্রুসৈন্যের পশ্চাদ্ভাবন করে জয় পতাকা গ্রহণ করবার জন্য হস্ত প্রসারণ কর্লুম, সেই মুহূর্তে কোথা হতে অসংখ্য পেশোয়া-সৈন্য যেন মৃত্তিকা ভেদ করে উদ্ভিত হ'ল। তাদের সেই দিগন্ত-আলোড়ী 'হর হর মহাদেও' শব্দে সমস্ত যুদ্ধ ভূমি কম্পিত হয়ে উঠলো, আমার বুকের উপর দিয়ে যেন একটা তাড়িৎ-প্রবাহ ছুটে গেল, আমি স্তম্ভিত হয়ে গেলুম। তারপর যখন আমার লুপ্ত চেতন ফিরে এল, তখন কিন্তু সেই পতাকাধারীর কোনও সন্ধান পেলুম না।

ভাস্কর। পতাকা গ্রহণ কর্তে না পারলে যুদ্ধ জয় অসম্পূর্ণ।

অমর। আমার ভ্রাতৃপুত্র তুমি, ভীত হয়ে না। যুদ্ধে জয় কিম্বা মৃত্যু নিশ্চিত জেনে, আবার অগ্রসর হও।

অমর । যে আজ্ঞা পিতৃব্য ।

[ প্রস্থান ]

ভাস্কর । কি কর্ণি মা শঙ্করী, কি কর্ণি ! আমার এত সাধের  
পূর্ণতরীকে তীরে এনে ডুবিয়ে দিলি ? মা জগৎতারিণী,  
তোর প্রাণে এত পিপাসা ! সহস্র সন্তানের বন্ধ-রক্ত  
পান করেও সে পিপাসা মিটলো না ! তবে আয় মা  
কাত্যায়ণী, আজ এই ব্রহ্ম-রক্তে তোর সে তৃষ্ণা নিবারণ  
কর মা ।

( মতিয়া ও মলহরের প্রবেশ )

মতি । এই সেই ভাস্কর পণ্ডিত । ( অন্তরালে গমন )

মলহর । ভাস্কর পণ্ডিত !

ভাস্কর । ( কিরিয়া ) কে তুমি ?

মলহর । আমি মহারাষ্ট্র-সেনাপতি মলহর রাও ।

ভাস্কর । এখানে কি জন্য ?

মলহর । তোমাকে বন্দী করবার জন্য ।

ভাস্কর । আমাকে বন্দী করবার জন্য ! পার্কে না—হোলকার,  
ভাস্কর পণ্ডিতকে বন্দী কর্তে পার্কে না ।

( মতিয়ার প্রবেশ )

মতি । হোলকার সাহেব না পারেন—কিন্তু আমি পারি ।

ভাস্কর পণ্ডিত, আমায় চিন্তে পার ? আমি সেই যবনী ।

ভাস্কর । মা ! কার্য শেষ । আজ আমি স্বয়ং হুতুকে আহ্বান  
করেছি, আর তোমার রোষ-দৃষ্টির প্রয়োজন হবে না মা ।

মলহর-রাও ! আমি তোমার বন্দী স্বীকার কর্ণুম,  
আমায় শৃঙ্খলিত করে নবাব-দরবারে নিয়ে চল ।

( দুইজন মহারাষ্ট্র-সৈন্যের প্রবেশ, ভাস্করকে শৃঙ্খলিত করিল )  
চল মা । এইবার আমার অভিশপ্ত-আত্মাকে শাস্তি  
দেবার জন্য আলিবর্দী-মশানে তোমার লোল-জিহ্বা  
বিস্তার কর্বে চল ।

**পট পরিবর্তন—রূপহলেন্দ্র অপন্ন পার্শ্ব ।**

( আশার কোলে মাথা রাখিয়া আহত অমররাও )

আশা । আঘাত কি গুরুতর ?

অমর । ই্যা আশা বড় গুরুতর ।

আশা । এখনও কি যন্ত্রনা আছে ?

অমর । আশা, বড় যন্ত্রনা ; প্রাণের ভেতর স্থলে বাচ্ছে ।

হায় ! কেন আজ আমার এ অবস্থা হ'ল ।

আশা । দুঃখ কর না স্বামি ! যুদ্ধে আহত হওয়া বীরের বাহ্যিক ।

অমর । না আশা ! তার জন্ত আক্ষেপ করিনি । আক্ষেপ  
কর্ছি এই জন্ত যে, কেন আমার এ অবস্থায় মৃত্যু হ'ল না ।

আজ যদি তরবারি হস্তে শত্রুর হাতে প্রাণ দিতে পার্তাম,  
তা'হলে সে মৃত্যু বড় সুখের হ'ত । কিন্তু আশা, ঈশ্বর  
আমার ডান হাত কেড়ে নিয়েছেন ।

( কতিপয় বর্গী ও মহারাষ্ট্র সৈন্যের যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান )

অমর । সৈন্যগণ ! পালিও না, আবার আক্রমণ কর, দেখো  
যেন গুরুর নাম কলঙ্কিত ক'র না ।

সৈন্যগণ । ( নেপথ্যে ) কখনও না ।

অমর । আশা ! হতভাগ্য আমি, গুরুর কার্যে প্রাণ উৎসর্গ করে  
পাল্লুম না ।

আশা । আপনি উত্তেজিত হবেন না । তা'হলে আবার রক্ত-  
স্রাব হবে ।

( মলহরের প্রবেশ )

মলহর । সব শেষ । এই সুবিস্তীর্ণ কাটোয়া-প্রান্তর আজ  
লক্ষকল্প বীরের সমাধি-ভূমিতে পরিণত হয়েছে, উষ্ণ  
মৃত্তিকার উপর দিয়ে মানুষের তপ্ত রক্ত-স্রোত বয়ে  
বাচ্ছে ।

( দুইজন মহারাষ্ট্র সৈন্যের প্রবেশ )

১ম সৈ । সেনাপতি মশাই ! যুদ্ধ জয় হয়েছে । কিন্তু এ  
যুদ্ধে সমস্ত বর্গী প্রাণ দিয়েছে, মাত্র দশ জন আহত  
সৈন্যকে আমরা বন্দী করেছি ।

অমর । মিথ্যা কথা; বর্গী-শরীরে শেষ রক্তবিন্দু থাকতে  
বন্দী স্বীকার করে না ।

মলহর । এই যে একজন বর্গী এখনও জীবিত, বন্দী কর ।

অমর । কখনও না । যতক্ষণ দেহে প্রাণ থাকবে, ততক্ষণ  
এ দেহ স্বাধীন ।

আশা । আপনি স্থির হোন, আবার ক্ষত মুখে রক্ত বইছে ।

মলহর । বুধা চেফা, এখনই আপনাকে বন্দী অবস্থায় নবাব-  
দরবারে যেতে হবে । সৈন্তগণ ! বন্দী কর ।

অমর । মহারাষ্ট্র-সেনাপতি—

( অমর উত্তেজিত ভাবে তরবারির উপর ভর দিয়া উঠিতে  
চেফা করিল, পর মুহূর্তে মূর্ছিত হইয়া পড়িয়া গেল )

আশা । সেনাপতি ! ক্ষমা করুন, এ অবস্থায় আমার স্বামীকে  
নবাব-দরবারে নিয়ে যাবেন না । তার চেয়ে আপনার  
ঐ শানিত তরবারি আমার স্বামীর বুকে বসিয়ে দিন  
তারপর শবদেহ নিয়ে আলিবর্দী-সভায় উপস্থিত হোন ।

মলহর । তা হয় না মা । আমি মূর্ছিতের গারে অস্ত্রাঘাত  
কর্ত্তে পার্ব না ।

আশা । তবে আমায় আশ্রয় দিন । বীরশ্রেষ্ঠ হোলকার !  
আপনি একদিন এক ইসলামী কুমারীকে আশ্রয় দান  
করে তার মর্যাদা রক্ষা করেছিলেন; আজ আমাকে  
আশ্রয় দিয়ে আমার স্বামীর জীবন রক্ষা করুন ।

মলহর । ক্ষমা কর মা ! প্রভুর বিরুদ্ধে তাঁর শত্রুকে আশ্রয়  
দিয়ে বিশ্বাসঘাতক হতে পার্ব না ।

আশা । তবে কি হবে, কি করে আমার স্বামীর প্রাণরক্ষা  
হবে । সৈন্তগণ ! আজ আমি ভিখারিণীর ন্যায়  
তোমাদের শরণাপন্ন হলাম, তোমরা আমাকে আশ্রয় দাও ।

সৈন্য । সেনাপতি যাতে অলম্ব্যত, আমরা তাতে সক্ষম হতে  
পারি না ।

আশা । সেনাপতি ! সৈন্যগণ ! এই আমি আপনাদের পদতলে  
জামুপেতে বসে যুক্তকরে আশ্রয় ভিক্ষা করছি, আশ্রয়  
দিন, অনাথাকে আশ্রয় দিয়ে আপনাদের মহানুভবতা  
প্রকাশ করুন ।

মলহর । শত্রুকে আশ্রয়দানে আমরা অপারক ।

আশা । অপারক ! হা শঙ্কর, এ কথা শোনবার আগে কেন  
আমার স্বামীর মৃত্যু হল না ! মলহর রাও ! আপনি  
বীর, আপনি মহারাষ্ট্র, আপনি না দয়া করলে কে আমার  
মুচ্ছিত স্বামীকে রক্ষা করবে । সেনাপতি ! দয়া করুন.  
আমার স্বামীকে নবাবের কাছে উপস্থিত করবেন না,  
অভাগিনীকে পায়ে ঠেলবেন না । ( পদ ধারণ )

মলহর । মা ! আমি পেশোয়ার আত্মবাহী দাস মাত্র ।

আশা । তবু দয়া হল না ? প্রাণ হীন হোলকার ! তবে এই  
নাও ছুরি । এই ছুরি আগে আমার বুকের মধ্যে  
বসিয়ে দাও, তারপর তোমার বা ইচ্ছা হয় কর ।

মলহর । ধন্য নারী, ধন্য তোমার স্বামী ভক্তি । মা তোমার  
স্বামী মুক্ত । কিন্তু মা ! এ স্থান তোমার স্বামীর পক্ষে  
নিরাপদ নয় ।

আশা । তবে কোথায় যাব ! এই মুচ্ছিত স্বামীকে নিয়ে কার  
ঘারে আশ্রয় ভিক্ষা করব, কে আমায় আশ্রয় দেবে ?

মলহর । মা ! পেশোরা-রাজ্যে কেউ তোমায় আশ্রয়  
দেবেনা ।

(মাহদাজী ও কতিপয় দেহরক্ষীর প্রবেশ)

মাহ। কিন্তু মাহদাজী সিঙ্কিয়া জীবিত থাকতে নয়। এস মা !  
আমি তোমাকে আশ্রয় দেব।

মলহর। সে কি মাহদাজী ! তুমি পেশোয়ার শত্রুকে আশ্রয়  
দেবে ?

মাহ। বিস্মিত হচ্ছেন সেনাপতি ? মাহদাজী সিঙ্কিয়ার ধমনীতে  
মহারাত্র-শোণিত প্রবাহিত। সে আশ্রিতাকে রক্ষা কর্তে  
বিমুখ হবে না।

মলহর। কিন্তু মাহদাজী ! এ কথা যখন পেশোয়ার কর্ণগোচর  
হবে, তখন সেই ত্রুঙ্ক-সিংহের গ্রাস হতে কে এদের রক্ষা  
কর্বে ?

মাহ। ভয় দেখাচ্ছেন সেনাপতি ! মনে করেছেন ভয় দেখিয়ে  
মাহদাজীকে নিরস্ত কবেন ? তবে শুমুন হোলকার !  
আশ্রিতাকে রক্ষা কর্তে—যদি সম্মুখ যুদ্ধে পেশোয়ার  
বিকঙ্কে অস্ত্রধারণ কর্তে হয়, তা'হলেও মাহদাজী সিঙ্কিয়া  
ভীত হবে না।

মলহর। মাহদাজী সিঙ্কিয়া ! এ ঔদ্ধত্য পরিত্যাগ কর।

মাহ। মলহর রাও হোলকার ! এ ঔদ্ধত্য হলেও, এ আমার  
কর্তব্য।

মলহর। (সক্রোধে) তবে সে কর্তব্য পালনে প্রস্তুত হও  
সিঙ্কিয়া।

[প্রস্থান]



মাহ । এস মা ! আমি তোমার সঙ্গে বিশ জন দেহরক্ষী দিচ্ছি ।  
তুমি নির্ভয়ে তোমার স্বামীকে নিয়ে আমার আবাসে  
উপস্থিত হওগে ।

আশা । না প্রভু, আমায় মার্জনা করুন । নিজের স্বার্থসিদ্ধির  
জন্য আমি আপনার ছায় মহাপুরুষের জীবন বিপন্ন কহে  
পারব না । মহারাষ্ট্র-বীর ! আপনি আমায় পরিত্যাগ  
করুন ।

মাহ । মা ! আমি উপযাচক হয়ে তোমায় আশ্রয় দিয়েছি,  
এখন আবার পরিত্যাগ করে অধর্ম-সঙ্ঘ কহে পারবনা ।  
এস মা—তুমি নির্ভয়ে আশ্রয় গ্রহণ কর । পেশোয়া-  
রাজ্যে এমন শক্তিমান সাহসী কেউ নেই, যে আমার  
আশ্রিতার কেশ-স্পর্শ করে ।

—(ঃঃ)—

ষষ্ঠ দৃশ্য—কর্ণাট-পর্বতসানু ।

কাল—অপরাক্ষ

রঘুজী ও দামোজী

রঘুজী । বালাজীর উপর তোমার এক্রপ আক্রোশের কারণ কি ?  
দামোজী । আজ দুই বৎসরের কথা, আমি গুজরাট আক্রমণ  
করে চল্লিশ লক্ষ টাকা, আর বহুবিধ মূল্যবান মণিমুক্তা

হস্তগত করি । কিন্তু ক্রমে সে সংবাদ পেশোয়ার  
কর্ণগোচর হয় । তখন তিনি আমার নিকট হতে লুপ্তিত  
দ্রবোর অর্ধেক দাবী করেন ।

রঘুজী । তোমার স্বোপার্জিত অর্থে পেশোয়া কি স্বহে দাবী  
করেন, দামোজী ?

দামোজী । শক্তির স্বহে সর্দার ! দুর্বলের উপর অত্যাচার—  
সবলের চির-প্রচলিত ধর্ম ।

রঘুজী । তারপর ।

দামোজী । তারপর, আমি তার প্রস্তাবে অসম্মত হওয়ায়, তিনি  
সম্মুখ যুদ্ধে আমাকে পরাস্ত করে—সমস্ত ধনরত্ন অপহরণ  
করেন ।

রঘুজী । সেই সময় বোধ হয় তুমি তাঁর সৈন্যপতা স্বীকার  
করেছিলে ?

দামোজী । হ্যাঁ সর্দার । উপায়ান্তর না দেখে—আমি তাঁর  
সৈন্যভার গ্রহণ করবার জন্য আবেদন করি ।

রঘুজী । বালাজী বোধ হয় তোমার সে আবেদনে কর্ণপাত  
করেন নি ?

দামোজী । না সর্দার । তিনি তৎক্ষণাৎ সে প্রার্থনা পূর্ণ করেন ।

রঘুজী । তোমার প্রতি পেশোয়ার অসীম অনুগ্রহ ।

দামোজী । অসীম ! আর সেই অনুগ্রহের বশবস্তী হয়েই,  
তিনি গুজরাট অধিকার করে—তার শাসনভার  
আমারই উপর স্থান্ত করেন ।

রঘুজী । বালাজী মহানুভব !

দামোজী । কিন্তু ভোঁসলা সাহেব ! গুজরাটের আধিপত্য  
পিঞ্জরাবদ্ধ বিহঙ্গের ন্যায় আমার সকল স্বাধীনতা কেড়ে  
নিয়েছে; আমার মুক্তহস্তে অধীনতার স্বর্ণশৃঙ্খল পরিয়ে  
দিয়েছে । তাই, আমি আজ আপনার দ্বারস্থ ।

রঘুজী । কি অভিপ্রায়ে ?

দামোজী । পেশোয়ার কৃত অত্যাচারের প্রতিশোধ দিতে । তাঁকে  
জানিয়ে দিতে যে, দুর্বল চিরদিনই দুর্বল থাকে না ।

রঘুজী । তা'হলে তুমি পেশোয়ার শত্রুতাচরণ কর্তে চাও ?

দামোজী । হ্যাঁ প্রভু, আমি সসৈন্যে আর একবার  
পেশোয়ার সম্মুখীন হব । জয়ী হই উত্তম, না হ'লে—যে  
কোন উপায়ে সে পাপিষ্ঠকে বন্দী কর্তে চাই ।

রঘুজী । ও কি দামোজী ! বলতে বলতে তোমার চক্ষু অগ্নি  
গোলকের ন্যায় প্রদীপ্ত হয়ে উঠলে যে ! বুঝেছি—তুমি  
পেশোয়াকে কেবল বন্দী করে সন্তুষ্ট হবে না, তাঁকে হত্যা  
কর্তে চাও । কিন্তু শোন গাইকোয়ার । তুমি গৃহে  
ফিরে গিয়ে আবার গুজরাটের শাসনভার গ্রহণ কর,  
আর পারতো মন থেকে এই নীচ সঙ্কল্প মুছে ফেল ।

দামোজী । ক্ষমা করুন । যখন একবার প্রতিজ্ঞা করে  
বেরিয়েছি, তখন আর সেখানে ফিরব না । গুজরাটই  
আমার দাসত্বের নিদর্শন । সর্দার ! যদি কখনও নিজের  
বাহুবলে সে গুজরাট অধিকার কর্তে পারি—তা'হলে

আবার ফির্ব, আবার স্বাধীনভাবে গুজরাটে প্রবেশ করব, না হলে এই শেষ ।

রঘুজী । (স্বগতঃ) নিজের বাহুবলে স্বাধীনতা অর্জন করবে—  
এই গুপ্ত-ঘাতকের প্রবৃত্তি নিয়ে ! দামোজী ! উন্মাদ  
তুমি । (প্রকাশে) তবে তুমি এইখানেই কিছু দিন  
অপেক্ষা কর । গুরুদেব ফিরে না আসা পর্য্যন্ত আমি  
তোমায় কোনও আশা দিতে পারব না ।

দামোজী । গুরুদেব কোথায় গেছেন ?

রঘুজী । আলিবন্দী কর রহিত ক'রে, ভাস্কর পণ্ডিতকে ভয়  
দেখাতে সৈন্য পাঠিয়েছে, তাই তিনি স্বয়ং অভিযান  
করে বাংলায় উপস্থিত হয়েছেন ।

দামোজী । সর্দার ! সর্বনাশ হয়েছে । আমি সংবাদ পেয়েছি  
যে, সপ্তাহ পূর্ব্বে মলহর রাও ত্রিশ হাজার সৈন্য নিয়ে  
আলিবন্দীর সাহায্যার্থে যাত্রা করেছে ।

রঘুজী । সে কি দামোজী ! এ কথা কি সত্য !

দামোজী । ঐব সত্য সর্দার !

(সৈনিকের প্রবেশ)

সৈনিক । অপরাধীকে শাস্তি দিন সর্দার ।

রঘুজী । একি ! ঘাতকের—তীক্ষ্ণ ছুরি, শত্রুর উলঙ্গ তরবারির  
মুখে তোমার যে মূর্ত্তি কখনও মলিন হতে দেখিনি  
সেই চির-প্রফুল্ল-মুখ বিধাদাচ্ছন্ন দেখছি কেন ? সৈনিক,  
যুদ্ধের অবস্থা কি ?

সৈনিক । সর্দার ! সেই কথা জানাবার জন্ম আজ আমি যুদ্ধক্ষেত্র হতে পলায়ন করেছি ; বিপন্ন গুরুকে উদ্ধার করবার জন্য, উন্নতির ন্যায় ছুটে আসছি । গুরুদেবকে রক্ষা করুন সর্দার !

রঘুজী । দামোজী ! মনে করেছিলুম পেশোয়ার শক্তি পরীক্ষার উপযুক্ত সময় এখনও উপস্থিত হয় নি । কিন্তু পেশোয়ার এই গুপ্ত শত্রুতার ফলেই দুর্ভাগ্য ভাস্কর পণ্ডিত আজ পরাজিত । দামোজী ! তোমাকে সাহায্য কর্তে আর আমার কোন বিধা নাই । তুমি এই মুহুর্তে বিশ হাজার সৈন্য নিয়ে বাংলায় উপস্থিত হও । আমি সমস্ত বর্গসৈন্য নিয়ে তোমার পৃষ্ঠ রক্ষা করব ।

[ রঘুজী ও সৈনিকের প্রশ্নান ]

দামোজী । আশ্চর্য্য বর্গীর গুরুভক্তি ! এই জনাই এই দস্যুজাতি ভারতে এত বলীয়ান, এত উন্নত ।

## পঞ্চম অঙ্ক ।



প্রথম দৃশ্য—নর্শদা তীরস্থ বন ।

সম্মুখে ভগ্ন কালী-মন্দির ।

কাল—উষাপ্রায় ।

চন্দ্রা ।      আজ পৌর্ণমাসী,  
কুমারের আসিবার দিন ।  
কি সুন্দর সেজেছে কানন ফুল-আভরণে ;  
নর্শদার হৃদি-দরপণে  
পূর্ণশশী অবিরাম ঢালিছে জ্যোছনা ।  
কুমারের সনে আসিছে কি ঋতুরাজ !  
জানাইতে শুভ আগমন—  
তাই বুঝি তমাল-শাখায়  
কোকিল বঁধুয়া দিল কুহু কুহু তান ।  
ও কি ! কার ঐ পদধ্বনি !  
প্রাণনাথ বুঝি তবে আসিয়াছে ফিরি ।  
কুমার ! কুমার ?

[ প্রস্থান ]

রঘুজী । কে এই বালিকা ! দেবী না মানবী । মানবী !  
 না, না, অসম্ভব । এই বনে কতবার যুগয়া কর্তে  
 এসেছি, কখনও জন-মানবের চিহ্ন পর্যাস্ত দেখতে  
 পাই নি । কেবল বন, কেবল সুদূর বিস্তৃত বৃক্ষরাজ্য ।  
 কিন্তু ভগবান্ আজ—এ কি দেখালে ! বহুদিন থেকে  
 এই ভগ্ন মন্দিরই দেখে আসছি, কখনও তার অধিষ্ঠাত্রী  
 দেবী দেখিনি—আজ কিন্তু দেবী দেখলুম ।

( দামোজীর প্রবেশ )

দামোজী । সর্দার ! আমাদের সমস্ত সৈন্য কাটোয়া হতে  
 ফিরে এসেছে !

রঘুজী । ফিরে এসেছে ?

দামোজী । শত্রুর কোনও সন্ধান না পাওয়ায়, আমি তাদের  
 ফিরিয়ে এনেছি ।

রঘুজী । তা'হলে গুরুদেব কোথায় গেলেন ?

দামোজী । তিনি হয়তো সৈন্য অভাবে বন্দী হয়েছেন ।  
 সর্দার ! মলহর তো তাঁকে বন্দী করে নবাব-দরবারে  
 পাঠিয়ে দেয় নি ?

রঘুজী । বন্দী হয়েছেন ! রঘুজী ভোসলা । শত ধিক্ তোমায়,—  
 আর সহস্র ধিক্ তোমার বল বীর্যো । বর্গী-সর্দারের  
 তরবারি কোষ-নিবদ্ধ থাকতে, আজ তাঁর গুরুকে বন্দী  
 অবস্থায় উপস্থিত হতে হ'ল ! এ কথা শোনবার আগে  
 কেন আমার মস্তকে বজ্রাঘাত হ'ল না । দামোজী !

কোভে দুঃখে আমার সমস্ত হৃদয়-তন্ত্রী ছিঁড়ে যাচ্ছে ।  
দেখতে পাচ্ছ না দামোজী ! ভীমা ভৈরবীর লোল-  
রসনা, শুনতে পাচ্ছ না—বিপন্ন-গুরুর কাতর আহ্বান,  
বুঝতে পাচ্ছ না—বিবেকের কঠিন ধিক্কার ? দামোজী !  
আজ হতে রঘুজী ভৌঁসলা আবার দন্য সর্দার, আর  
তার বিধান—হত্যার চেয়ে নিশ্চয়ম ।

দামোজী । স্থির হোন্ সর্দার !

রঘুজী । স্থির হব ! না দামোজী ! এ উত্তপ্ত শোণিত আর  
শীতল হবে না । আমি আবার বাংলা আক্রমণ করব,  
আমার প্রচণ্ড তরবারির নিষ্ঠুর আঘাতে বাংলার ঘরে  
ঘরে হাহাকার তুলবো । তারপর শোন গাইকোয়ার ।  
যদি জীবিতাবস্থায় গুরুদেবকে ফিরিয়ে আনতে পারি,  
তা'হলে একবার পুন আক্রমণ করব, পেশোয়ার সঙ্গে  
যুদ্ধ করব । দামোজী ! সেই দিন দেখতে পাবে—রঘুজী  
ভৌঁসলার ক্রুদ্ধ বিক্রম, ভাস্কর পণ্ডিতের কঠোর দীক্ষা,  
বর্গীর অমানুষিক প্রতিহিংসা ।

( নেপথ্যে চন্দ্রার গীত )

দামোজী । একি—সর্দার ! এই নির্জল বন মধ্যে এমন রমণীয়  
কণ্ঠস্বর !

রঘুজী । গায়িকা দেখছি ক্রমশঃ নিকটবর্তিনী । আমাদের  
দেখলে নিশ্চয়ই ভীতা হবে । এস দামোজী ! আমরা  
এই মন্দির মধ্যে প্রবেশ করি ।



( গাহিতে গাহিতে চন্দ্রার প্রবেশ )  
 সারা নিশি ধরি আশাপথ হেরি  
 জাগিয়া রয়েছি আমি ।  
 এস স্বরা করি বায় বিভাবরী  
 কোথা হে হৃদয় স্বামী ?  
 পূর্ণিমার চাঁদ ধীরে ডুবে যায়  
 একে একে ক্রমে তারকা লুকাই,  
 শুক-তারার ফোটে আকাশের গায়  
 উষা-রাণী আসে নামি ॥  
 কুমুদিনী কঁাদে শিশিরের ধারে—  
 আমি অভাগিনী নয়ন-আসারে—  
 ওপারেতে থাকি ডাকে চক্রবাকী—  
 (ওগো) ভুলিয়ে থেক না তুমি ॥  
 সরসীর জলে কমলের কলি  
 করে উপহাস কত কি যে বলি  
 মরমের ব্যথা মরম তোমার—  
 জানতো অন্তর-স্বামী ॥

( পশ্চাতে বালাজী আসিয়া নিঃশব্দে শুনিতেছিল )

বালাজী । কেন বীণা হইলে নীরব ?  
 মরি মরি কি সুন্দর সঙ্গীত,  
 সুখা যেন ঢালিল শ্রবণে ।  
 তবে নীরব কি হেতু বালা—

চন্দ্রা । কুমার ! (নির্গিমেষে বালাজীর দিকে চাহিয়া রহিল)  
বালাজী । কোথা গিয়াছিলে বালা ?

চন্দ্রা ।               নাথ, তব অশ্বেষণে ।  
                            রজনী প্রভাত প্রায়—  
                            চাহি তব আশাপথ পানে  
                            আমি কিন্তু রয়েছি জাগিয়া ।  
                            কেন এত বিলম্ব কুমার ?

বালাজী । চন্দ্রা ! সুখভরা মুখ খানি তব, রাখি দূরদেশে—  
                            প্রেমময়ী প্রতিমায় দিয়া বিসর্জন—ঐ নশ্বদা-সলিলে,  
                            কেমনে পিতার আজ্ঞা করিব পালন !  
চন্দ্রা ! বনফুল ফুটেছিলে বনে—  
                            বনে যেতে শুধাইয়ে,  
                            কি কুঙ্কণে পড়েছিলে মানব-নয়নে !  
                            আমি স্বার্থপর অবিশ্বাসী নর, স্বার্থময় জীবন-সংগ্রামে—  
                            জ্বলে যায় প্রাণ মোর প্রতিহিংসানলে ।  
চন্দ্রা ! ভুলে যাও কুমারে তোমার ।  
                            কেমনে স্বর্গের ঐ ক্ষীণ আলোটুকু—  
                            ঘুচাইবে নরকের দুর্ভেদ্য আধার ?

চন্দ্রা । প্রিয়তম ! একি কথা বল তুমি, কিছুই বুঝিতে নারি ।

                            প্রাণেশ্বর ! দাসীরে কি হেতু ছলনা ?

বালাজী । বনলতা ! তেঁরে হেরিলে নয়নে,  
                            ভুলে যাই কণেকের তরে এ জগৎ ।

পাপ মন ছুটে স্বৰ্গপানে,  
ভুলে যাই প্রতিহিংসা স্বার্থের সংসার ।  
কিন্তু মনোরমে ! সেই ছায়াময়-অশরীরি-বাণী,  
সেই পরলোকগত দেবাত্মার ছবি,  
না পারি ভুলিতে কভু ।

সেই পিতৃমুখ-ছায়া  
হেরি যেন সদা পাছে মোর ।  
যখনি পড়ে মনে সেই নন্দ্যদা-পুলিন,  
কঠোরতাময় সেই পিতৃমুখ-বাণী,  
পিতৃ-সন্নিধানে সেই প্রতিজ্ঞা ভীষণ—  
ছিঁড়ে যায় হৃদয়ের মমতা-বন্ধন ।  
ধমনীতে বহে যেন জ্বলন্ত-অনল—  
ভুলে যাই হিরণ্ময়ী ছবিখানি তোর ।

চন্দ্রা । একি প্রফুল্ল-আনন, কালিমা আচ্ছন্ন কিবা হেতু ?  
অভিমানি ! অভিমান করেছ কি মনে ?  
অপরাধী যদি দাসী হয়, কর ক্ষমা  
পায়ে ধরি প্রাণেশ্বর ।

বালাজী । (স্বগতঃ) এখনও জানেনি বালা অদৃষ্ট তাহার,  
এখনও বোঝেনি কূট-সংসারীর রীতি ।  
হায় ! আমি হতভাগ্য হৃদয়-কঠিন,  
কেমনে শুনাব মম নিদারুণ বাণী ।  
যেই কর্ণে শুনিভ বসিয়া বিরলে,

নিভুতে, নিৰ্জনে, এই বিজন-বিগিনে,  
পাপিয়া পিকের কত মিষ্ট কুছ-স্বর—  
আজি সেই সুখভরা শ্রবণ-মাঝারে,  
কেমনে ঢালিব উগ্র-গরলের ধারা ।

( প্রকাশ্যে ) চন্দ্রা ! একমাত্র-ধ্রুবতারা-অদৃষ্ট-গগনে !

চলেছিনু জীর্ণতরী বেয়ে সংসার-সাগরে,  
ভীষণ তরঙ্গমুখে চূর্ণ হয়ে গেল ।

অকস্মাৎ আমি যে নাবিক,

কেমনে বাহিব পুনঃ ভয়তরী খানি ?

শোন বাল্য ! জীবনের কস্মক্ষেত্র অতীব কঠোর,

তায় প্রতিজ্ঞা ভীষণ

রঘুজী-দমনে করি সে সত্য পালন—

একসূত্রে বেঁধে দিব বিক্ষিপ্ত ভারত ।

( রঘুজীর প্রবেশ । )

রঘুজী । রঘুজী তোমার সম্মুখে । বালাজী ! তাকে দমন  
কর্তে চাও, কর । অস্ত্র নাও, হয় এই নিরীহা বালিকা  
বিধবা হোক, নয়—রঘুজী ভৌসলা ভবলীলা সাজ করুক ।  
অস্ত্র নাও বালাজী ! কার বাহুতে কত শক্তি আজ তার  
পরীক্ষা হোক । বৈর-জীবনের প্রথম প্রভাতে আজ স্থির  
হয়ে থাক কে বড় ! প্রভূত-ধন-জনের অধিপতি মহারাষ্ট্র-  
কুল-ভিলক বালাজী রাও, না—দীন-হীন রঘুজী ভৌসলা ।  
বালাজী । উত্তম ! বালাজীরাও আজ্ঞারক্ষায় সম্পূর্ণ প্রস্তুত ।

( রঘুজী আক্রমণ করিল, কিয়ৎক্ষণ যুদ্ধের পর )

রঘুজী । বালাজীরাও ! অস্ত্রবিদ্ধ। তোমার সম্পূর্ণ আয়ত্ত্ব হলেও  
বোধ হয় তুমি অস্বীকার কর্বে না যে, যুদ্ধের জন্ম  
তোমাকে আঘাত করবার অবসর পেয়েছিলুম, কিন্তু  
তখন আমি আঘাত না করে তোমার প্রাণদান করেছি।  
পেশোয়া ! বর্গী দস্যু হলেও হয়ে নয়। আবার অস্ত্র  
ধর বালাজী ! এবার তোমার পর্যায়, তুমি আক্রমণ কর,  
আমি আত্ম-রক্ষা করি।

বালাজী । তবে প্রস্তুত হও রঘুজী ! যদি সাধ্য হয়, অস্ত্রযুগ্মে  
বালাজীর প্রচণ্ড আঘাত সহ্য কর।

( রঘুজীকে আক্রমণ ও রঘুজীর তরবারি পতন )

বালাজী । রঘুজী ভৌসলা—না, আমি তোমাকে বধ কর্বে না।  
আবার যদি কখনও বালাজীর সম্মুখীন হবার সাধ থাকে,  
তা'হলে নূতন করে শক্তি-সঞ্চয় করগে। যাও বীর,  
যুদ্ধ তুমি।

রঘুজী । গব্বীত-বালাজী ! তা'হলে আবার আমাদের সাক্ষাৎ  
হবে।

বালাজী । বালাজী সানন্দে সে দিনের অপেক্ষা কর্বে।

রঘুজী । উত্তম !

[ রঘুজীর প্রস্থান ]

বালাজী । একি চন্দ্রা ! তুমি অধাক হয়ে—চেয়ে রয়েছ যে ?  
ও বুঝেছি—আমার পরিচয় জেনে বিস্মিত হয়েছ।

চন্দ্রা । আপনি তা'হলে আমার নিকট পরিচয় গোপন করে-  
ছিলেন ?

বালাজী । আমি স্বেচ্ছায় নিজের পরিচয় গোপন করেছিলুম,  
কিন্তু চন্দ্রা ! আজ দৈব তোমায় সে পরিচয় জানিয়ে  
দিয়েছেন ।

চন্দ্রা । কুমার এই কি সেই দস্যু সর্দার ?

বালাজী । হাঁ চন্দ্রা ! এই সেই বর্গী-সর্দার রঘুজী ভোঁসলা ।

চন্দ্রা । কিন্তু আমার বিশ্বাস হয় না । কুমার ! আপনি এখনই  
এখান হতে চলে যান । দস্যু হয়তো আবার আপনাকে  
আক্রমণ করবে ।

বালাজী । না চন্দ্রা ! তোমার কোন ভয় নাই । রঘুজী  
দস্যু হলেও বীর ! আমি জানি সে কখনও আমার  
দেহে অস্ত্রাঘাত কর্তে পারবে না ।

( দামোজী ও কতিপয় অনুচরের প্রবেশ )

দামোজী । রঘুজী ভোঁসলার দ্বারা তা' অসম্ভব হলেও, আমি  
তাতে অপারক নই পেশোয়া ।

বালাজী । কে দামোজী ! ষট্চক্র-ভঙ্গকারি বিশ্বাসঘাতক !

দামোজী । হাঁ পেশোয়া ! আমি সেই বিশ্বাসঘাতক দামোজী—  
আজ কিন্তু তোমায় আয়ত্তের মধ্যে পেয়ে ছেড়ে দেবো  
না । সৈনিকগণ ! বন্দী কর ।

বালাজী । ( তরবারি নিক্ষেপ ) সাবধান, বালাজীর হাতে  
তরবারি থাকতে সাধ্য কি তাকে বন্দী করে ।

দামোজী । বল-প্রকাশ কর্নে, ইত্যা কর্তেও কুণ্ঠিত হয়ো না ।

(মাহদাজী ও কতিপয় দেহরক্ষীর প্রবেশ, মাহদাজী  
গুলিতে দামোজী নিহত ও অশ্ম সকলে পলায়ন করিল )

দামোজী । পেশোয়া ! বিনা দোবে তোমার—শত্রুতা করেছি।

জুজরাটের—ধনরত্ন—আত্মস্মাৎ করেছি । ভৌঁসলা-  
প্রতিনিধি—ষড়যন্ত্র করেছি । (ক্ষণকাল পরে) সিদ্ধিয়া !  
আদর্শ-বীর ! বিশ্বাস-ঘাতকের—যোগ্য-পরিণাম ; সমুচিত  
শিক্ষা—(মৃত্যু )

মাহদাজী । ( চন্দ্রাকে দেখিয়া ) একি ! কর্তব্য-বিরত, বিবেক-  
বুদ্ধি-হীন পেশোয়া ! নারী-সহবাসে বিলাসীতার প্রশ্রয়  
দেবার এই কি আপনার উপযুক্ত সময় ? চারিদিক হতে  
শত্রুর রণভেরী বজ্রনির্ঘোষে বেজে উঠেছে ! বিলাসী  
পেশোয়ার হীন-শক্তিকে তুচ্ছ কর্ণবার জ্ঞান আজ অতি  
দুর্বলও বিপুল গর্বে পুনর অভিমুখে অগ্রসর হচ্ছে,  
প্রাণেশ্বরগীয় শিবাজীর সিংহাসনকে উপহাস কর্ণবার জ্ঞান  
সমস্ত বৈরী আজ মাথা চাড়া দিয়েছে । আর আপনি,  
বৃথা আমোদে উন্মত্ত হয়ে, নিজের কীর্তি-গরীমাকে  
অগ্নান বদনে পরের পায়ে লুটিয়ে দিচ্ছেন ? পিতার  
জন্মার্জিত যশোরালি—স্বর্ণা-ভোগবাসনার পৃতিগন্ধময়-  
গহবরে চিরদিনের জ্ঞান নিক্ষেপ কচ্ছেন ? পেশোয়া !  
এখনও কিরূন, এখনও . ঐ ব্যভিচারীর কলুষাবরণ  
পরিচ্যাগ করে সমর-সাজে সজ্জিত হোন ।

বালাজী। এতক্ষণে টুটিল স্বপন ;  
 চল মন স্বকার্য সাধনে,  
 ভুলে যাও বালিকায়।  
 যার আশা ভালবাসা চায়—  
 কর্তব্যের পথে তার ঘোর অন্তরায়।  
 ঐ কোটি কোটি গ্রহ যথা নীরবে ঘুমায়ে—  
 রজনীর মলিনতা মিশিয়াছে যথা—  
 সেই দেশে রব চেয়ে হতাশ-পরানে ;  
 তুমি মাঝে মাঝে দেখাইও বালা !  
 হৃদয়ের ক্ষীণ আলোটুকু।  
 চন্দ্রা ! তবে বিদায় প্রিয়তমে।

চন্দ্রা। কতদিন রব চেয়ে আশাপথ পানে ?

বালাজী। যতদিন পিতৃ-আজ্ঞা না পারি সাধিতে।  
 জীবনের অন্ধকার দূরে গেলে,  
 এইমত পূর্ণিমায় আবার আসিব।  
 না, না, চন্দ্রা ! ভুলে যাও কুমারে তোমার।

চন্দ্রা। জীবনে মরণে যে পদে সঁপেছি মন,  
 যার গলে স্বেচ্ছায় এ প্রেমহার দিছি উপহার,  
 রমণীর মহাতীর্থস্থান, সেই স্বামীপদ ভুলিব কেমনে ?

বালাজী। তবে বিসর্জিত জীব-লীলা নন্দদা-সলিলে।

( প্রস্থানোদ্যত, জয়ন্তীর প্রবেশ )

জয়ন্তী। কুমার !



বালাজী । কে মা, তুমি !

জয়ন্তী । কুমার ! আজ আমি তোমার মাথায় একটা গুরুভার  
চাপিয়ে দিতে এসেছি ।

বালাজী । মা ! একদিন তোমারই আশ্রয়ে বালাজীর জীবন  
রক্ষা হয়েছিল !

জয়ন্তী । বালাজী ! ( বিস্মিতা হইল )

চন্দ্রা । হ্যাঁ মা । ইনি আর এখন কুমার নন—এখন ইনি  
বালাজীরাত ।

জয়ন্তী । বালাজী ! পেশোয়া ! অভাগিনীকে যখন মা বলে  
ডেকেছ, তখন আমার একটা আবেদন রাখবে কি ?

বালাজী । তোমার আবার আবেদন কি মা ? অনুমতি কর,  
আমি সে আদেশ পালন করে খণ্ড হই ।

জয়ন্তী । পূর্ণ কর্বে ?

বালাজী । কর্ব ।

জয়ন্তী । প্রতিশ্রুত ?

বালাজী । মার সম্মুখে হিন্দু-সন্তান কি কখনও মিথ্যা বলতে  
পারে ? বল মা, যদি সাধ্য হয়, জীবনের বিনিময়ে  
বালাজী তোমার সে কামনা পূর্ণ কর্বে ।

জয়ন্তী । তবে এস বালাজী ! ( বালাজীর করে চন্দ্রার কর  
স্থাপন ) এই আমার কামনা, এই আমার আকিঞ্চন ।

বালাজী । মা ! তোমার দান আমি মাথা পেতে নিলুম ।  
( উভয়ে নতজানু হইয়া ) তবে আশীর্বাদ কর মা ।

জয়ন্তী । বজ্রাঘাতে পাপীর প্রাণ যেমন কেঁপে ওঠে, তোমার নামে শত্রুর প্রাণ যেন তেমনি করে কেঁপে উঠে ধ্বংস হয়ে যায় । আশীর্ব্বাদ করি, তুমি ভারত-বিজয়ী হও ।  
মা চন্দ্রা ! আজ আমার বড় সুখের দিন—আবার বড় দুঃখের দিন । ( দীর্ঘ নিঃশ্বাস )

বালাজী । দুঃখ কিসে মা ?

জয়ন্তী । তবে শোন বালাজী ! লাক্ষিতা নারীর অত্যাচার-কাহিনী শোন, হতভাগিনীর দুঃখ-বারতা শোন ।

বালাজী । মা, নারীর উপর অত্যাচার—বালাজীরাও জীবিত থাকতে ! বল মা—কে সেই পিশাচ ?

জয়ন্তী । বালাজী । যখন রঘুজী ভৌসলা কর্ণাট আক্রমণ করে আমার হৃদয়-মন্দিরের একমাত্র—আরাধ্য-দেবতাকে অস্ত্রের আঘাতে ভেঙ্গে চুরমার করে দিলে, তখন অশ্রুজলে আমার—বুক ভেসে গেল ।

বালাজী । মা, কর্ণাটরাজ বীর ছিলেন । তিনি বীরের ন্যায় সন্মুখ যুদ্ধে প্রাণ দিয়েছেন ।

জয়ন্তী । সন্মুখ যুদ্ধ ! যখন সেই দুর্ব্বৃত্ত সর্দারের পাষণ্ড অনুচরেরা—গর্ভবতী কর্ণাট-মহিষীর হস্ত ধারণ কর্তে এল, তখন সেই অভাগিনী বতজাহ্নু হয়ে তাদের বিরত হতে বললে ; কিন্তু দহ্মার নৃশংস প্রাণে দয়া হল না । বালাজী ! বলতে জিহ্বা অসাড় হয়ে যাচ্ছে, বুক ভেঙ্গে যাচ্ছে, কেমন করে বোঝাব—

বালাজী । মা ! আর নয়—স্থির হও ।

জয়ন্তী । (স্বগতঃ) এতদিনে আমি নিজের দুঃখ জানাবার লোক পেয়েছি, তবে আর এ পাপ জীবনের প্রয়োজন কি ? (বক্ষে ছুরিকাঘাত)

চন্দ্রা । মা ! মা ! (জয়ন্তীর মাথা কোলে করিয়া ক্রন্দন)

জয়ন্তী । কাঁদিস্ নি মা, দুঃখ কর না বালাজী ! আজ আমার ভিখারিণী চন্দ্রাকে রাজরাণী দেখলুম । এ মৃত্যু বড় সুখের । তবে বিদায় দেমা—বিদায় দাও বালাজী—পারতো মার অপমানের প্রতিশোধ নিও—(মৃত্যু)

চন্দ্রা । মা ! আজ তোর আদরের চন্দ্রাকে ফেলে কোথা গেলি মা ! (ক্রন্দন)

বালাজী । দেখতে দেখতে দীপ নিভে গেল । মাহদাজী ! আর নয়, আর আমি সে দুর্ভাগ্যকে ক্ষমা করতে পারি না । সিদ্ধিয়া ! মনে করেছিলুম যে পূর্ব প্রতিজ্ঞা সফল কঠে, কখনও রঘুজীর রক্তদর্শন কঠে হবে না । কিন্তু আর তা' সম্ভব নয় । যে বর্গীর অত্যাচারে, দেশের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতার—আহারে সুখ নেই, নিদ্রায় শান্তি নেই,—যে বর্গীর পাশবিক অত্যাচারের ফলে, অসহায় রমণী—আত্মঘাতিনী, আমি সেই বর্গীর মূলোচ্ছেদ করব । শোন মাহদাজী ! যতদিন ভারতে একজনও অত্যাচারী বর্গী জীবিত থাকবে, ততদিন বালাজীরাও—পেশোয়ার মুকুট কলঙ্কিত করবে না । (মাহদাজীর নিকট মুকুট

প্রদান ) আর শুনে রাখ, নিজামকে ধ্বংস করবার জন্য পেশোয়ার যে ভীম-অসি উর্দ্ধে উত্তীর্ণ হয়েছে, তার প্রথম আঘাত বর্গীর শিরেই পতিত হবে ।

মাহদাজী । মহান্ পেশোয়া ! এ শৌর্য কেবল আপনাতেই সম্ভব । কঠোর-কর্তব্য পালনের একমাত্র অধিকারী—আপনি । কিন্তু মহারাজ ! ভ্রমবশতঃ আপনাকে বিলাসী মনে করে, আপনার অধীন মাহদাজী, বিবেকের তাড়নায় কটু বলেছে—তাকে ক্ষমা করুন পেশোয়া । আর মা ! না জেনে তোমার কাছেও অপরাধী, আমায় ক্ষমা কর ।

বালাজী । তোমার আবার অপরাধ কি বন্ধু ? এ ভার আমিই তোমার উপর চাপিয়ে দিয়েছি ।

মাহদাজী । তবে আশ্বিন পেশোয়া ! এ দেহ সংস্কারের ব্যবস্থা করে, আমাদের রাজকীয়কে ঘরে নিয়ে যাই ।

(রক্ষীরা শবদেহদ্বয় অপসারিত করিল, সকলের প্রস্থান)

ও রঘুজীর প্রবেশ )

রঘুজী । ঈশ্বরের আশীর্ব্বাদ, নিয়তির দান আর যোগ্যতার পুরস্কার—রাজা । দামোজী । প্রত্যেকেই বিনা বস্ত্রে, বিনা পরিশ্রমে, বিনা দায়ীহে, অনায়াস-লব্ধ রাজ্যে—মাত্র রাজ-সুখ উপভোগ কণ্ঠে চাইলেও—সকলেই রাজা হবার জন্য জন্ম-গ্রহণ করে না । মানুষ কর্ম্মানুরূপ ফল-লাভ করে, যোগ্যতানুসারে পুরস্কৃত হয় । মহেশ্বের পুরস্কার, বালাজী—পেশোয়া । কিন্তু কি আশ্চর্য্য

এই মানবের মন ! অনুষ্ঠান আর কৃতিত্বের অধিক কল  
সে আশা করে ; দুৰাকাজ্জ্বায় সে ন্যায্য অধিকার  
বলে দাবী করে । দৈব তাকে উপহাস করে—সে বলে  
“ঈশ্বর অবিচারী”, রাজা তাকে সংযত হ’তে বলে—  
সে ভাবে “রাজা অত্যাচারী ।”

—(ঃঃঃ)—

দ্বিতীয় দৃশ্য—পথ পার্শ্বস্থ উদ্যান ।

কাল—সন্ধ্যা ।

( পুষ্করিণী তীরে জনৈক নাগরিক ও নাগরিকা গাহিতেছিল )

কি দিয়ে তোমারে পাবগো বলনা—কিসে তুমি দিবে ধরা ।  
কামনার বশে কামিনীর পাশে—আমি যে কামনা ঘেরা ॥  
দিবা নিশি আছ গরবে কেবল—রূপের গরব রূপসী-সম্বল  
নিজে রূপবতী তবু রূপতরে—ঘুরে মর সারা ধরা ॥  
হাবতাব ছলা কটাক্ষ ঈক্ষণ—যুবতীর ধন লালিত্য গঠন  
কামুকেই শুধু কর আকর্ষণ—কাম যে প্রেমের সেরা ॥  
মুখেতে হাসিবে, প্রেম বিলাইবে—“জনমের মত সতী হয়ে রব”  
গলাটি ধরিয়ে সোহাগে বলিবে—“কভু নই তোমা ছাড়া” ॥  
ছলনা করিয়ে পাব কি তোমারে—ছলনা চাতুরী দুদিনের তরে  
ছলনায় শুধু ছলনাই মেলে—ছলনা যে স্বর্ণা ভরা ॥

সরলতা বলে আনিব টানিয়া—বাকুলতা ডোরে রাখগো বাঁধিয়া  
নহে শুধু দেহ খুলে দাও মন—প্রেম যোগে ত্যাগে গড়া ॥

(উভয়ের প্রশ্নান মিঁয়াজ্ঞানের প্রবেশ)

মিঁয়। আরে বাঃ—বাঃ! এষে দেখ্ছি, একবারে প্রেমে  
পূত-বাহিনী মন্দাকিনী—এক ডুবাই মনের ময়লা সাফ  
যা হোক আর ভয় নেই। এবার কিন্তু মানুষের কপাল  
ফিরে, একদম পেছন দিকে

তৃতীয় দৃশ্য—পুষ্ক সভা।

কাল—প্রভাত।

রাঘব, মলহর, সদাশিব ও সর্দারগণ

মলহর। খুড়োভাই! কাটোয়া যুদ্ধে আমাদের জয় হয়েছে।

রাঘব। আর ভাস্কর পণ্ডিত?

মলহর। আমি তাকে বন্দী করে নবাব-দরবারে পাঠিয়ে  
দিয়েছি। খুড়োভাই! আলিবর্দীই তার যোগা-বিচারক।

(বালাজীর প্রবেশ)

বালাজী। অসম্ভব! শোন সর্দারগণ! আজ যদি আলিবর্দীর  
আদেশে ভাস্কর পণ্ডিতের প্রাণদণ্ড হয়, তা'হলে সমগ্র-  
ভারত বিক্রয়ের স্বরে চিৎকার করে বলবে, “বালাজীরাত

লোকনিন্দা ভয়ে, ভাস্কর পণ্ডিতকে মুসলমানের হাতে  
সঁপে দিয়ে, কৌশলে তাকে হত্যা করিয়েছে।” আমি  
কিন্তু নবাবকে সেরূপ করবার অবসর দেব না। মলহর!  
দ্রুতগামী অশ্বারোহীর দ্বারা নবাবকে সংবাদ দাও, যেন  
তিনি কাটোয়া যুদ্ধের সমস্ত বন্দীকে সসম্মানে আমার  
কাছে পাঠিয়ে দেন।

[ মলহরের প্রস্থান ]

রাঘব। দাদা! সিদ্ধিয়া সাহেব নাকি একজন বর্গীকে আশ্রয়  
দিয়েছে ?

বালাজী। সে কি রাঘব! একথা কি সত্য ?

রাঘব। সত্য কিনা জানিনা। তবে মলহর রাওয়ের কথায়  
এইরূপ প্রকাশ যে—

( মলহরের পুনঃ প্রবেশ )

বালাজী। সেনাপতি! একথা কি সত্য যে, মাহদাজী সিদ্ধিয়া  
এক বর্গীর আশ্রয়দাতা ?

মলহর। সত্য মহারাজ। ভাস্কর পণ্ডিতের ভ্রাতৃপুত্র অমর  
রাওকে সে উপযাচক হয়ে আশ্রয় দিয়েছে।

বালাজী। সেনাপতি! সেই সময় তুমি তা’কে নিষেধ করনি কেন?  
মলহর। করেছিলুম। কিন্তু মহারাজ! সে উপহাস করে উত্তর  
কর্মে, আশ্রিতকে রক্ষা কর্তে মাহদাজী পেশোয়ার  
বিরুদ্ধেও অস্ত্র ধারণে কুণ্ঠিত হবে না।

বালাজী। মলহর রাও! এই মুহূর্তে তা’কে এখানে উপস্থিত কর।

( বালাজীর সিংহাসনে আরোহণ ও ধীরে মাহদাজীর প্রবেশ )  
মাহ । আর ডেকে পাঠাতে হবে না পেশোয়া ! সে নিজেই  
উপস্থিত হয়েছে ।

বালাজী । মাহদাজী ! আমার চিরবৈরী বর্গীকে আশ্রয় দেওয়াতে,  
আজ তুমি রাজ-দরবারে অভিযুক্ত ।

মাহ । তা জানি পেশোয়া ! সেই জন্মই আমি আনন্দে  
অধীর হয়ে, আপনার কাছে ছুটে আসছি । বিচার করুন  
পেশোয়া !

বালাজী । শত্রুকে আশ্রয় দেবার অধিকারী কে সিজিয়া ?  
তুমি না আমি ?

মাহ । শত্রুকে আশ্রয় দেবার একমাত্র অধিকার—রাজার ।

বালাজী । তবে আমার অনুমতি না নিয়ে, কিজ্ঞা তুমি অমর  
রাও ও তার সহধর্মিণীকে আশ্রয় দিয়েছ, আর কেনই  
বা তুমি এরূপ ভাবে হোলকারের অপমান করেছ ?

মাহ । কর্তব্যের অনুরোধে ।

বালাজী । কর্তব্যের অনুরোধে ! রাজার বিরুদ্ধে তার চির-  
শত্রুকে আশ্রয় দেওয়া, দুষ্ক দিয়ে কালসর্প পোষণ করার  
নাম কি—কর্তব্য ?

মাহ । মহারাজ ! যখন সেই সন্তী-রমণী মূচ্ছিত-পতিকে রক্ষা  
কর্ব্বার জন্ম নতজানু হয়ে সেনাপতির কাছে আশ্রয়  
ভিক্ষা করে, আর সেনাপতি—নিজেকে প্রভুভক্ত  
প্রতিপন্ন কর্ব্বার জন্ম, তার সেই কাতর আবেদনে সদর্পে



পদাঘাত কর্লে, তখন কিন্তু আমি আর স্থির থাকতে পার্লাম না । মুক্ত নয়নে চেয়ে দেখলুম, সম্মুখে কঠোর কর্তব্য । পেশোয়া ! সেইজন্মই আমি, বর্গী-বীরকে আশ্রয় দিতে আপনার আদেশের অপেক্ষা রাখিনি ।

বালাজী । আর সেই জন্মই বোধ হয়, নিজের শক্তিসীমা বিস্তৃত হয়ে, গর্বভরে পেশোয়া-শক্তিকে তুচ্ছ করেছিলে ?

মাহ । শক্তির কথা বলছেন পেশোয়া ! যখন সেই উজ্জ্বল দৃশ্যপটের সম্মুখে, নগ্নশির-শবপরিবেষ্টিতা, মুক্তালকা সেই স্বর্গীয়-মাতৃমূর্তি আমার নয়ন-পটে প্রতিফলিত হ'ল—জানিনা, তখন কোন মন্ত্রবলে আমার দেহে যেন শত-মাতঙ্গের শক্তি উপস্থিত হ'ল । হৃদয়ে এমন এক পবিত্র ভাবের উদয় হয়েছিল মহারাজ, যার মধ্য দিয়ে সেনাপতির নিষেধ-বাণী আমার হৃদয়কে স্পর্শ কর্তে পারেনি ।

বালাজী । কিন্তু সিক্কিয়া ! সেনাপতি যদি সেই সময় তাদের বন্দী কর্তে তা'হলে এরূপ ঘটবার অবকাশ হ'ত না ।

মাহ । তা' সত্য । কিন্তু বাধা হয়েই তিনি তাদের বন্দী করবার অভিলাষ ত্যাগ করেন ।

বালাজী । পেশোয়া-শক্তির বিরুদ্ধে, তাদের বন্দী কর্তে, কে তোমায় বাধা দিত মলহর রাও ?

মলহর । সেই রমণী ।

বালাজী । সেই অসহায় রমণী কিরূপে তোমার কাখে বাধা দিত ?

মলহর । মহারাজ ! আমি তার স্বামীকে পরিত্যাগ কর্তে  
অসম্মত হ'লে, সেই সতী-রমণী নিশ্চয়ই আমার সম্মুখে  
আত্মবলি দিত । পেশোয়া ! আমি সে দৃশ্য দেখতে  
প্রস্তুত ছিলাম না । তাই রমণীর অনুরোধে—আমি  
তার স্বামীকে মুক্তি দিয়েছিলাম ।

বালাজী । সেনাপতি তুমি যা' করেছ, তা' নিন্দনীয় নয় ।

মাহ । শুধু 'নিন্দনীয় নয়' বলে চূপ কর্লে'ন কেন মহারাজ !  
বলুন প্রশংসার যোগ্য ।

বালাজী । না মাহদাজী ! সেনাপতি যদি প্রভুভক্তির হিসাবে  
রাজ আজ্ঞা পালন ক'রত, তা'হলে প্রশংসা কর্তেম ।

মাহ । আমি কিন্তু তা'হলে ঘৃণা কর্তেম পেশোয়া । তুচ্ছ  
জীবনের ভয়ে, নিজের মনোবৃত্তির বিরুদ্ধে—অসহায়ের  
সহায়, ভারত বিখ্যাত মলহর রাও হোলকার, সেদিন  
যদি না সেই অসহায়া রমণীকে স্বামী-ভিক্ষা দিতেন,  
তা'হলে তাঁকে কাপুরুষ মনে করে ঘৃণা কর্তেম ।

বালাজী । মাহদাজী ! তোমার অনুরোধে, তোমার আশ্রিতের  
প্রাণ ভিক্ষা দিলাম । এখন তুমি তাদের পরিত্যাগ কর,  
তারা অশ্রুত গমন করুক ।

মাহ । ক্ষমা করুন পেশোয়া ! আমি শরণাগতকে ত্যাগ-  
কর্তে পারব না ।

বালাজী । শোন মাহদাজী ! আমারই আদেশে, আমারই  
সাহায্যে বর্গীগুরু আজ নবাবের হাতে বন্দী । সুযোগ

পেলে, প্রত্যেক বর্গী আমাদের হত্যা ক'রে তার প্রতি-  
শোধ দেবার চেষ্টা করবে । তুমি বর্গীর ভয়ানক প্রকৃতি,  
তা'দের ভীষণ প্রতিহিংসার কথা অবগত নও, তাই তাদের  
পরিত্যাগ কর্তে দ্বিধা করছ ।

মাহ । তা'হলে কি বুঝবো পেশোয়া ! যে প্রাণভয়ে ভীত  
হয়ে—

বালাজী । আমি তোমাকে সে কৈফিয়ৎ দিতে প্রস্তুত নই ।  
তুমি অমর রাও ও তার পত্নীকে ত্যাগ করবে কি না ?

মাহ । কখনও না ।

বালাজী । উত্তম । শোন হোলকার ! এই মুহূর্তে তুমি সিদ্ধিয়ার  
গৃহ অবরোধ ক'রে সন্ত্রাসীক অমর রাওকে মহারাষ্ট্র-সীমার  
বহির্ভূত ক'রে দাও ।

মাহ । তার পূর্বে আমার প্রাণ-দণ্ডের আদেশ দিন মহা-  
রাজ । না হ'লে এই পুনা নগরীতে এমন স্পর্ধা কার  
আছে যে আমার আশ্রিতদের বহিষ্কৃত ক'রে দেয় !

বালাজী । তবে তাই হোক সিদ্ধিয়া । আগে তোমার মৃত্যু  
হওয়াই বিধেয় । সদাশিব ! বন্দী কর ।

( অমরের প্রবেশ )

অমর । কান্দু হোন—ওঁকে বন্দী করবার পরিবর্তে আমায় বন্দী  
করুন । পেশোয়া ! আমিই সেই অমর রাও, আমার  
জন্মই সিদ্ধিয়ার আজ এই অবস্থা ! আমাকে বধ  
করে আপনার সকল বিপদের অবসান করুন ।

বালাজী । বর্গী এত নির্ভীক ?

অমর । হাঁ মহারাজ ! বর্গী এত নির্ভীক । আর আপনার চক্ষে তারা হীন হলেও, আশ্রয়-দাতার প্রাণরক্ষার্থে নিজের প্রাণ বলি দিতে কুণ্ঠিত হয় না । আজ, আত্মীয়-স্বজন-শূন্য, সহায়-সম্বল-হীন বর্গী-সন্তান আমি ; কিন্তু কি লজ্জার কথা, এই সুবিস্তীর্ণ ভূভাগের অধীশ্বর হয়েও, আপনি তার ভয়ে ত্রস্ত । আর কি ঘৃণার কথা পেশোয়া ! এই মহৎ হৃদয়, এই উদার অন্তঃকরণ, এই পবিত্র আত্মোৎসর্গ দেখেও আপনার জ্ঞান-চক্ষু উন্মিলিত হ'ল না । দেখুন পেশোয়া ! মনুষ্যত্ব, বিবেক বলে যদি কোন পদার্থ থাকে, তো তাদের মধ্য দিয়ে চেয়ে দেখুন, তা'হলে বুঝতে পারবেন, আপনার আর আমার আশ্রয়দাতা এই মহাপুরুষের মধ্যে—কত প্রভেদ । একজন প্রাণভয়ে ভীত, কর্তব্য-বিস্মৃত হয়ে আশ্রিতকে পরিত্যাগ করবার উপদেশ দিচ্ছে, আর একজন আশ্রিতকে রক্ষা করবার জন্য, সেই প্রাণ হাসি মুখে বলি দিতে প্রস্তুত । দেখুন সেনাপতি, দেখুন সর্দারগণ, আপনারাও চেয়ে দেখুন—কি নির্ভীক, কি নিকলঙ্ক, কি সরল-স্নিগ্ধ—এই দেবমূর্তি !

বালাজী । আশ্চর্য্য স্পর্ধা এই বর্গীর ! যুদ্ধে পরাজিত হয়ে শত্রুর অশ্লগমন করেও লজ্জা হয় না ।

অমর । যুদ্ধে পরাজিত হলেও, বর্গী বন্দীত্ব স্বীকার করে না ।

কিন্তু এ আমার পরাজয় নয় পেশোয়া, এ আমার জয় ।  
 ঈশ্বরানুগ্রহেই আমি যুদ্ধে মূর্ছিত হয়ে পড়েছিলুম,  
 নাহ'লে আমার ভাগ্যে মহাত্মার দর্শন লাভ ঘটতো না ।  
 কিন্তু পেশোয়া ! বগী হলেও—আজ আমি যুক্ত-হস্তে  
 আপনার কাছে এক ভিক্ষা চাচ্ছি । প্রাণ ভয়ে নয়  
 পেশোয়া, মৃত্যু—বগীর নিত্য সহচর ; আমাকে বধ  
 ক'রে—সিঙ্কিয়াকে রক্ষা করুন, এই আমার শেষ ভিক্ষা ।  
 মাহ । তা' হবে না পেশোয়া ! আমি জীবিত থাকতে  
 শরণাপন্নের মৃত্যু দেখতে পারব না । আগে আমায়  
 বধ করবার অনুমতি দিন ।

অমর । না পেশোয়া ! আগে আমায় বধ করুন ।

মাহ । তবে আমাদের উভয়ের মৃত্যু এক সঙ্গেই হোক ।  
 পেশোয়া ! আজীবন আপনার সেবা করে এসেছি,  
 কায়মনোবাক্যে আপনার মঙ্গল-চিন্তা করেছি । কিন্তু  
 আপনার কাছে মাহদাজী কখনও কোন প্রার্থনা করে  
 নি । আজ এই অস্তিম কালে আপনার কাছে একটা  
 প্রার্থনা জানাচ্ছি । দেখবেন পেশোয়া, আমাদের  
 মৃত্যুর পর যেন সেই অভাগিনীকে একমুষ্টি অন্নের জন্য,  
 পরের দ্বারস্থ হ'তে না হয় । আর তাঁকে বলবেন—  
 হতভাগ্য মাহদাজী প্রাণ দিয়েও অমর রাওকে রক্ষা  
 কর্তে পারে নি ।

বালাজী । সদাশিব ! এদের বধ্য-ভূমিতে নিয়ে যাও ।

সদা । চল বীর ! তোমার জন্ম স্বর্গের দেব-দেবী ব্যাকুল-  
নয়নে চেয়ে আছে ; তোমার কীর্ত্তি-গাথাকে স্বর্ণাঙ্করে  
স্থান দেবার জন্ম, ইতিহাস সাদরে তার বন্ধঃ প্রসারিত  
করেছে ; তোমার যশোগান কর্ণবার জন্য, ঐ শোন  
মহারাত্র-কবির বীণা সপ্ত-সুরে বজ্রার দিয়ে উঠেছে ।  
কিন্তু বড় আক্ষেপ রহিল সিন্ধিয়া ! যে তোমায় রক্ষা কর্ত্তে  
পার্লুম না । কি করব, পেশোয়ার আজ্ঞা রহিত করে,  
এমন শক্তি কারও নেই ।

( কাশীবাই, রংরাওয়ার প্রবেশ ও বালাজীর  
সিংহাসন হইতে অবতরণ )

কাশী । মিথ্যা কথা সেনাপতি ' যদিও মহারাজ সাহুর মৃত্যু  
হয়েছে, তথাপি পেশোয়ার আদেশ অমান্য কর্ত্তে—  
আমি আছি ।

বালাজী । একি মা ! তুমি এখানে ?

কাশী । বালাজী ! আজ আমি তোমার কৈফিয়ৎ নিতে এসেছি ।

বালাজী । বল মা, কিসের কৈফিয়ৎ দিতে হবে ।

কাশী । কি অপরাধে তুমি মাহদাজী ও অমরের প্রাণদণ্ডের  
আদেশ দিয়েছ ?

বালাজী । মা ! আমার বিনা আদেশে মাহদাজী এই বর্গী-  
সৈনিককে আশ্রয় দিয়েছে ।

কাশী । বৎস ! পতিতকে উদ্ধার, নিরাশ্রয়কে আশ্রয় দান,  
প্রত্যেক হিন্দুর অবশ্য কণ্ঠব্য ।

বালাজী । কিন্তু বর্গী আমার চিরশত্রু ।

কাশী । হোক শত্রু, ক্ষতি কি । শরণাগত শত্রুকে আশ্রয় দান—  
বীরের বাঞ্ছিত । বৎস ! মাহদাজী যা' করেছে, তার জন্য  
সে সার্বজনীন-প্রশংসার পাত্র । কিন্তু তুমি আমার  
পুত্র হয়ে, তাকে উৎসাহিত করা দূরের কথা—আবার  
তাকে শাস্তি দিতে উদ্বৃত্ত হয়েছ ? বৎস মাহদাজী !  
আমার অনুরোধ, তুমি বালাজীর সমস্ত রূঢ় আচরণ  
ভুলে যাও ।

মাহ । মা ! বাল্যে পিতৃ-মাতৃ-হীন মাহদাজীর রক্ত-মাংস-  
গঠিত এই স্তম্ভদর দেহ, তোমারই অকৃত্রিম-স্নেহ, অকপট  
ভালবাসার—অপূর্ব দান । তোমার আদেশ আমার  
শিরোধার্য্য !

বালাজী । মা ! জানিনা কোন মায়াজালে এতক্ষণ আমার  
বিবেক-বুদ্ধি আচ্ছন্ন হয়েছিল । তোমার চরণ দর্শনে  
সে মোহঘোর কেটে গিয়েছে । মাহদাজী ! জীবন দাতা !  
না বুঝে তোমার প্রতি অবিচারী হয়েছি, আমায় ক্ষমা  
কর বন্ধু ।

মাহ । মহান্ পেশোয়া ! আমি আপনার দাস মাত্র ।  
আমার কাছে ক্ষমা ভিক্ষা করা, আপনার সাজেনা ।  
অপরাধী—আমি, ( নতজানু ) আমায় ক্ষমা করুন  
পেশোয়া ।

বালাজী । ( সাদরে মাহদাজীর হাত ধরিয়া উঠাইল ) আর

অমররাও ! বগী হলেও যথার্থ বীর তুমি । আমার ইচ্ছা,  
তুমি আমার শাসন-কার্যে সহায় হও ।

অমর । আমি অবনত মস্তকে মহানুভব পেশোয়ার কার্যভার  
গ্রহণ কর্ব্বম ।

( কানীবাইয়ের প্রস্থান ও প্রহরীর প্রবেশ )

প্রহরী । মহারাজ ! দ্বার দেশে দূত দর্শন-প্রার্থী—

বালাজী । আসতে বল । ( প্রহরীর প্রস্থান, দূতের প্রবেশ )  
কি সংবাদ ?

দূত । মহারাজ ! একদিকে ষাট হাজার সৈন্য নিয়ে সম্রাট  
স্বয়ং মালব আক্রমণে যাত্রা করেছে, আর একদিকে  
নিজাম পুনরায় সজ্জিত ।

বালাজী । রাখব ! এই মুহূর্তে সত্তর-হাজার সৈন্য নিয়ে  
সম্রাটের বিরুদ্ধে যাত্রা কর । নবীন-সৈন্যদল অমর  
রাও ও সদাশিব তোমার পার্শ্ব রক্ষা কর্বে ।

রাখব । যে আজ্ঞা দাদা ।

বালাজী ! আর—হোলকার ! সিন্ধিয়া ! তোমরাও নিজামের  
বিরুদ্ধে চল্লিশ হাজার সৈন্য সমাবেশ কর । আর  
আমি ষাট হাজার সৈন্য নিয়ে রঘুজীর বিপক্ষে  
অগ্রসর হব ।

মলহর । মহারাজ ! বগী-সৈন্য শুনেছি ষাট হাজার ।

বালাজী । হোক তা'তে চিন্তা কি ? সম বল নিয়েই, আমি  
আমার যোগ্য-প্রতিদ্বন্দী রঘুজী ভৌসলাকে আক্রমণ



ক'র্ব। এস রাখব! মার কাছ থেকে বিদায় নিয়ে আসি।

[ মলহর ও রংরাও ব্যতীত সকলের প্রস্থান ]

রং। সেনাপতি মশাই! এবার আমি একবার লড়ায়ে যাব।

মল। তাই নাকি! লড়াই কি করে কর্তে হয় জান?

রং। কি! আমি লড়াই কর্তে জানি না!

মল। না, তাই বলছিলুম। কখনও তরোয়াল হাতে করেছ?

রং। আপনাদের মত একখানা উয়ে-খেগো তরাল নিয়ে আমি লড়াই করি না, আমার অস্ত্র অন্য রকম।

চতুর্থ দৃশ্য—পূনা কক্ষ।

কাল—অপরাক্ষ।

চন্দ্রা ও আশা।

আশা। তবে কি হবে বোন্! তুমি ভিন্ন এ বিপদ হ'তে আর আমাদের কে উদ্ধার করবে।

চন্দ্রা। তার জন্য ভাবনা নেই। মা যখন নিজে সেখানে গেছেন, তখন তাঁর মুক্তি সম্বন্ধে তুমি নিশ্চিত থাক।

আশা। কেবল তিনি মুক্তি পেলেও তো সুখী হ'তে পারবেনা বোন্। বিপদের সময় যিনি তাঁকে আশ্রয় দিয়ে তাঁর

প্রাণরক্ষা করেছিলেন, সেই মহাপুরুষের জীবনও আজ বিপন্ন । তাঁর কি উপায় হবে ?

চন্দ্রা । তাঁর জন্য ভাবনা—আমাদের চেয়ে মার বেশী ।  
শুনেছি সিদ্ধিয়া সাহেবকে নাকি মা ছেলে বেলা হতে মানুষ করেছিলেন ; তিনি তাঁকে পুত্রের অধিক স্নেহ করেন । মা বেঁচে থাকতে, তাঁর পায়ে কাঁটাটি পর্য্যন্ত ফুটতে দেবেন না ।

( নেপথ্যে—রাজ-আগমন বাদ্য )

আশা । বোন, ঐ বুঝি মহারাজ আসছেন, আমি এখন চল্লুম ।  
কিন্তু তুমি সব কথা জিজ্ঞাসা কর্তে ভুল না ।

( আশার প্রস্থান ও বালাজীর প্রবেশ )

বালাজী । চন্দ্রা ! তুমি এখানে একলা কি কর্ছিলে ?

চন্দ্রা । নাথ ! তোমার আগমন-বাদ্য শুনে, চন্দ্রোদয় দেখবার জন্য, এক দৃষ্টে হৃদয়-আকাশের দিকে চেয়েছিলুম ।

বালাজী । চাঁদ কি উঠলো ?

চন্দ্রা । উঠলো । কিন্তু অসময়ে কেন নাথ ?

বালাজী । আমি এখনই যুদ্ধে যাব চন্দ্রা । সেই জন্য যাবার সময় একবার তোমাকে দেখতে এলুম ।

চন্দ্রা । কার সঙ্গে এই যুদ্ধ নাথ ?

বালাজী । তোমার মার শেষ আজ্ঞা আমি এখনও ভুলতে পারিনি । তাই রঘুজীকে উপযুক্ত শাস্তি দেবার জন্য আজই আমি যুদ্ধযাত্রা করব ।

চন্দ্রা । আমার একটা অনুরোধ রাখবে কি ?

বালাজী । তোমার কোন্ অনুরোধ না রেখেছি চন্দ্রা ?

চন্দ্রা । শুনলুম নাকি—সিক্কিয়া সাহেব আর অমর রাওয়ের  
প্রাণদণ্ড করেছ !

বালাজী । হ্যাঁ করেছি ।

চন্দ্রা । তাঁদের মুক্তি দিতে হবে ।

বালাজী । কেন চন্দ্রা, তাদের মুক্তি দেবার জন্ত, তোমার এত  
আগ্রহ কেন ?

চন্দ্রা । নাথ ! আমারই সামনে সিক্কিয়া সাহেব একদিন  
তোমার জীবন রক্ষা করেছিলেন । তাঁর সে উপকার  
আমি জীবনে ভুলতে পারব না ।

বালাজী । কিন্তু আমি যদি তাদের মুক্ত করে না দি—

চন্দ্রা । তা'হলে আমি নিজে গিয়ে তাদের মুক্ত করে দিয়ে  
আসব ।

বালাজী । পারবে ?

চন্দ্রা । তুমি অভয় দিলেই পারব ।

বালাজী । আমি অভয় দিলুম ।

চন্দ্রা । তবে এখনই তাদের মুক্ত করে দিয়ে আসছি ।

[ প্রশ্বে নোদাতা । ]

বালাজী । ( অগ্রসর হইয়া হাত ধরিয়া ) দাঁড়াও চন্দ্রা !  
তোমাকে আর যেতে হবে না । মা পূর্বেই তাদের মুক্তি  
দিয়েছেন ।

চন্দ্রা। তা'হলে তুমি, এতক্ষণ আমায় পরীক্ষা করছিলে ?

বালাজী। না চন্দ্রা! আমি তোমায় পরীক্ষা করিনি। বন-  
বাসিনী সরলা বালিকার বাহু-সৌন্দর্য্য অপেক্ষা অস্ত্র-  
সৌন্দর্য্য কত নিশ্চল, কত পবিত্র, কত স্নিগ্ধ—আমি  
মুগ্ধ-নয়নে তাই চেয়ে দেখছিলাম।

( কাশীবাইয়ের প্রবেশ ও চন্দ্রার একপার্শ্বে গমন )

কাশী। বালাজী!

বালাজী। এস মা। তোমারই আগমন প্রতীক্ষায় বসে আছি।

কাশী। বৎস! আমার মার মুখে শুনলুম যে, তাদের এই  
দুরবস্থার আর কর্ণাট-রাজ-মহিষীর আত্মঘাতিনী হবার—  
একমাত্র কারণ, রঘুজী ভৌসলা।

বালাজী। তুমি সত্য কথাই শুনেছ। মা! পিতার মুখে  
শুনেছিলাম “বিপন্ন শত্রুকে বিপন্মুক্ত করা, পরাজিত  
শত্রুকে যোগ্য-সম্মান ও অভয় দেওয়া, আর—সমকক্ষ-  
প্রতিদ্বন্দ্বীর প্রশংসা করার নাম—‘বীরধর্ম্ম’। আমি  
ইতিহাসে পড়েছি—এই যুগেও এই ভারতবাসী একদিন  
—সত্যে, সরলতায়, আতিথ্যে এবং নৈতিক-চরিত্রে—  
প্রসিদ্ধ-জ্ঞানী ও সদাশয় রাজদূত মেগাস্থিনিসকে চমৎকৃত  
ও মুগ্ধ করেছিল। মা! সেই ভারত কি আজ মিথ্যা ও  
প্রবঞ্চনার—আদর্শ-স্থল হবে? ধর্ম্মের নামে—সঙ্কীর্ণতার  
আবাস-ক্ষেত্র হবে? উদারতার অভিনয়ে নীচতা ও  
বর্ব্বরতার লীলাভূমি হবে?

কাশী । কখনও না । পুত্র ! বীরোচিত আচরণ কর, রাজ  
যোগ্য অনুষ্ঠান কর ।

বালাজী । তবে অনুমতি দাও মা, আমি সেই পাণ্ডিত্য-  
সর্দারের প্রায়শ্চিত্ত বিধানে অগ্রসর হই ।

কাশী । যাও পুত্র ! আমি তোমাকে যুদ্ধে বাবার অনুমতি  
দিলুম । আশীর্ব্বাদ করি যুদ্ধে জয়ী হও ।

[ বালাজীর প্রস্থান ]

মা বরাভয়করা ! পুত্রকে জয় ভিক্ষা দে মা ।

[ প্রস্থান ]

( আশার প্রবেশ )

চন্দ্রা । সব শুনেছ ?

আশা । শুনেছি । ফুল্ল-কমলিনী অরুণ-বিহনে আজ—এত  
মলিনা কেন ?

চন্দ্রা । জনম দুঃখিনী—আমি বোন্ । তাই ভয় হয়, আমার  
ভাগ্যে এত স্তম্ভ, এই অগাধ-ভালবাসা—সইবে  
কি না ? জানি না মা শঙ্করীর মনে কি আছে ?

আশা । এ কিন্তু তোমার মিথ্যা ভয় বোন্ । তোমার মত  
সরলতার, পবিত্রতার প্রতিমূর্তি—যাঁর অর্দ্ধাঙ্গিনী, তাঁর  
কি কখনও বিপদ থাকতে পারে ? এখন চল বোন,  
আমরা প্রাসাদশিখরে বসে যুদ্ধ যাত্রা দেখিগে ।

পঞ্চম দৃশ্য—আলিবর্দী সভা ।

কাল—প্রভাত ।

( সিংহাসনে আলিবর্দী, জগৎশেঠ, মির্জাজান, সভাসদগণ

ও সম্মুখে শৃঙ্খলাবদ্ধ ভাস্কর পণ্ডিত )

আলি । ভাস্কর পণ্ডিত ! আজ তুমি আমার বন্দী ।

ভাস্কর । নবাব ! যুদ্ধে জয়-পরাজয় ঈশ্বরের অভিপ্রেত ।

সমস্ত যুদ্ধে জয়লাভ ক'রে, শেষ এই যুদ্ধ—মাত্র একটা  
ডুল, একটা প্রগাঢ় বিশ্বাসের জন্য—এই যুদ্ধ হারিয়েছি ।

নবাব ! পেশোয়ার গুপ্ত শত্রুতার জন্য প্রস্তুত ছিলাম  
না ; না হলে ভাস্কর পণ্ডিত আজ বাংলার সিংহাসনে  
বসে, শৃঙ্খলিত আলিবর্দী খাঁর বিচার কর্তৃক ।

আলি । দান্তিক ! যে দস্ত নিয়ে তুমি আলিবর্দীখাঁকে দমন  
কর্মে এসেছিলে, এখন তোমার সে দস্ত কোথায় ?

ভাস্কর । ভাস্কর পণ্ডিতের দস্ত চিরকাল সমানই থাকবে ।

আলি । কাটোয়া যুদ্ধে বোধ হয় তার সম্যক পরিচয় দিয়েছ ?

ভাস্কর । কাটোয়া যুদ্ধ ? মূর্থ নবাব ! কাটোয়া যুদ্ধে, নবাব  
সৈন্যের শোচনীয় পরিণাম স্মরণ করে তোমার লজ্জা  
হচ্ছে না ? নির্লজ্জ তুমি, তাই সে যুদ্ধের স্পর্শ কচ্ছ ।

আলি । বন্দীর মুখে কিন্তু এ আশ্চর্যজনক বড় মধুর শোণায় ।

ভাস্কর পণ্ডিত ! আজ আমি তোমার প্রাণ-দণ্ডের  
আদেশ দেব ।

ভাস্কর । তোমার ন্যায় সুবিচারকের হাতে, এ হতে অধিক  
সৌভাগ্য আশা করা যে মুর্থতা, তা আমি পূর্বেই  
জানতাম । নবাব ! আমিও তার জন্য প্রস্তুত হয়ে  
এসেছি ।

আলি । আমি তোমার সমস্ত অপরাধ ক্ষমা কর্তে পারি,  
কিন্তু এক সর্তে ।

ভাস্কর । ভাস্কর পণ্ডিত কারও ক্ষমার প্রত্যাশী নয় । সে  
তোমার অনুগ্রহে পদাঘাত করে ।

আলি । শোন ভাস্কর পণ্ডিত ! তুমি আমার কন্যাকে ফিরিয়ে  
এনে দাও, আমি নির্বিবাদে তোমায় পরিত্যাগ  
করব ।

ভাস্কর । তোমার কন্যাকে ফিরিয়ে পেতে চাও নবাব ?

আলি । চাই, তোমার জীবন দানের বিনিময়ে ।

ভাস্কর । অসম্ভব ।

আলি । অসম্ভব ? ছুর্বৃত্ত ! তবে কি তুমি আমার কন্যাকে  
ফিরিয়ে দেবে না ?

ভাস্কর । তোমার কন্যাকে ফিরিয়ে দিতে পারে, এমন শক্তি  
বুঝি এ জগতে কারও নেই ।

আলি । সে কি ।

ভাস্কর । তোমার সেই অভাগিনী কন্যার মৃত্যু হয়েছে নবাব ।

আলি । মৃত্যু হয়েছে ? দম্ভ ! তবে তুমি তাকে হত্যা করেছিল ।

ভাস্কর । মিথ্যা কথা, ভাস্কর পণ্ডিত কখনও দ্রোহ-হত্যা করে না ।

( নেপথ্যে—কামান গর্জন ও দূতের প্রবেশ )

দূত । নবাব ! সর্বনাশ হয়েছে । অসংখ্য সৈন্য নিয়ে রঘুজী  
জৌসলা আমাদের অত্যন্ত আক্রমণ করেছে । সমস্ত  
গৃহে অগ্নি-প্রদান কর্ছে, নির্দয়-ভাবে আবাল-বৃদ্ধের  
প্রাণ-সংহার কর্ছে ।

আলি । সৈনিকগণ ! এখনই এই পাণ্ডিত্যবগীশ্বরকে বধ করগে ।

( মহারাষ্ট্র দূতের প্রবেশ )

দূত । এখনই ও আদেশ প্রত্যাহার করুন নবাব !

আলি । কে তুমি ?

দূত । আমি ছত্রপতি বালাজী রাওয়ের সংবাদবহ । এই  
দেখুন নবাব, পেশোয়ার আদেশ পত্র ।

আলি । পেশোয়ার অভিপ্রায় ?

দূত । আপনি বন্দীদের তাঁর কাছে পাঠিয়ে দেন, এই তাঁর  
অভিলাষ ।

আলি । . আমার সঙ্গে যুদ্ধে পরাজিত হয়ে ভাস্কর পণ্ডিত  
বন্দী হয়েছে, আমিই তার বিচার-কর্তা । দূত ! পেশোয়ার  
এ অত্যাচার আদেশ পালন কর্তে প্রস্তুত নই । আমি  
বন্দীর প্রাণদণ্ড কর্তুম্ । বাও সৈনিকগণ ! নিয়ে বাও ।

[ ভাস্করকে লইয়া সৈন্যগণের প্রস্থান ]

দূত । নবাব ! এখনও সময় আছে, এখনও নিজের মঙ্গল-  
চিন্তা করুন । ইচ্ছা করে পেশোয়ার শত্রুতাকে ডেকে  
নেবেন না ।



আলি । আমার হিতাহিত বিচার করবার ভার আমার, তোমার নয় । কি করব অবধা তুমি, যাও দূর হও ।

দূত । আমি এখনই যাচ্ছি নবাব । কিন্তু যাবার আগে, আমার প্রভুর শেষ মন্তব্য আপনাকে জানিয়ে দিয়ে যাই । পেশোয়ার আদেশে আজই আমি আপনার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করলাম । পারেন তো সেই ভীষণ আক্রমণ হতে, আপনার সাধের বাংলা রক্ষা করুন ।

[ প্রস্থান ]

জগৎ । জাঁহাপনা ! তুচ্ছ রঘুজীর আক্রমণে নিশ্চয়ই সোণার বাংলা ছারখার হয়ে যাবে ।

( রক্তাক্ত হস্তে মতিয়ার প্রবেশ )

মতি । হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ একি ! নবাব ! আলিবর্দী খাঁ ! তুমি ! এই দেখ রক্ত, আমার স্বামী-হস্তার রক্ত । বড় উত্তপ্ত, —বড় উত্তপ্ত । প্রতিশোধ—প্রতিশোধ, হাঃ হাঃ হাঃ ।

[ প্রস্থান ]

মির্জা । এ কেমন ধারাটা হল ? এই গোলমাল, দাঙ্গা কীসাদের বাজারে—এ ছুঁড়ি আবার কোথা থেকে এসে জুটলো ? না, ছুঁড়িগুলো দেখছি নেহাতই বাজুখেয়ে ।

আলি । এ উদ্দাদিনী কে মির্জাজান ?

মির্জা । চিন্তে পারেন না হজুর ? ও যে সাজাদীর সখী মতিয়া ।

আলি । হায় ! মতিয়ার আজ এই অবস্থা !

মিয়া । ও জাতের অমন একটু আধটু হয়েই থাকে । এখন  
চলুন হজুর, ঘুরে ঘারে যুদ্ধের হাওয়াটা একটু গায়ে  
লাগিয়ে আসা যাক ।

( ভাস্করের ছিন্নমুণ্ড হস্তে ঘাতকের প্রবেশ )

ঘাতক । এই দেখুন নবাব—বন্দীর ছিন্নমুণ্ড ।

( রঘুজীর প্রবেশ )

রঘুজী । পাপিষ্ঠ নবাব ! একি ! গুরুদেবের আজ এই অবস্থা !

গুরুদেব ! গুরুদেব ! এই দৃশ্য দেখবার জন্যই কি  
সুদূর বর্গাট হতে উন্নতের নায় ছুটে আসছি ? এই  
দৃশ্য দেখবার জন্যই কি নির্বোধ-রঘুজী অনুকম্পাভরে  
এতকাল নবাবের প্রাণবন করে নি ? ওঃ-হোঃ ! কি  
করেছি—কি করেছি ! শয়তান ! আজ তুই যেমন  
বর্গাগুরুকে বধ করেছিল, সেইরূপ আমি তোকে—  
( তরবারি উত্তোলন ) আল্লার নাম স্মরণ কর  
আলিবর্দী থা !

( আঘাত করিতে উদাত ও মণিবন্ধে গুলি লাগিয়া

তরবারি পতন )

রঘুজী । কে রে দস্য ?

( শিস্তল হস্তে বালাজী, রংরাও ও সৈন্যগণের প্রবেশ )

( ছিন্নমুণ্ড লইয়া ঘাতকের প্রস্থান )

বালাজী । দস্য আমি নয় রঘুজী, দস্য--তুমি । তাই চিরদিনের

জন্ম তোমাকে সে স্ত্রযোগ হতে বঞ্চিত কর্লুম । রঘুজী ।  
এখন তোমার পূর্ব কথা স্মরণ হয় কি ?

রঘুজী । হয় বই কি বালাজী । মনে হয়, যখন তোমাকে  
কোলে করে রঘুজী পুত্র কামনা কর্ত না । মনে হয়,  
যখন আমি পিতা কব্বজীর প্ররোচনায় তোমার পিতার  
শত্রুতা সাধনে প্রবৃত্ত হয়েছিলাম, আর মনে হয়—  
পেশোয়া । সে দিনের কথা, যে দিন বেয়ারে কর গ্রহণ  
কর্তে এসে আমি বগী-সর্দার নামে পরিচিত হই ।  
বালাজী ! সেই দিন হতেই আমি, তোমার ও আমার  
মধ্যে এক গভীর কূপ খনন করেছি ।

বালাজী । রঘুজী ! আমি তোমার সকল অপরাধ ক্ষমা কর্তে  
পার্তাম, কিন্তু কর্ণাটে রমণী-নির্যাতন—আমার ধৈর্য-সীমা  
অতিক্রম কর্ল !

রঘুজী । বালাজী ! এতদিনে বুঝি তার প্রায়শ্চিত্ত হ'ল ।

বালাজী । রঘুজী ! আবার তুমি নাগপুরে ফিরে গিয়ে  
ধর্মপথে জীবন অতিবাহিত করগে ।

আলিবর্দী খাঁ । আপনি ভাস্কর পণ্ডিতের প্রাণদণ্ড  
করেছেন ?

আলি । করেছি । কিন্তু কেন জানেন কি মহারাজ ?

বালাজী । কারণ—আপনি ভাস্কর পণ্ডিতকে ভয় কর্ছেন ।

আলি । না মহারাজ । সে পাপিষ্ঠ আমার কণ্ঠ্যকে হত্যা  
করেছে ।

বালাজী । কন্যাকে হত্যা ? অসম্ভব ।

আলি । অসম্ভব কিসে মহারাজ ?

বালাজী । আপনার কথা আপনারই সেনাপতির অত্যাচারে  
আত্মহত্যা করেছেন । আমি সে দৃশ্য স্বচক্ষে দেখেছি ।  
কিন্তু বিধাতার বিড়ম্বনায় তখন আমি বহুদূরে, সেইজন্য  
ঠাকে রক্ষা করতে পারলাম না ।

আলি । রোশেনা ! মা আমার ! তোর অদৃষ্টে শেষ এই ছিল ?  
জগৎ । স্থির হোন্ নবাব ! আজ আমরা সম-দুঃখী । জানিনা,  
হতভাগিনী আশার আজ—কি অবস্থা হয়েছে !

বালাজী । শেঠী ! আপনার কথা জীবিতা ।

জগৎ । জীবিতা ! মা আমার এখনও বেঁচে আছে ? বলুন  
পেগোয়া, কোথায় সে— কোথায় সে ?

বালাজী । তিনি এখন আমার তালুয়ে—পুনাতে । নবাব !  
আপনি যে চৌধ হতে মুক্তিনাভের আশায়, বর্গী-  
বিরুদ্ধে এককাল যুদ্ধ করেছেন, আর আজ অগ্নায়  
জাবে বর্গীগুরুকে বধ কর্ণে, আমি স্বয়ং সে কর গ্রহণ  
কর্ব্বার জন্য এই সভায় উপস্থিত হয়েছি ।

আলি । আপনি আমার কাছে কর গ্রহণ কর্বেবন মহারাজ ।

বালাজী । নহিলে, রঘুজী ভৌমলার উলঙ্গ-তরবারির সম্মুখ  
হতে আপনাকে রক্ষা করলাম কেন নবাব ? আলিবর্দী  
খাঁ ! সেদিনকার কথা স্মরণ করুন । যে দিন বালাজীকে  
একাকী জেনে, আপনি তার যথেষ্ট অপমান করেছিলেন,

এমন কি, তাকে বন্দী কর্তে উদ্ধৃত হয়েছিলেন । আজ আমি এই সভামধ্যে দাঁড়িয়ে তার প্রত্যুত্তর দিয়ে যাচ্ছি । শুনুন নবাব ! বিশ লক্ষ টাকা চৌথের বিনিময়ে আলিবর্দী ঐ আবার বাংলার সিংহাসনে বসতে পাবেন, নহিলে এই শেষ । এস রঘুজী ।

[ বালাজী ও রঘুজীর সৈন্যগণ সহ প্রস্থান ]

আলি । হায় খোদা ! বাংলার নবাবী—দু’দিনের ।

[ প্রস্থান ]

জগৎ । বাংলার মাটিতে যে সোণা ফলে ।

[ প্রস্থান ]

মি’য়া । হুজুর আর হুজুরালির বুদ্ধির কি দোড় ! এই সামান্য কথা দুটো কেমন বুদ্ধি খাটিয়ে চট করে বুঝে নিয়েছেন । যে মাটিতে সোণার মত কঠিন জিনিষ ফলে, সে মাটিতে মানুষের মত কোমল শরীর গড়বে কিসে ! ঐখানটায়ই বোঝা শক্ত । ছাই, জাঁহাপনাকে এত করে বল্লুম যে, চলুন বেলাবেলি খাওয়া দাওয়া করে রঘুজীর সঙ্গে যুদ্ধে বেরিয়ে যাই, তা’হলে এই পেশোয়ারটার মুখদেখতে হ’ত না । তা’ হুজুর একদম নাচার হয়ে বসলেন । সবাইকে বিশ্বাস কর্তে পারি, কিন্তু ঐ পেশোয়া ব্যাটাকে—

( সহসা দেখিল, রংরাও দূরে সিংহাসনের পার্শ্বে  
বসিয়া পা নাচাইতেছে )

( স্বগতঃ ) সর্বনাশ ! ওখানে যে দেখছি এখনও এক  
 ব্যাটা রাও সাহেব হাজির। তাইতো, কথাটা দেখছি  
 বড় বেকাঁস বেরিয়ে গিয়েছে। বোধ হয় শুনতে  
 পায়নি। এইবেলা পাণ্টে নি।

মানুষের মন একটা মজার জিনিষ। যেন শোলার  
 চেয়ে হালকা, এতটুকু জল পেলেই ভেসে যায়।

রং। ভুল—ভুল—বিরান্ট ভুল। ফুঁয়ের চেয়েও হালকা।  
 ছোট্টে ঠিক ঝোড়ো বাতাসের আগে আগে।

মিঁয়া। ( অপ্রতিভ ) তা' বটে, তা' বটে। ছোট্টে—খান  
 ক্ষেতের উপর দিয়ে, বাঁশ ঝাড়ের নীচ দিয়ে, খামারের  
 ভেতর দিয়ে, আর—

রং। ( বাধা দিয়া ) ভুল—ভুল—প্রকাণ্ড ভুল। কখন জানালার  
 পাশে, কখন ঘাটের ধারে। কখন রান্নাঘরে, কখন  
 আস্তাকুড়ে। কখনও বিছানার ওপর দিয়ে, কখনও  
 বা সিঁদুকের পাশ দিয়ে।

মিঁয়া। আর ট্যাকশালের ভেতরে ?

রং। সেখানে ঝড় না হলেও ছোট্টে।

মিঁয়া। মানুষের বুদ্ধি কিন্তু একটা ভারী আশ্চর্য রকম নৃষ্টি।  
 মানুষ বুদ্ধি দিয়ে বিশ্ব ত্রাণাণ্ড জয় কর্তে পারে।

রং। ভুল—মস্ত ভুল। অনেক সময়েই সে নিজের কাছেই  
 ছেঁরে যায়।

মিঁয়া। তা' ঠিক—তা' ঠিক। এত সূক্ষ্ম যে মশার ছলটি

ফুটলেই জানতে পারে। আবার সময় সময় যখন সে  
কিঞ্চিৎ—অবশ্য খুব বেশী নয়—অপেক্ষাকৃত অধিক  
সূক্ষ্ম আকার ধারণ করে, তখন—আছে কি নেই,  
ঠিক বুঝে উঠতে পারা যায় না।

২২। তখন সে যে নিজেকেই বুঝতে পারে না।

মি'য়া। যখন, আরও একটু সূক্ষ্ম-ভাবে—

২২। (বাধা দিয়া) খবরদার, এখনই লোপ হয়ে যাবে—

মি'য়া। (চমকিয়া) তা' বটে—তা' বটে। আচ্ছা থাক'

থাক'। কিন্তু যদি সে স্থির হতে আরম্ভ করে—

২২।। (বাধা দিয়া) সর্বনাশ! এমন আহাস্মক তো

দেখিনি। চোখ দুটো যে তখনই স্থির হয়ে যাবে।

মি'য়া। (জিব কাটিয়া স্বগতঃ) কি ভুল, ভাগিন্ সামলে

নিয়েছি। আচ্ছা, এবার কিন্তু আর ঠক্ছি না।

(প্রকাশ্যে) মানুষের বুদ্ধি যখন কিন্তু স্থূল হয়, তখন

সে সহজেই একটা হাতী গড়ে ফেলে।

২২। মহাশয়ের বুদ্ধিটা দেখছি ঠিক সেই রকম। আরে

গাধা! বুদ্ধি যখন স্থূলাকার ধারণ করেন, তখন তিনি

সহজেই পৃথিবীটাকে আঁকড়ে ধরে ফেলেন। আর

সে বুদ্ধির জাপটানিতে—অত বড় একটা পৃথিবী,

ভরে ভরে শুড় শুড় করে গুটিয়ে এসে, একখানা

ছোট্ট নগ্নার মধ্যে ঢুকে—শেষে হাঁপাতে থাকে।

[ পরস্পর সেলাম করিয়া বিপরীত দিকে প্রস্থান ]

## ষষ্ঠ দৃশ্য—দিল্লী তোরাণ ।

কাল—রাত্রি

রাঘব, সদাশিব ও অমর ।

সদা । মালবে সত্ৰাটকে বাধা না দিয়ে, আপনি যে এখানে উপস্থিত হলেন এর কারণ কি খুড়োভাই ?

রাঘব । দিল্লীশ্বরের অমাত্য গাজিউদ্দীন, দিল্লী আক্রমণ করবার জন্ত আমায় অনুরোধ করে । সে লিখেছে যে, দিল্লীর সমস্ত সৈন্য সে সত্ৰাটের সঙ্গে বার করে দিয়েছে । এই সময় যদি আমরা আক্রমণ করি, তা'হলে স্তফল হতে পারে ।

অমর । গাজিউদ্দীন বিশ্বাসঘাতক, তাই ঐরূপ লিখেছে । বিশ্বাসঘাতকের কথায় এতদূর অগ্রসর হয়ে বোধ হয় ভাল করেন নি ।

রাঘব । গাজিউদ্দীন যে বিশ্বাসঘাতক তা'তে কোন সন্দেহ নেই । কিন্তু আমার উদ্দেশ্য, যে কোন উপায়ে হোক—দিল্লী অধিকার করা ।

সদা । খুড়োভাই ! নির্বিঘ্নরোধে এতদূর অগ্রসর হয়ে, শেষ এই দুর্গঘারে এসে আমরা প্রথম বাধা পেলাম । জানি না, এখন আমাদের অদৃষ্টে কি আছে ।



রাঘব । রাত্রি ত্রিপ্রহরের সময় গাজিউদ্দীনের দুর্গদ্বার উন্মুক্ত করবার কথা । রাত্রি এক প্রহর অতীত হতে চল্লিশ, এখন কিছু তার কোনও আশাই দেখছি না ।

অমর । গাজিউদ্দীন নিশ্চয়ই আপনার সঙ্গে প্রবঞ্চনা করেছে ।

রাঘব । গাজিউদ্দীন প্রতারণা কবে, এও কি কখনও সম্ভব ?

সদা । আশ্চর্য্য কি খুড়োভাই ? শঠ—চিরকালই শঠ ।

রাঘব । মূর্খ গাজিউদ্দীন তা'হলে ভেবেছে যে, দ্বার উন্মুক্ত করে না দিলেই মারাঠারা নিশ্চয়ই ফিরে যাবে ; কিন্তু আমাদের সমূলে ধ্বংস করবার জগু, এতক্ষণ হয়তো সে একটা ভয়ানক চক্রান্তের উদ্ভাবন করেছে । সদাশিব ! আর আমাদের চূপ করে থাক। নিরাপদ নয় । এই অগণ্য সৈন্য নিয়ে, অরক্ষিত দিল্লী-নগরী অধিকারের লোভ, আমি কিছুতেই পরিত্যাগ কতে পারছি না । কোশলে না হয়, বাহুবলে আজ দিল্লী অধিকার কর । অমর ! এখনই তুমি কামান দিয়ে দুর্গদ্বার উড়িয়ে দাও ।

অমর । যে আজ্ঞা ।

[ অমরের প্রস্থান ]

রাঘব । সদাশিব ! দুর্গের পশ্চিম প্রাকার শুনেছি দুর্বল । এই প্রাকার ভঙ্গ করেই বিখ্যাত তৈমুর-লঙ্গ একদিন দিল্লী অধিকার করেছিল । তুমি এখনই দুর্গের পশ্চিম দিক আক্রমণ করগে ।

[ সদাশিবের প্রস্থান ]

রাঘব । দিল্লী জয় কর্তে না পার্লে, পেশোয়ার যুদ্ধ-সজ্জা  
সম্পূর্ণ ফলবতী হবে না ।

( অমরের প্রবেশ )

রাঘব । এই যে অমর ! ফিরে এলে যে ?

অমর । আপনার কথামত দ্বারমুখে তোপ সজ্জিত করেছিলাম ।

কিন্তু, গোলাবর্ষণ করবার পূর্বেই দ্বার আপনা হতে  
উন্মুক্ত হয়ে গেল । অশ্রুমতি না নিয়ে প্রবেশ কর্তে  
পারি না, তাই আপনাকে সংবাদ দিতে এলাম ।

রাঘব । এ নিশ্চয়ই গাজীউদ্দিনের কৌশল । চল, আমরা  
নির্ভয়ে দুর্গে প্রবেশ করি ।

—:~:—

**সপ্তম দৃশ্য—হায়দ্রাবাদ মহল্লা কক্ষ ।**

কাল—প্রভাত ।

সালাবৎ, মন্ত্রী ও পারিষদগণ ।

সাল। । মন্ত্রী । উদ্গীর যুদ্ধে পরাজয় নিজামের দুর্ভাগ্য ।

মন্ত্রী । সত্য জাঁহাপনা ।

সাল। । সেই পরাজয়ের উপযুক্ত প্রতিশোধ নেবার জন্তাই,  
আবার আমি মারাঠার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেছি ।

মন্ত্রী । কাজটা কিন্তু ভাল করেন নি বোধ হয় ।

সাল। । মন্দই বা কি করেছি । পেশোয়ারা নিজামের উপর চক্ষু রক্তবর্ণ কর্বে, মারাঠা দস্যু এসে জায়দ্রাবাদে চৌথ আদায় কর্বে, তাই বা কি করে সন্ত করি মন্ত্রী ?

মন্ত্রী । আপনি যা বলছেন তা' সত্য । কিন্তু জাঁহাপনা ! মহারাষ্ট্র-শক্তি আজ ভারতে শীর্ষস্থান অধিকার করেছে, তাকে বিধ্বস্ত করা নিজামের সাধ্য নয় ।

সাল। । ভুল করেছ মন্ত্রী । সমস্ত ভারতে মহারাষ্ট্রকে দমন করবার শক্তি যদি কারও থাকে, তা'হলে সে শক্তি এক নিজামেরই আছে ।

মন্ত্রী । কিন্তু জাঁহাপনা ! যে রঘুজী ভৌঁসলা, আপনার নিকট হও গয়েলগড়, আর মানিকদুর্গ, অনায়াসে অধিকার কর্বে—পেশোয়ার বাহুবলে সেই রঘুজী আজ পরাস্ত ।

সাল। । মন্ত্রী ! এ যুদ্ধে আমি ফরাসীদের সাহায্য পাব ।

মন্ত্রী । কে আপনাকে এ কথা বললে জনাব ?

সাল। । সৈন্য সাহায্যের জন্য পূর্বেই আমি পণ্ডীচেরীতে দূত পাঠিয়েছি ।

মন্ত্রী । আপনি বোধ হয় ফরাসীদের সাহায্য পাবেন না ।

সাল। । কেন ?

মন্ত্রী । উদগীর যুদ্ধে রসদাভাবে ফরাসী-সৈন্য যথেষ্ট কষ্ট পেয়েছে । তাই কাপ্তেন বুসি, আপনার উপর অসম্ভব হয়েছেন ।

( দূতের প্রবেশ )

দূত । বন্দেগী খোদাবন্দ ।

সাল। । কি সংবাদ ?

দূত । ডুল্লৈ সাহেব আপনাকে সৈন্য সাহায্য কর্তে অপারক ।

সাল। । যেতে পার । ( দূতের প্রস্থান ) তাইতো, এ অবস্থায় ফরাসীরাও আমায় পরিত্যাগ কর্ণে ! তা করুক । আজ আমি স্বয়ং পুনা আক্রমণে যাব । মন্ত্রী ! সমস্ত নিজাম সৈন্য-সজ্জিত হবার আদেশ দাও । ( সহসা কামান গর্জ্জন ) ও কি মন্ত্রী ?

( প্রথম সৈনিকের প্রবেশ )

সৈনিক । জাঁহাপনা ! সর্ববনাশ উপস্থিত । পেশোয়া সসৈন্যে হায়দ্রাবাদ আক্রমণ করেছে । আমাদের সৈন্যেরা দৃঢ়ভাবে প্রতিরোধ করেছে । কিন্তু পরিচালক অভাবে ক্রমেই তারা ছত্রভঙ্গ হয়ে পড়ছে ।

১ম পা । র্যা—আক্রমণ করেছে ! এই অসময়ে না বলে কয়ে আক্রমণ কর্ণে কি রকম । ব্যাটারা দেখছি ধ্বংস-শাস্তোর একেবারেই পড়ে নি ।

সাল। । হায় ! এ অসময়ে যদি আমীর থা থাকতো—

( আমীরের প্রবেশ )

আমী । বিশ্বাসঘাতক আমীর থা এখনো আপনাকে ভুলতে পারে নি জাঁহাপনা । নিজাম ! কোনও ভয় নাই । যদিও আমি হায়দ্রাবাদ পরিত্যাগ করেছিলুম, তথাপি

পেশোয়াকে বাধা দেবার জন্য গোপনে পাঁচ হাজার সৈন্য সংগ্রহ করেছিলুম। সেই সৈন্য নিয়ে আমি পশ্চাদিক হতে আক্রমণ করেছি। পেশোয়া সে সংবাদ এখনও অবগত নয়।

সাল্লা। আমীর! যদি আজকের যুদ্ধে জয়ী হই তবেই—  
নহিলে আর কি করব বন্ধু?

( দ্বিতীয় সৈনিকের প্রবেশ )

২য় সৈন্য। জনাব! নিজাম সৈন্য ছত্রভঙ্গ হয়ে পালাচ্ছে।  
পেশোয়া ভীম-রবে পুরী আক্রমণ করেছে।  
জাঁহাপনা! এখনও নিজেকে রক্ষা করবার চেষ্টা  
করুন।

( প্রস্থান. কামান গর্জ্জন, হর—হর—মহাদেও )

সাল্লা। তাইতো, এসব কি শুনছি? আমীর! তবে কি  
তুমিই আজ আমার সঙ্গে প্রতারণা কর্লে?

আমীর। আপনার ঐ তরবারির মুখে আমীর ধাঁ হাসতে  
হাসতে প্রাণ দিতে পারে, কিন্তু সে বিশ্বাসঘাতক হতে  
পারে না। জনাব! এখনও আমায় বিশ্বাস করুন।

আমীর ধাঁ জীবিত থাকতে আপনার কোন ভয় নেই।

সাল্লা। পেশোয়া! আজ তা'হলে তোমার কাল-পূর্ণ হয়েছে।

আমীর। এতদিনে বুঝি সাল্লাবতের অভীষ্ট সিদ্ধ হল।

( বালাজীর প্রবেশ )

বালাজী। এতদিনে বিদ্রোহী-নিজামের দমন হল।

সাদা । বালাজী ! পথ মন্থন জেনে, আজ ভ্রমে সর্পের গহ্বরে  
প্রবেশ করেছ । আর তোমার নিস্তার নেই ।

( নেপথ্যে—আল্লা—আল্লা—হো, কামান গর্জ্জন )

বালাজী । ( স্বগতঃ ) একি অকস্মাৎ নিজাম-সৈন্যের জয়ধ্বনি !  
তবে কি যথার্থই আমি বিপন্ন !

সাদা । পেশোয়া ! ভেবেছিলে তোমার ঐ ক্ষুদ্র শক্তির কাছে  
সালাবৎজঙ্গ পরাজিত হবে, মনে করেছিলে—হায়দ্রাবাদ-  
জয় একটা অতি তুচ্ছ ব্যাপার ? এখন যদি তোমায়  
বন্দী করি ?

বালাজী । ( স্বগতঃ ) অসংখ্যের বিরুদ্ধে একার যুদ্ধ সম্ভব  
নয় —

সাদা । শোন বালাজী ! আমি তোমাকে বন্দী করে,  
জালবন্ধ-সিংহের ন্যায় নগরের চারিধারে ভ্রমণ করাব ।  
তখন বুঝতে পারবে হায়দ্রাবাদ আক্রমণের পরিণাম  
কি দুর্বিষহ । পেশোয়া ! এখন কোথায় তোমার  
সেই প্রভু-ভক্ত হোল্কার আর সিদ্ধিয়া—বাঁদের  
বাহুবলের উপর নির্ভর করে, আজ তুমি হায়দ্রাবাদ  
অধিকার কর্তে এসেছিলে ? আমীর খাঁ, বন্দী কর ।

( মলহরের প্রবেশ )

মল । সাবধান, নিজাম-সেনাপতি ।

সাদা । এই যে হোল্কার । দুই মূর্তি এক সঙ্গে মিলেছে ।  
এ স্বর্ণ-সুযোগ বুঝি আর কখনও উপস্থিত হবে না ।

আমীর ! দু'জনাকেই বন্দী কর ।

( পিস্তল হস্তে মাহদাজী, রংরাও ও কয়েক জন

মহারাত্রু-সৈন্যের প্রবেশ )

মাহ । পেশোয়ারকে বন্দী কর। নিতান্ত সহজ-সাধ্য নয়,  
নিজাম ।

( আমীর খাঁ নিজের পিস্তল বাহির করিবার পূর্বেই মাহদাজী  
সালাবৎকে লক্ষ্য করিয়া গুলি করিল । আমীর খাঁ সত্বর  
সম্মুখে দাঁড়াইয়া সেই গুলি গ্রহণ করিল । আমীরের পতন  
মাহদাজী ও সালাবৎ তাহার পার্শ্বে উপবিষ্ট হইল )

সাল। আমীর ! বন্ধু ! ভাই ! হতভাগা আমি তোমায় রক্ষা  
কর্তে পার্লাম না ।

আমীর । জনাব ! আমি মরি তাতে দুঃখ নেই । নিজের  
প্রাণ দিয়ে যে আপনাকে রক্ষা কর্তে পেরেছি, এই  
আমার বখেঁচ পুরস্কার । এখন বিদায় দিন প্রভু !  
খোদা—আল্লা ( মৃত্যু )

সাল। আমীর ! জন্মান্তরেও তোমার এ ঋণ পরিশুদ্ধ  
হবে না ।

মাহ । হায় ! আমি কি নিষ্ঠুর । আজ স্বহস্তে এই স্বদেশ-  
ভক্তের প্রাণ সংহার কর্লাম ।

সাল। ( উঠিয়া ) আমীর খাঁ গেল, হায়দ্রাবাদ গেল, তবে  
আর কেন এ বৃথা জীবন ভার বহন করি । পেশোয়ার ।  
আমাকেও বধ করুন ।

বালাজী। সালাবৎ! আমি তোমাকে হায়দ্রাবাদ ফিরিয়ে দিচ্ছি। মাত্র বিজাপুর আর দৌলতাবাদ আমার শাসনাধীন থাকবে।

সাল। পেশোয়া! আপনার উদ্দেশ্য কি তা' বুঝতে পার্লাম না। এত অর্থ, এত সৈন্য ক্ষয় করে আজ যে হায়দ্রাবাদ অধিকার কর্নেন, কি জন্য আবার তাকে আমার হাতে তুলে দিচ্ছেন?

বালাজী। নিজাম! চৌথ হতে মুক্তিলাভের আশায়, তুমি আমার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করেছিলে। আমি সেই চৌথ বজায় রাখতে, আবার তোমার ক্ষতরাজ্য ফিরিয়ে দিচ্ছি। (মাহদাজী উঠিল) হোলকার! সিদ্ধিয়া! এখনও আমাদের যুদ্ধ সজ্জার অবসান হয় নি। এখনও দিল্লীর সিংহাসন আমাদের হস্তগত হয় নি। চল সর্দারগণ! এই মুহূর্তে আমরা দিল্লী অভিমুখে অগ্রসর হই।

[ মহারাষ্ট্রগণের প্রস্থান ]

সাল। নিজামের অবমাননার মাত্রা আজ পূর্ণ হল।

মন্ত্রী। কুক্ হবেন না জাঁহাপনা! সময়ের প্রতীক্ষা করুন, আবার হয়তো হায়দ্রাবাদের হুদিন আসতে পারে।

সাল। মন্ত্রী! হায়দ্রাবাদের হুদিন—আমীর খাঁর সঙ্গে সঙ্গেই চিরদিনের মত লুপ্ত হয়ে গেছে।

মন্ত্রী। আমীর খাঁ! আমীর খাঁ! নির্ভীক-সত্যবাদী, আত্ম-প্রত্যাহারশূন্য-স্বার্থভাগী, আর— (দীর্ঘ নিঃশ্বাস)



সরলতায়—প্রবঞ্চিত, সততায়—তিরস্কৃত, মনুষ্যেষে—  
 উপেক্ষিত, ঐ আমীর খাঁ। জাঁহাপনা! মানুষ যদি  
 নিজের অপরাধ দেখতে পেতো, দেখতে পেলেও  
 —স্বীকার করবার মত সংসাহস যদি তার থাকতো—  
 সাল। মন্ত্রী! আর আমায় তিরস্কার কর না, আর আমায়  
 খিকার দিও না। আজ আমি—অতি দীন, অতি হীন।  
 পিতা! গুরু! আমায় ক্ষমা কর। (পদতলে পতন)  
 মন্ত্রী। (হাত ধরিয়। সাদরে উঠাইল, স্নেহ স্বরে) ওঠ সালাবৎ  
 ওঠ। মানুষের দৃষ্টি যখন নিজের অন্তঃস্থলে প্রবেশ  
 করে, বিবেক যখন ভগ্নমীর রুদ্ধতার উন্মুক্ত কর্তে  
 পারে, মানুষ যখন মানুষকে মানুষের চোখে দেখতে  
 শেখে—তখনই সে মানুষ, তার পূর্বের নয়।

—:~:—

অষ্টম দৃশ্য—দিল্লীর দরবার।

কাল—প্রভাত।

(সিংহাসনে বালাজী—রাঘব, মলহর, মাহদাজী, অমর,  
 সদাশিব ও সর্দারগণ)

বালাজী। সর্দারগণ। গাজিউদ্দীনের কৌশলেই দিল্লী-সাম্রাজ্য,  
 আজ মারাঠার করতলগত।

রাঘব। শুধু দিল্লী-জয় কেন, পাক্ষাব অধিকার কর্তেও  
 গাজিউদ্দীন আমার যথেষ্ট সহায়তা করেছে।

বালাজী। সে কি রাঘব, এর মধ্যে তুমি পাঞ্জাব অধিকার করেছ !

রাঘব। গাজিউদ্দীনের মন্ত্রনায়, আমার কোশলে, আর এই তেজস্বী-বীর অমর রাওয়ের সৈন্য পরিচালনায়—  
আকগান্-দস্যু পাঞ্জাব পরিত্যাগ কর্তে বাধ্য হয়েছে।  
দাদা ! আজ তুমি ভারতের একছত্র সম্রাট।

( রাঘব সিংহাসন-স্থিত মুকুট লইয়া বালাজীর মস্তকে  
দিতে গেল, বালাজী উহা সরাইয়া রাখিয়া দিল )

বালাজী। তাই করেছ কি ? একদিকে পরাজিত দাস্তিক-  
নিজামের ক্রুদ্ধদৃষ্টি, আর একদিকে প্রতিপত্তি-সম্পন্ন  
মহীশূরে—পরাক্রান্ত হায়দারের প্রবল-উত্থান। ভারতের  
এই ঘোর প্রতিদ্বন্দ্বীতা যুগের মাঝখানে, তুমি আবার  
কান্দাহারের ভীমভেরী বাজিয়ে তুলে ? মাহদাজী—  
মাহ। পেশোয়া ! এই দীর্ঘকালের ঐকান্তিক চেষ্টায়,  
এই শতবর্ষের জাতীয়—অনুপ্রাণিতায়, সেই হীন  
পার্বত্য-মূষিক, আজ পর্বতের ব্যোমভেদী তুঙ্গ-শৃঙ্গে।  
সত্য ও সাহসের অপলাপ, সংঘম ও ত্যাগের  
অসম্ভাব, আর বিলাস-বাসনের মত্ত-প্রতাপ—ভিন্ন, তার  
পুনঃ পতন সম্ভব কি না জানি না।

অমর। স্বার্থের, কুটিলতায়, আলস্য ও ভীকৃত্যর নিজ্জীবিতায়,  
আর—আত্ম-পর-নাশী লুক্কের বিশ্বাস ঘাতকতার ভার  
পুনঃ পতন—অচিরেই সম্ভব লিখিয়া।

সদা । কিন্তু পতনই যদি তার—অখণ্ড-ভবিষ্য, তাহ'লে  
পেশোয়া ! সে পতনে—আসমুদ্র হিমাচল কম্পিত হয়ে  
উঠবে ।

মল । যখন অস্ত্রধারণ করে সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ, তখন আর  
বৈরীশক্তির কথা ভেবে ফল কি মহারাজ ? ভারতের  
ভবিষ্যৎ ইতিহাস তো চিরদিনই অন্ধকারময় ।

রাঘব । তুমি বুখা-চিস্তিত হচ্ছ দাদা ! যে মুহূর্তে আমি,  
আব্দালীর পুত্র তৈমুরকে, দীন-ভিক্কুরের মত পাঞ্জাব  
হতে বহিষ্কৃত করে দিতে পেরেছি—সেই মুহূর্তেই  
বুঝেছি দাদা । আফগান পতাকা এই দৃঢ়-প্রতিষ্ঠিত  
ভারতের জঘ্ন নয় ।

বালাজী । কি বলে, তাড়িয়ে দিয়েছ ? ভারত-ত্রাস  
আব্দালীর পুত্রকে দীন ভিক্কুরের মত তাড়িয়ে  
দিয়েছ ! সর্দারগণ ! সম্রাটের পদবী গ্রহণ করে, আর  
আমাদের দিল্লী উপভোগ করবার অবসর নেই ।  
( সিংহাসন হইতে নামিয়া ) ঐ দেখ সর্দারগণ !  
কাবুল-কান্দাহারের ভীষণ প্রতিহিংসা-বন্ধি জ্বলে  
উঠলো । দেখতে দেখতে সে বহির ধুমাগ্নি-কণ সমস্ত  
ভারত ছেয়ে কেলে । সে বন্ধিতে ইন্ধন চাই, আহুতি চাই ।

অমর । কিসের ইন্ধন চাই পেশোয়া ?

বালাজী । ইন্ধনের জঘ্ন চাই—সংস্কৃত হিন্দুর বীর দেহ, আর  
আহুতি—ভারতের এই ঋণিক-সোভাগ্য ।

মাহ । সত্য বলেছেন পেশোয়া । মহাত্মা শিবাজীর সঙ্গে  
সঙ্গে যে জাতীয়-স্বপ্নভাত হয়েছিল, আজ—

( ধীরে ধীরে রং রাওয়ার প্রবেশ )

রং । ( রাঘবের প্রতি ) এই বর্ষবরের ধৃষ্টতায় তার কাল-সন্ধ্যা  
উপস্থিত হতে চল্ল ।

( সকলে বিস্মিত ভাবে রংরাওয়ার মুখের দিকে চাহিল,

ক্লদ্ব রাঘব বজ্রমুষ্টিতে তরবারি চাপিয়া ধরিল )

রং । রাজা ! রাজদণ্ড ধারণ ক'রে, শক্তির নিম্নে রাজ-নীতিকে  
ভুবিয়ে দেবার—এই পরিণাম ।

রাঘব । সামান্য চাটুকারের এতদূর স্পর্ধা যে—( তরবারি  
নিষ্কাশন )

রং । খবরদার, আমি চাটুকার হলেও—তোমার নই ।

বালাজী । রংরাও ! সত্য বল—কে তুমি ?

রং । আমি আপনার আশ্রিত পারিষদ মাত্র ।

বালাজী । পারিষদের মুখে একি তেজস্বিনী উক্তি !

রং । মহান্ পেশোয়া ! তবে সত্য বল্‌বো । আমি চাটুকার  
নই । এতকাল ধরে চাটুকারের অভিনয় করে  
আসুছি মাত্র ।

বালাজী । চাটুকারের অভিনয় মাত্র । কে আপনি—

রং । আমি আপনাদের সেই চির-পরিচিত দীনের দীন—  
ফার্মাভিস্ ।

( সকলে ধীরে ধীরে নতজানু হইল )

রং । রাজা ! এই স্নেহ-মমতাপূর্ণ প্রাণ, এই উদার অন্তঃকরণ, এই সরল-বুদ্ধি নিয়ে—রাজকাৰ্য্য অসম্ভব । রাজার প্রধান অবলম্বন—রাজনীতি । সেই নীতির অধমাননার ফলে—চেয়ে দেখ রাজা ! দূরে, আরও দূরে—ঐ অপরিমিত-শোণিত-প্রয়াসী, ভারতের গৰ্ব্ব-খর্ব্বকারী—ঐ সুবিস্তীর্ণ-প্রান্তর—পানিপথের—দিকে চেয়ে দেখ ।

বালাজী । হে শ্রেষ্ঠ-নীতিক ! আমার শ্রায় অজ্ঞানের অপরাধ মার্জ্জনীয় । আপনার এ নীতির মৰ্ম্ম গ্রহণে—আমি অক্ষম । যে দেহ—অভ্যন্তরে স্নেহ-মমতা পোষণ করে না তাহা শবদেহ স্বরূপ ; যে প্রাণ—শুষ্ক কাষ্ঠ বা প্রস্তরবৎ তাহা নিম্প্রাণ ; উদারতাই—অন্তঃকরণের বাহ্য-পরিচয় ; সরলতা ভিন্ন—বুদ্ধি-স্বৈয়া নাই । হে কূট-নৈতিক ! আপনার এ নীতি হৃদয়রাজ্যের বিদ্রোহ-ভাব, অন্তরে ও বাহিরে—সমতা রক্ষায় অসমর্থ ।

